

বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা

3800.U.
254/5A

শ্রীসুকুমার সেন, এম.এ., পি-এইচ.ডি., এফ.এ.এস.
অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬০

মূল্য—২.৫০



•ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাঞ্চিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

BCU 1449

প্রথম সংস্করণ—১৯৩৯
দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯৪০
তৃতীয় সংস্করণ—১৯৪৩
চতুর্থ সংস্করণ—১৯৪৫
পুনর্মুদ্রণ—১৯৪৯
পুনর্মুদ্রণ—১৯৫০
পঞ্চম সংস্করণ—১৯৫৬
ষষ্ঠ সংস্করণ—১৯৫০

220315

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র আভিনিউ, কলিকাতা ১০

O. P. 121—February, 1960—E



সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

দশম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী

- | | |
|------------------------------|-----|
| ১. বাঙ্গালী সাহিত্যের উপক্রম | ১-৫ |
| ২. তুর্কী অভিযানের পথে | ৬-৭ |

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ শতাব্দী

- | | |
|--|-------|
| ১. রাজসভার বিক্ষুব্ধতা | ৮ |
| ২. কৃষ্ণিবাস ওঝা ও মালাধর বহু | ৮-১১ |
| ৩. মৈথিল সাহিত্য ও বিজ্ঞাপতি | ১১-১৪ |
| ৪. আসামে ও উজ্জ্বায় ত্রজবুলি পদাবলী ও অন্ত রচনা | ১৪-১৬ |
| ৫. হোসেনশাহী আমল | ১৬-১৮ |
| ৬. মনসামঙ্গল পাকালী | ১৮-২২ |
| ৭. বঙ্গ চণ্ডীদাস ও "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" | ২২-২৬ |

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ষোড়শ শতাব্দী

- | | |
|---|-------|
| ১. চৈতন্যদেব ও তাঁহার মহিমা | ২৭-৩৫ |
| ২. বৈষ্ণব গীতিকা | ৩৫-৪১ |
| ৩. চৈতন্যাবদান | ৪১-৪৬ |
| ৪. চণ্ডীমঙ্গল পাকালী | ৪৬-৫২ |
| ৫. মনসামঙ্গল | ৫২-৬১ |
| ৬. বৈষ্ণবধর্মে নূতন নেতৃত্ব ও কীর্তন-পদ্ধতি | ৬১-৬৪ |

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সপ্তদশ শতাব্দী

- | | |
|----------------------------------|-------|
| ১. যোগল শাসন—ঐতিহাসিক উপক্রমণিকা | ৬৫-৬৭ |
|----------------------------------|-------|



২. বৈষ্ণব-পদাবলী ও চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি সমগ্র	৬৭-৭৩
৩. বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ	৭৩-৭৪
৪. মহাত্মারত ও রামায়ণ	৭৪-৭৭
৫. শিব জুগী ও মনসা মাহাত্ম্য	৭৮-৮৩
৬. নবদেবতা-মঙ্গল	৮৩-৮৪
৭. দৌলৎ কাজী ও আলাওল	৯৫-১০১
৮. ধর্মঠাকুরের পুরাণকথা	১০২-১১৩
৯. ধর্মমঙ্গলের কাহিনী ও ধর্মমঙ্গলের কবি	১১৪-১৩০

শ্রীমন্ত শ্রীমন্ত শ্রীমন্ত

অষ্টাদশ শতাব্দী

১. নবাবী আমল—কৃত্তিকা	১৩১-১৩৩
২. বৈষ্ণব সাহিত্য	১৩৩-১৩৭
৩. রামায়ণ ও মহাত্মারত	১৩৭-১৫৮
৪. বিবিধ দেবীমাহাত্ম্য কাব্য	১৬৮-১৮১
৫. ধর্মায়ণ	১৮১-১৮২
৬. শিবায়ন, সত্যনারায়ণ-পাকালী ইত্যাদি	১৮২-১৮৫
৭. কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানস্বর কাব্য	১৮৫-১৮৮
৮. নাথ-সিদ্ধদের গাথা	১৮৮-১৯৫
৯. অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর যুগসন্ধি	১৯৫-১৯৬
১০. প্রাচীন নাট্যগীত বাজা	১৯৭-১৯১
১১. বিবিধ গান	১৯১-১৯৫

শ্রীমন্ত শ্রীমন্ত শ্রীমন্ত

উনবিংশ শতাব্দী

১. গল্পের উপক্রম	১৭৬-১৭৮
২. সাময়িক-পত্রের প্রতিষ্ঠা	১৭৮-১৮০
৩. ইন্ডিয়ান বিজ্ঞানাগর ও গল্পের প্রতিষ্ঠা	১৮০-১৮৭
৪. কাব্যো পালাবদল	১৮৭-১৯১
৫. নাটকের কথা	১৯১-২০৮



১০

৬. সরস গল্পরচনা	২০৮-২১০
৭. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও সমসাময়িক কাব্য-কবিতা	২১০-২১২
৮. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও সমসাময়িক উপন্যাস-লেখক	২১২-২২৬
৯. বিবিধ গল্পলেখক	২২৬-২২৭
১০. জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ী	২২৭-২২৮
১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২৮-২৩৮
১২. রবীন্দ্র-সমসাময়িক কাব্য	২৩৮-২৪১
১৩. গল্প ও বিবিধ গল্পরচনা	২৪১-২৪৫
১৪. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৪৫-২৪৮
প্রধান প্রধান পুরানো বাঙ্গালী কাব্যের কালানুক্রমিক নির্ঘণ্ট	২৪৮-২৫০
গ্রন্থ ও গ্রন্থকার নির্ঘণ্ট	২৫১-২৬১



ষষ্ঠ সংস্করণের মুখবন্ধ

প্রস্তুত সংস্করণে প্রথম অংশ প্রায় আশ্চর্যান্বিত পুনর্লিখিত হইয়াছে। শেষ অংশে হস্তক্ষেপ আবশ্যক মনে করি নাই।

আশা করি সাধারণ পাঠক ও শিক্ষার্থী উভয়ের কাছেই এই সংস্করণ অধিকতর আদরণীয় ও উপযোগী বিবেচিত হইবে।

শ্রীমান্ ভবতারণ দত্ত, এম.এ., নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়া আমার শ্রম লাঘব করিয়াছেন।

৩১ জানুয়ারি ১২৮০

শ্রীশুকুমার সেন

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস সহজীয় গ্রন্থের অভাব নাই। কিন্তু অল্প-পরিসরের মধ্যে সর্বজনপাঠ্য প্রামাণ্য ধারাবাহিক ইতিহাসের বিশেষ অভাব আছে। সেই অভাব নিরাকরণের জন্যই 'বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা' লিখিত হইল। ইহাতে যথাসম্ভব খুঁটিনাটি বান দিয়া প্রয়োজনীয় তথ্য ও তত্ত্ব বর্ণনা করিতে প্রয়াস করিয়াছি। মল্লিনাথের কথায় বলি—নাশুলং লিখ্যাতে কিকিদ্দানপেক্ষিতমুচ্যতে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্ট-গ্রাজুয়েট বিভাগের প্রেসিডেন্ট ডাক্তার শ্রীযুক্ত জ্ঞানাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহ এবং সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের আগ্রহ না থাকিলে বইটি এত দীর্ঘ প্রকাশিত হইত না। সেইজন্য ইহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীশুকুমার সেন

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

দ্বিতীয় সংস্করণে কিছু কিছু নূতন তথ্য সংযোজিত হইল। তরঙ্গা, কবিগান ও পাঁচালীর বিষয়ে একটি নূতন প্রস্তাব দেওয়া হইয়াছে। অজ্ঞাতপূর্ব



কয়েকটি নূতন কাব্যের পরিচয়ও ইহাতে मिलিবে। আধুনিকপূর্ব বাঙ্গালা সাহিত্যের বিষয়ে যাহারা বিস্তৃততর পরিচয় ও তথ্য জানিতে চান তাহারা আমার নূতন প্রকাশিত গ্রন্থ 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' দেখিলে উপকৃত হইবেন। বৈষ্ণব গীতিকবিতার বিষয়ে পূর্ণতর বিবরণ মদীয় *A History of Brajabuli Literature* গ্রন্থে পাওয়া যাইবে।

প্রথম সংস্করণের একটি বহুপ্রচলিত ভ্রম বর্তমান সংস্করণে শুধরাইয়া দেওয়া হইল। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিত একটি পত্রে রবীন্দ্রনাথ এই ভ্রম নির্দেশ করিয়া দেন, সেজন্য তাহার নিকট সবিশেষ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, "এই উপলক্ষ্যে একটা কথা বলে যান। 'বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা'র এক জায়গায় লেখা হয়েছে দিনেন্দ্রনাথ আমার রচিত অনেক গানে স্বর বসিয়েছেন—কথাটা সম্পূর্ণই অমূলক। অনেক মিথ্যা জনশ্রুতি ইতিপূর্বে ও অন্তর ছাপার অক্ষরে দেখেছি। মুখে মুখে অনেকে চালনা করেন।"

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার সেন



বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা

প্রথম পরিচ্ছেদ

দশম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের উপক্রম

বাঙ্গালা দেশে আর্যদের আগমনের পূর্বে বাহারা বাস করিত তাহাদের সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না, তাহার সম্বন্ধে তো নয়ই। সুতরাং তাহাদের সাহিত্য কেমন ছিল সে কথা উঠে না। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর বেশ কিছুকাল পূর্ব হইতেই এদেশে আর্যদের বসতি আরম্ভ হয় গঙ্গাপথ ধরিয়া, এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যেই আগেকার বাঙ্গালা দেশের প্রায় সর্বত্র আর্যভাষা একচ্ছত্র হয়। আর্যেরা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল হইতে আসিয়াছিল, তবে এক জোটে নয়, দলে দলে ও ক্রমে ক্রমে। ইহাদের শোষাকী (অর্থাৎ শিকার, বিজ্ঞাচর্চার ও সামাজিক অনুষ্ঠানের) ভাষা ছিল সংস্কৃত, আর আটপহরিয়া (অর্থাৎ ঘর-সংসারের) ভাষা ছিল প্রাকৃত। প্রাকৃত ভাষা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। বাঙ্গালা প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন।^১

এই উপনিবিষ্ট আর্যদের দ্বারা এদেশে সাহিত্যচর্চার সূত্রপাত হয়। প্রথম কয়েক শতাব্দী তাহারা প্রায় সবই সংস্কৃতে লিখিয়াছিলেন, দৈবাৎ প্রাকৃতে। এই সব লেখার নমুনা পাই শিলাখণ্ডে অথবা তাম্রপটে উৎকীর্ণ ভূমিদানপত্র ইত্যাদিতে, দুই-একটি মহাকাব্যে ও কয়েকখানি নাটকে আর প্রচুর সংস্কৃত-শ্লোকে। বাঙ্গালা দেশে রচিত সর্বাপেক্ষা পুরাতন কাব্য বলিয়া বাহা জানি সেই 'রামচরিত' রামায়ণ-কাহিনী। কবির নাম অভিনব। অনুমান হয় যে, ইনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে রাজা দেবপালের সভাকবি ছিলেন। শাল রাজাদের রাজ্যকালে, দশম শতাব্দীর শেষভাগে, এই নামে আরও একটি কাব্য লেখা হইয়াছিল। সে কাব্য প্রত্যেক শ্লোকের দুইটি

১ যেমন, সংস্কৃত—ত্রয়ো ভাভরো গৃহং বাতি; প্রাকৃত—তিরি ভাই ঘরং বাতি; বাঙ্গালা—
তিন ভাই ঘর বান।



কবিতা অর্থ। এক অর্থ লইলে রামায়ণ-কাহিনী, অপর অর্থ লইলে রাজা রামপালের জীবনী। ইহার কবি সন্ধ্যাকর নন্দীও রাজসভাসদ ছিলেন। সন্ধ্যাকরের রামচরিতে সেকালের ইতিহাসের অনেক কথা জানা যায়। রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণের উপাখ্যান লইয়া আরও অনেক কাব্যনাটক লেখা হইয়াছিল। সেগুলি সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলির নাম মাত্র জানা আছে। তখনকার সাধারণ লোকের সাহিত্যের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। তবে পাহাড়পুরে (প্রাচীন সোমপুরে) অষ্টম শতাব্দীতে যে বিরাট মন্দির নির্মিত হইয়াছিল তাহার ভগ্নশূন্য হইতে যে সব উৎকীর্ণ চিত্র পাওয়া গিয়াছে তাহাতে সেকালকার লোকের সাহিত্যরুচির সম্বন্ধে ধারণা এই করিতে পারি যে কৃষ্ণলীলা রামলীলা দেবতাদের মূর্তি পকতন্ত্রের গল্প ইত্যাদিতে সেকালের লোকের রুচি ছিল।

পাল রাজারা বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাহার পর দেব বর্ম চন্দ্র ও সেন প্রভৃতি বংশের রাজার। চিরকালের রাজনীতি অল্পমারে ইহারাও বিদ্যোৎসাহী এবং সাহিত্যপ্রিয় ছিলেন। বিশেষ করিয়া সেন রাজাদের সাহিত্য ও সঙ্গীত আলোচনায় অত্যন্ত আগ্রহ ছিল। সেকালের অনেক বড় কবি পণ্ডিত ও গুণী ইহাদের সভা অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লক্ষণসেনের সভায় উমাপতি ধর, গোবর্ধন আচার্য, ধোয়ী, শরণ এবং জয়দেব এই পাঁচজন বিখ্যাত কবির সম্মেলন হইয়াছিল। উমাপতি ধর দীর্ঘজীবী ছিলেন। রাজনীতিতে ও কাব্যানুশীলনে ইহার সমান দক্ষতা ছিল। ইহার লেখা কয়েকটি প্রশস্তি এবং কতকগুলি প্রকীর্ণ শ্লোক পাওয়া গিয়াছে। সেগুলিতে সেকালের জীবনের কিছু প্রতিচ্ছবি পাওয়া যায়। পণ্ডিত শরণের লেখা কোন কাব্য পাওয়া যায় নাই, তবে অনেকগুলি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে। গোবর্ধন আচার্য 'আদ্যাসপ্তশতী' কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্য-রচনার ইনি শিল্প উদয়ন এবং তাই বলতন্ত্রের যে সাহায্য পাইয়াছিলেন সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ধোয়ী 'পবনদূত' কাব্যের রচয়িতা। কাব্যটি কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণ হইলেও গুণহীন নয়। লক্ষণসেনের সভায় ধোয়ীর খ্যাতির ছিল সবচেয়ে বেশী। ইনিই রাজার সভাকবিদের মধ্যে প্রধান ছিলেন।

লক্ষণসেনের "প্রতিবাক" এবং শূর্য "মহাসামন্তচূড়ামণি" বট্টদাসের পুত্র



শ্রীধরদাস ১২-৬ খ্রীষ্টাব্দে 'সহস্রিকর্ণামৃত' সংকলন করেন। এই বইটিতে বহু বাঙ্গালী ও অবাঙ্গালী কবির রচিত প্রকীর্ণ শ্লোক সংকলিত আছে। পরবর্তী কালের বাঙ্গালা সাহিত্য কোন পথে বাইবে তাহার কিছু পূর্বাভাস এই বইটির কোন কোন কবিতার পাই।

লক্ষণসেনের সময়ে আমরা এমন এক কবিকে পাইতেছি যিনি শুধু বাঙ্গালা দেশের নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন। ইনি জয়দেব। ইহার 'গীতগোবিন্দ' কাব্যে রাধাকৃষ্ণের লীলাবর্ণনায় যে চল্লিশটি গান আছে তাহা কতকটা গীতিনাট্যের আকারে উপস্থাপিত। গানগুলির ভাষা সংস্কৃত কিন্তু রচনারীতি ও ছন্দ প্রাকৃতের অমুখ্যায়ী এবং অত্যন্ত শ্রুতিমধুর। বলিতে পারা যায়, এই পদগুলি লইয়াই বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্মস্বাক্ষর। পরবর্তী কালে বাঙ্গালা দেশে ও বাঙ্গালার বাহিরে প্রাচীন বৈষ্ণব কবির সর্বত্রই জয়দেবের কাছে অল্পবিস্তর স্বর্গী। অজয়ের ধারে কেন্দুবিষ গ্রামে জয়দেবের নিবাস ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। এই গ্রামের নাম এখন কেঁদুলী (বা জয়দেব-কেঁদুলী)। বহুকাল হইতে এই স্থানে অজয়ের তীরে প্রতি বৎসরে পৌষ সংক্রান্তির সময়ে বিরাট মেলা বসে। দেশের দূরতম অঞ্চল হইতেও সাধু-বৈষ্ণব এই মেলায় হাজির হন। জয়দেবের কাব্য হইতে তাহার সম্বন্ধে এইটুকু জানা যায় যে, তাহার পিতা ভোজদেব, মাতা বামাদেবী, পত্নী পদ্মাবতী। সঙ্গীতকুশলী জয়দেব ও নৃত্যকুশলী পদ্মাবতীর সম্বন্ধে নানা গল্প-কাহিনী প্রচলিত আছে।

জয়দেবের আগেই প্রাকৃত ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল। হিন্দী উড়িয়া মৈথিল অসমীয়া ওজবাণী প্রভৃতি আঞ্চলিক আৰ্য ভাষাও প্রাকৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক আৰ্য ভাষা উৎপন্ন হইবার ঠিক আগে প্রাকৃত ভাষা যে রূপ লইয়াছিল তাহাকে বলে অবহট্ট। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার যেমন অবহট্ট ভাষায়ও তেমনি কবিতা গান ইত্যাদি লেখা হইত। কিন্তু অবহট্ট ভাষা রাজসভায় ও পণ্ডিতসমাজে সমাদৃত ছিল না, ছিল সাধারণ লোকের এবং কোন কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের গুরুশিষ্যদের মধ্যে। অবহট্ট ছড়ার একটি উদাহরণ দিই।

তরু ফল দরিসনে পউ অগুঘাই।

বেজ দেখি কি রোগ পলাই।



আধুনিক বাংলার অগ্রবাদ করিলে এই রকম হইবে

তরুণ কন দেখিলে আশ্রয় হও না ।

বৈয় দেখিলেই কি (রোটির) রোগ পালায় ?

যে ধর্ম-সম্প্রদায়ে অবহুঁচিৎ রচনার প্রচলন ছিল সেই সম্প্রদায়েই বাংলা ভাষার প্রথম ব্যবহার হইয়াছিল—গান রচনার । সহজপন্থী বৌদ্ধ ও বৌদ্ধী গুরুদেব লেখা বাংলা গানের পুঁথি নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থাগারে বহুকাল হইতে সংগৃহীত ছিল । হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সেই পুঁথি আবিষ্কার করিয়া ‘হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা’ নাম দিয়া প্রকাশ করেন (১৯১৬) । মূল বইটিতে একাশ্রি গান ছিল । তবে তাহার মধ্যে একটি গান পুঁথিলেখক বাদ দিয়াছেন, এবং মাঝখানে কয়েকটি পাতা হারাইয়া বাওয়ায় লাড়ে তিনটি গান পাওয়া যায় নাই । গানগুলির মধ্যে গুরু-কবিরা তাঁহাদের বর্তমান ও ভবিষ্যৎ শিষ্যদের জন্য সাধনার নির্দেশ সঙ্কেতে দিয়াছেন । এই সাধনসঙ্কেতযুক্ত গানকে তাঁহারা বলিয়াছেন “চর্চা-গীতি” । চর্চা-গীতির গঠন বৈষ্ণব-পদাবলীরই মত । গোড়ায় রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে এবং গানের মধ্যে কবির নিজের অথবা গুরুর নাম (অর্থাৎ “ভনিতা”) আছে । লুই, সবহ, কারু, জয় নন্দী, তাড়ক, ককণ, আজদেব, ভুহুহু ইত্যাদি প্রায় বিশজন “সিদ্ধাচার্য” কবির রচিত চর্চাগীতি পাওয়া গিয়াছে । ইহাদের জীবৎকাল দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে পড়ে । বাংলা ছাড়া আর কোন আধুনিক আর্য ভাষায় লেখা এত পুরানো রচনা রক্ষিত হয় নাই ।

চর্চাগীতিগুলিতে বৌদ্ধ ও বৌদ্ধী গুরুদেব সাধনার যে সঙ্কেত নিহিত আছে তাহা হারাইয়া গিয়াছে, সুতরাং আমরা জানি না । তবে সাধারণ মানে বোঝা খুব কঠিন নয় । ভাষা দুর্বোধ, কেননা প্রাকৃত হইতে সঙ্কোজাত ।

চর্চাগীতির একটি মিশ্রণ দিই । এটি “সিদ্ধাচার্য” ভুহুহু রচনা । বাহ্য অর্থে বিবর হইতেছে দেশে জনদস্যার হানায় কবি সর্বস্বান্ত হইয়া অবশেষে যেন নিঃস্বতার নিশ্চিন্ততার নিমগ্ন হইয়াছেন ।

বাজ-নাও পাড়ী পড়িয়া-থালে বাহিউ

অদম্য দক্ষালে দেশ লুড়িউ ।

আজি ভুহুহু বকালী ভইলী

পিঞ্জ ঘরিলী চণ্ডালে লেলী ।



বাক্সালা সাহিত্যের কথা

দহিম শক পাটন ইন্দি-বিষয়া গঠা
 ন জানমি চিম মোর করি গই পইঠা ।
 সোণ কুম মোর কিম্পি এ থাকিউ
 নিম পরিবারে মহাস্তহে বুড়িউ ।
 চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লই আশেষ
 জীবন্তে মইলেন নাহি বিশেষ ॥

আধুনিক কালের বাক্সালায় অস্থবান করিলে এই বকম হইবে

কাজ-মাও প্যাড়ি (দিয়া) পয়া-বালে বাহিল,
 নির্দর ডাঙ্গালিরা দেশ লুটিল ।
 আর ভুতকু (ভুই) বাক্সালী হইলি
 (তোর) নিক গৃহীকে চাড়াগে লইল ।
 হকিল পাচ পাটন, ইজের দিমর নই (হইল)
 ন' জানি চিত্র মোর কোষায় পিতা প্রবিত্ত (হইয়াছে) ।
 সোনা কুলা মোর কিছুই থাকিল না
 নিক পরিবারে (আমি) মহাস্তহে ভুবিলাম ।
 চাবি কোটি (দুজোর) ভণ্ডার মোর লইল অশেষ
 জীবনে জরৎ নাই পার্থক্য ।

সেকালের জনসাধারণের জীবনযাত্রার ছোটখাট ছবি কোন কোন চর্যাসীতিতে পাওয়া যায়। এই চিত্রগুলি হইতে বোঝা যায় যে হাজার বছর আগেও সাধারণ বাক্সালীর জীবন অনেকটা এখনকার পল্লীজীবনের মতই ছিল।

জগদেবের গীতগোবিন্দের গানে আর সিন্ধুচার্যদের চর্যাসীতিতে যে পদাবলীর শ্রোতোমুখ খোলা হইল তাহা পরবর্তী কালে বৈষ্ণব কবিদের লেখনীতে পুষ্টলাভ করিয়া পুরানো বাক্সালা সাহিত্যের প্রধান ধারারূপে প্রবাহিত হইয়াছিল। আধুনিক বাক্সালা সাহিত্যেও গীতিকারূপে এই ধারাই খাত বদলাইয়া নিবস্তর বহমান।

বাক্সালা সাহিত্যের উৎপত্তি গানে, এবং আধুনিক কালের সীমানা পর্যন্ত এ সাহিত্যে স্রবের সঙ্গে কবিতার বিচ্ছেদ হয় নাই। একথা মনে রাখিতে হইবে।



২. তুর্কি অভিযানের ফল

ষোড়শ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে বাংলা দেশে তুর্কি আক্রমণ শুরু হয়। অনেক দিন হইতেই বাংলা দেশ আর্থাবর্তের বাই-সম্মুখের যথাসম্ভব বাহিরে থাকিয়া অনেকটা নিজের মতে চলিয়া আসিতেছিল। স্বতরাং আর্থাবর্তে শক হ্রণ প্রভৃতি বিদেশী রাজ্যলোভীরা প্রচণ্ড বিক্ষোভ তুলিলেও তাহার ডেউ বাংলা দেশের সীমানা স্পর্শ করিতে ও বাংলার শান্ত পল্লীজীবনে দুর্ভোগ ঘনাইতে পারে নাই। অনেক কাল পরে যখন তুর্কি ও পাঠান সেনা পশ্চিম ও উত্তর ভারতে একে একে দেশের পর দেশ গ্রাস করিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইতেছিল, তখনও এই ব্যাপারের গুরুত্ব বাংলার সম্যক বোধগম্য হয় নাই। অতএব যখন ইখতিয়ারুদ্দীন মুহম্মদ বিন্ বখতিয়ার অগধ দেশ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া অকস্মাৎ পূর্বদিকে প্রধাবিত হইয়াছিল, তখন বাংলা দেশের রাজশক্তি অথবা প্রজাবর্গ কেহই বাধা দিবার ক্ষমতা রীতিমত প্রাপ্ত ছিল না। তাই তুর্কি-পাঠান অভিযান বাংলা দেশে বিশেষ বাধা পায় নাই।

তুর্কি আক্রমণের ফলে কিছুকালের ক্ষত বাংলার জ্ঞানের ও সংস্কৃতির অহুনীলনের পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। সেকালে বিদ্যাচর্চার প্রধান স্থান ছিল বৌদ্ধ বিহার ও ব্রাহ্মণশ্রমিকের বাড়ী। তুর্কিরা বৌদ্ধ বিহার সব ভূমিসাৎ করিল, ব্রাহ্মণশ্রমিকেরা এদিকে ওদিকে পলাইয়া গেল। দুই শত আড়াই শত বৎসর ধরিয়া দেশ যেন অন্ধকারময় রহিল। এইজন্য ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ এই দুই শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যের অহুনীলনের কোন নিদর্শন স্থায়ী হয় নাই।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শম্শুদ্দীন ইলিয়াস শাহ বাংলা দেশকে নিজের অধীনে আনিয়া এবং দিল্লীর সম্রাটের অধিকার অধীকার করিয়া স্বাধীন সুলতান রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন। তখন হইতে দেশে স্থিতির ও শান্তির হাওয়া ফিরিতে আরম্ভ করিল। বাংলার রাজকর্মচারীদের আগ্রহে আবার লেখাপড়ার পোষকতা শুরু হইল। আগেকার কালের মত এ কালেও প্রধানত রাজসভাই সাহিত্যসংস্কৃতির পোষকতা করিতে লাগিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে তিনচারিজন সুলতান এবং ষোড়শ শতাব্দীতেও তিনচারিজন সুলতান আর কয়েকজন মুসলমান শাসনকর্তা নিজেদের সভায় বাংলার কবিকে কাব্য ও কবিতা রচনা করিতে উৎসাহ দিয়াছিলেন।



পঞ্চদশ শতাব্দীর হইতে ইংরেজ অধিকারের গোড়ার দিকে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ প্রান্ত পর্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রধানত গের কাব্যের ও কবিতার অধিকার ছিল। অর্থাৎ তখন কাব্য ও কবিতা এখনকার মত মনে মনে পড়া বা আবৃত্তি করা হইত না, খোল করতাল একতারা ইত্যাদি সহিয়া দলবদ্ধভাবে অথবা একাকী গান করা হইত। হাজার দেড় হাজার বছর আগে “পাকালিকা” অর্থাৎ পুতুল-নাচের সহযোগে এই ধরনের রচনা পাওয়া হইত বলিয়াই বোধ হয় পুরানো বাঙ্গালা কাব্যের সাধারণ নাম হইয়াছিল “পাকালী”। পাকালী কাব্যের বিষয় ছিল রামায়ণ মহাভারত ভাগবত ইত্যাদি সংস্কৃত মহাকাব্য ও পুরাণে বর্ণিত আখ্যান অথবা পুরাণে অহুম্বিত কিস্ত বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত দেবকাহিনী।

কবিতার বা গানের বিষয় প্রধানত ছিল কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা এবং ঐতিহাসিক গাথা। পাকালীর তুলনায় গানই বেশি পরিপুষ্ট হইয়াছিল। তাহার কারণ গানের দ্বারা চণ্ডীগীতি ও গীতগোবিন্দের সময় হইতে অনুলীলিত হইয়া আসিয়াছিল। কিন্তু পাকালী পঞ্চদশ শতাব্দীর আগে হয় গান নয় মেথেলি ব্রতকথার আকারেই মিশ্র ছিল।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে পশ্চিমবঙ্গে জনসাধারণের সাহিত্যিক কচির চমৎকার ছবি পাওয়া যায় বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত বইটিতে। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে, তখন গায়কেরা ক্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার ও শিবের গৃহস্থালীর গান গাহিয়া ভিক্ষা করিত, পূজা উপলক্ষ্যে সাধারণ লোকে আগ্রহ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ও মনসার গান শুনিত, এবং রামায়ণ-গানে আর ঐতিহাসিক গাথায় হিন্দু মুসলমান জনসাধারণের, এমন কি বিদেশী মুসলমানেরও চিত্ত বিগলিত হইত। পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত এই সব কাব্যের তিনচারিখানির মাত্র সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। অধিকাংশ ঐতিহাসিক গাথা—বৃন্দাবনদাসের কথায় “যোগীপাল ভোগীপাল মহীপালের গীত”—প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ শতাব্দী

১. রাজসভায় বিষ্ণুকথা

পঞ্চদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা শাকালী ও কবিতা (পদাবলী) তাহার লিখিয়া-
ছিলেন তাহার প্রায় সকলেই রাজসভা-গুহে অথবা রাজপারিষদ-পালিত।
কবিতাগুলি অনেক সময় কবির গোষ্ঠাদের ক্রীতিকামনায় রচিত হইত।
কিন্তু শাকালীগুলির 'স্রোতা' ছিল জনসাধারণ। সাধারণত দেবমন্দিরে
নাটশালায় অথবা বারোয়ারি পূজার উৎসব-প্রাক্ষেপে কয়েকদিন ধরিয়া
শাকালী কাব্য গীত হইত। সে গানের সভায় সকলের প্রবেশ-অধিকার
ছিল।

কোন কোন রাজসভায়—বেশম নেপালে—গীতিনাট্যেরও অংশীলন
ছিল। নেপালে বাঙ্গালী কবির লেখা গান ও নাট্যবর্চনার কিছু কিছু নমুনা
পাওয়া গিয়াছে। তবে সেগুলি পরবর্তী শতাব্দীর।

বাঙ্গালা দেশে বেশব রচনা পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত বলিয়া নির্ধারিত
হইয়াছে তাহার প্রায় সবগুলিতে—পদাবলী হোক বা শাকালী হোক—
বামায়ণে মহাভারতে ও ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত বিষ্ণু-অবতারলীলার বর্ণনা।
অন্য দেবতার যাহাখ্যা বর্ণনা করিয়া যে শাকালী কাব্যগুলি লেখা হইয়াছিল
তাহার মধ্যে একটিমাত্র পঞ্চদশ শতাব্দী শেষ হইবার চারিপাঁচ বছর আগে
লেখা হইয়াছিল। তাহার আগে নিশ্চয়ই এইধরনের রচনা ছিল, কিন্তু
সেগুলির রচয়িতারা হয় শক্তিশালী লেখক ছিলেন না, নয় রাজার অথবা
ধনীর সহায়তা পান নাই। তাই তাহাদের রচনা প্রচারের সুযোগ না পাইয়া
মুগ্ধ হইয়া গিয়াছে।

২. কৃত্তিবাস ওঝা ও মালাধর বসু

প্রথম দুইখনি শাকালী কাব্য গৌড়-সুলতানের দরবারে সম্মানিত দুই কবির
রচনা। একজন কৃত্তিবাস ওঝা, তিনি বাঙ্গালা ভাষায় সবার আগে বামায়ণ



কাব্য লিখিয়াছিলেন। আর একজন মালাধর বসু, যিনি প্রথম কৃষ্ণলীলা কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রথমেই আমরা একজন বড় কবি কৃষ্ণিবাস ওয়াকে পাইতেছি। ইহার 'শ্রীরাম-পাকালী' বাঙ্গালী সাহিত্যের একটি মুখ্য রচনা। কৃষ্ণিবাসের নামকে আশ্রয় করিয়া রামকথা শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঙ্গালীর অরণ্য ভূমি ও মন প্রসন্ন করিয়াই আস্ত হইয়া নাই, তাহাকে নৈতিক শিক্ষা ও আধ্যাত্মিক শান্তি দান করিয়া আসিয়াছে। রামায়ণের শাস্ত্রকরণ কাহিনী অত্যন্ত কঠিনরূপে ব্যক্তির চিত্রও আঁর্ষ করে। এমন কাব্য আহার ঔষধ দুইই, এক দিকে জনসাধারণের চিত্তবিনোদন করে, অপর দিকে অজ্ঞাতসারে ভ্রাতা-পাঠকের চরিত্রগঠনে সহায়তা করে। কৃষ্ণিবাসের রামকথা বাঙ্গালীর প্রথম জাতীয় কাব্য। সেকালে হিন্দু-মুসলমান নিবিশেষে সকল জাতির কাছেই যে এই কাব্যকাহিনী উপাদেয় ছিল, সেকথার সমসাময়িক সাক্ষ্য আছে।

কৃষ্ণিবাসের কাব্যে কবির কিছু আত্মপর্যায় আছে। তাহা সক্ষেপে বলিতেছি। কৃষ্ণিবাসের এক পূর্বপুরুষ নারসিংহ ওয়া পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে ফুলিয়া গ্রামে বসতি করেন। ইহার এক পৌত্র মুরারি ওয়া। মুরারির সাত পুত্র, তাহার মধ্যে একজন বনমালী। এই বনমালীই কৃষ্ণিবাসের পিতা। কৃষ্ণিবাসের মায়ের নাম মালিনী (পাঠান্তরে মানিকী)। কৃষ্ণিবাসেরা ছয় ভাই, আর ছিল এক বৈশাখ ভগিনী। কোন এক বছরের মাঘ মাসের ত্রীপকমীর দিনে বিবাবে কৃষ্ণিবাসের জন্ম। বাব বংশের বয়সে কৃষ্ণিবাস উত্তরদেশে বড়গঙ্গা পারে পড়িতে গিয়াছিলেন। সেখানে নানা শাস্ত্র পড়িয়া শুনিয়া শেষে রাজধানী গৌড়ে গেলেন। রাজসভায় খ্যাতি পাইলেই তখন কবি পণ্ডিতের গৌরব বাড়িত। কৃষ্ণিবাস রাজসভানে গিয়া সাতটি স্লোক রচনা করিয়া বারীর হাতে রাজসভায় পাঠাইয়া দিলেন, বোধ করি অশ্রুস্রবনের জন্ম। তখন মাঘ মাস, গৌড়েশ্বর শাক্তমিত্র লইয়া প্রাসাদের ভিতর প্রাক্ষণে রৌত্র পোহাইতেছিলেন। রাজা কৃষ্ণিবাসকে আনিতে বলিলেন। অনেক মহল পার হইয়া কৃষ্ণিবাস রাজার দেখা পাইলেন এবং সেই সাতটি স্লোক পড়িয়া রাজাকে অভিবাদন করিলেন। শুনিয়া খুশি হইয়া গৌড়েশ্বর তাহাকে পুষ্পমালা ও পাটের পাছড়া দিতে আদেশ করিলেন।



সভাসদদের ইচ্ছা, কৃষ্ণিবাস রাজ্যের কাছে মোটা রকম কিছু পুরস্কার চাহেন। কৃষ্ণিবাস নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, তাঁহাকে রাজ-প্রতিগ্রহ করিতে নাই। তাই কৃষ্ণিবাস গৌরব করিয়া লিখিয়াছেন,

ধন আচ্ছা কৈলে রাজা ধন নাঞি লই
যথা যথা বাই আমি গৌরব সে চাহি।

শাটের চারব ও চন্দনের ছিটা-অতিথেক পাইয়াই কৃষ্ণিবাস খুশি হইলেন। রাজসভা-সংবন্ধিত কৃষ্ণিবাসের যশ স্রীরাম পাঞ্চালী লেখার পরে দৃঢ়তর হইয়াছিল।

কৃষ্ণিবাস গৌড়েশ্বরের নাম করেন নাই, কিন্তু রাজসভার যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা হইতে এবং সভাসদদের নাম হইতে মনে হয় যে, গৌড়েশ্বর সিংহাসনে তখন কোন হিন্দুতাবাগর রাজা ছিলেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে কংস (গণেশ) ও তৎপুত্র বহু ছাড়া অন্য কোন হিন্দু রাজা “গৌড়েশ্বর” হন নাই। সুতরাং কৃষ্ণিবাস, রাজা কংস অর্থাৎ গণেশের অথবা বহুর সভায় সংবর্ণনা লাভ করিয়াছিলেন,—এই অনুমান অনেক করেন। কিন্তু রাজা যদি হিন্দু না হন তবে কৃষ্ণিবাসের সময় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইবে।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে কৃষ্ণিবাস তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং এই কাব্যের ভাষা পুরানো ধরণের হইবার কথা। কিন্তু কাব্যটি অত্যন্ত জনপ্রিয় হওয়াতে গায়কের মুখে মুখে ভাষা বদলাইতে বদলাইতে একেবারে আধুনিক হইয়া পড়িয়াছে। অন্তান্ত ভেজালও যথেষ্ট ঢুকিয়াছে। কৃষ্ণিবাসের মূল রচনার কিছুই আমরা অবিকৃতভাবে পাই নাই।

সেকালে রাজকাণ্ডে হিন্দু কর্মচারীদের বেশ হাত ছিল। রাজা ও সুলতানদের মত দরবারের উচ্চপদস্থ কর্মচারীরাও পণ্ডিত ও কবিদের খুব উৎসাহ দিতেন। বোলাতা থাকিলে নিজেরাও পদাবলী অথবা পাঞ্চালী রচনা করিতেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মাঝের দিকে এমন এক রাজকর্মচারী কবি ছিলেন, বর্ধমান জেলার কুলীনগ্রাম-নিবাসী মালাধর বসু। মালাধর সুলতান ককচদ্দীন বারবক শাহার কাছে “গুণরাজ ধান” উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৩২৫ শকালে (১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দে) মালাধর কঞ্চলীলা পাঞ্চালী রচনা করিতে আরম্ভ করেন। সাত বৎসর পরে ১৪০২ শকালে (১৪৮০



ঐষ্টোকে) তাহা সমাপ্ত হয়। কাব্যটির নাম 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়'। খতদূর জানা গিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয় বাংলায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক প্রথম কাব্য।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় সহজ ও স্থূললিত রচনা। কাব্যের মধ্যে কবির ভক্তচরিত্রের পরিচয় সমৃদ্ধ। কাব্যটির খুব সমাদর হইয়াছিল। মালধরের দুই পুত্র সত্যরাজ খান ও রামানন্দ ষগন পুরীতে শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রথমবার মিলিত হন, তখন মহাপ্রভু তাঁহাদের পিতার রচিত কাব্যের প্রশংসা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিবরণ অনুসারে চৈতন্য সত্যরাজ খানকে এই কথা বলিয়াছিলেন

শুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয়
তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়।
"নন্দের মন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ"
এই বাক্যে বিকাইল তাঁর বঁশের ছাথ।

বারুক শাহের পর নামসুদ্দীন যুসুফ শাহা গোড়ের সুলতান হন। ইহার রাজ্যকাল ১৪৭৪ হইতে ১৪৮১ ঐষ্টাব্দ অবধি। যুসুফ শাহার পর বারো বৎসর ধরিয়া গোড়-সিংহাসনে ঘন ঘন রাজপরিবর্তন ঘটিয়াছিল। শেষে ১৪৯৩ ঐষ্টাব্দে সৈয়দ হোসেন খান নামক এক সাধারণ ব্যক্তি বুদ্ধি ও ক্ষমতাবলে এবং হিন্দু রাজকর্মচারীদের সহায়তায় রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ইনিই বাংলার সুলতানদের মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত হোসেন শাহ। হোসেন শাহার রাজ্যকালে (১৪৯৩-১৫১৮) শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক চরিত্র বাংলা দেশে যে জাগরণ-স্পন্দন তুলিয়াছিল তাহা ভারতবর্ষের অন্যত্রও অল্পবিস্তর চাঞ্চল্য জাগাইয়াছিল।

হোসেন শাহার এক সভাসদ, নাম যশোরাজ খান, একটি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন। এটির প্রায় নাম মাত্র জানা আছে।

৩. মৈথিলী সাহিত্য ও বিজ্ঞাপতি

পাল ও সেন বংশের রাজ্যকালে ভীষণত (মিথিলা) সংস্কৃতিতে ও আচারব্যবহারে বাংলা দেশ হইতে ভিন্ন ছিল না। বাংলা দেশের ও



মিথিলার ভাষা এক না হইলেও এতটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্কিত যে পরস্পর সহজবোধ্য ছিল। বাংলা কবিতা মিথিলায় সমাদৃত হইত এবং মৈথিলী গান বাংলায় অনুরূপ হইত। বাংলা ও মৈথিলী দুই ভাষাতেই কৃষ্ণলীলা গান লইয়া সাহিত্যের শক্তন। আর, সেই গানের আদর্শ ছিল জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদাবলী।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে তুর্কিদের দ্বারা অধিকৃত হইয়া বাংলা মিথিলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। মধ্য মধ্য মুসলমান শক্তি-কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও পরে প্রায় দুই শতাব্দী কাল ধরিয়া মিথিলার স্বাধীনতা বজায় ছিল। এই কারণে চতুর্দশ শতাব্দীতে মিথিলায় সাহিত্যচর্চার নিদর্শন অপ্রাপ্য নয়। অথচ বাংলা দেশে সমকালীন কোন রচনার সন্ধান মিলে নাই। কৃষ্ণলীলা-পদাবলী বাংলা দেশে পঞ্চদশ শতাব্দীর একেবারে শেষ দশক হইতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু মিথিলায় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম শাখে রচিত পদাবলী পাওয়া গিয়াছে এবং ভাঙ্গা গল্পে লেখা একটি বইও পাওয়া গিয়াছে।

মিথিলার রাজা হরিহরসিংহের মহা উমাপতি ওয়া (উপাধায়) সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় 'পারিজাতহরণ' নামে একটি সঙ্গীতনাটক রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে একশটি মৈথিলী গান আছে। সে পদগুলিতে উমাপতির স্নানিতা, মাঝে মাঝে সেই সঙ্গে রাজার ও রাজমহিলার উল্লেখও আছে। হরিহরসিংহ দিল্লীর শুলতান গিয়াসুদ্দীন তুঘলকের (১৩২১-২৪) বিরুদ্ধে দাড়াইয়া মিথিলার স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া হিন্দুপতি নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। কয়েকটি পদে উমাপতি ইহাকে "হিন্দুপতি" বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

হরিহরসিংহের আর এক সভাসদ ছিলেন পণ্ডিত জ্যোতিরীশ্বর, উপাধি কবিশেখরাচার্য। ইনি সংস্কৃতে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। জ্যোতিরীশ্বর মাতৃভাষা মৈথিলীতে ভাঙ্গা গল্পে একখানি বই লেখেন। এ বইটির নাম 'বর্ণরত্নাকর'। আসলে এটি কবি ও কথকদের কড়চা বা "হ্যাঁও বুক"। ইহাতে নগর রাজার রাজসভা নায়ক নায়িকা প্রভৃতি সন্ধ্যা ইত্যাদি বিষয়ের মামুলী বর্ণনা সংক্ষেপে দেওয়া আছে। মাঝে মাঝে বাক্য চড়ার মত ছন্দোময়।

মিথিলার শ্রেষ্ঠ কবি এবং আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের অজুতর প্রধান



কবি বিজ্ঞাপতি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষের দিকে জন্মগ্রহণ করিয়া অসুত ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দ অবধি জীবিত ছিলেন। ইনি জীবন্তের একাধিক ভাষ্কর-রাজ্যের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ভিত্তিতে প্রায়ই শিবসিংহের নাম আছে। ইনি কবির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

বিজ্ঞাপতি সংস্কৃতে কতকগুলি বই লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য একটি গল্পসঙ্কলনের বই, নাম 'পুষ্করপত্রিকা'।

বিজ্ঞাপতি অবহট্ট ভাষায় গড়ে পড়ে দুইটি কাব্য লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'কীতিলতা'। কীতিলতা ঐতিহাসিক কাব্য। কবির প্রথম জীবনের পৃষ্ঠপোষক ভাস্কর্য কীতিসিংহ-বীরসিংহের পিতা তুর্কি শাসনকর্তার হস্তে নিহত হন। জোনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শাহার সহায়তায় তাহার তুর্কি শাসনকর্তাকে পরাস্ত করেন। ইহাই কীতিলতার কাহিনী। শিবসিংহের পিতা দেবসিংহের রাজ্যকালে বিজ্ঞাপতি মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিজ্ঞাপতির অধিকাংশ পদে শিবসিংহের উল্লেখ আছে। কোন কোন পদে আবার রানী লখিমী (বা লক্ষ্মী) দেবীর নামও পাওয়া যায়। রাজপরিবারের বহু ব্যক্তির এবং একাধিক মন্ত্রীর ও তাহাদের পত্নীর নাম কতকগুলি পদে পাওয়া যায়। মনে হয় ইহাও সকলেই কোন না কোন সময়ে কবির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

বিজ্ঞাপতির কবিতা ছন্দোবদ্ধ অলঙ্কারময় ও চিত্রবহুল। বিজ্ঞাপতি সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন, তাই তাহার কাব্যনির্মিত সংস্কৃতভাবসারী। অনেক সংস্কৃত প্রকীর্তি কবিতা হইতে বিজ্ঞাপতি ভাব ও রীতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্ণনা গাঢ় সংযত ও বর্ণিতা বলিয়া বিজ্ঞাপতির অঙ্কিত কিশোরী মায়িকার (রাধার) রূপ অত্যন্ত পরিষ্কৃত। মৈথিলী ভাষার দ্রবদীর্ঘবচন ধ্বনিপদম্পরা ও মাত্রাবৃত্ত ছন্দ বিজ্ঞাপতির পদগুলিতে বিচিহ্নভাবে তরঙ্গিত হইয়াছে।

উদ্যাপতি-বিজ্ঞাপতির মৈথিলী পদাবলী বাঙ্গালায় ও বাঙ্গালার পার্শ্ববর্তী প্রদেশে, অর্থাৎ আসামে এবং উড়িষ্যায়, এক নূতন কাব্যভাষা ব্রজবুলির প্রচলন করিয়াছিল। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে এই সব দেশে, মৈথিল পদের অনুরোধে ব্রজবুলি পদাবলী রচনার কমবেশি উৎসাহ দেখা দিয়াছিল। তবে সব চেয়ে বেশি বাঙ্গালী দেশে।



শকদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে বহু বাঙ্গালী পদকর্তা বিজ্ঞাপতির অন্তর্ভুক্তি অক্ষবুলি পদাবলী লিখিয়া বশব্দী হইয়াছিলেন। ত্রিপুরার রাজা ধর্ম্মমাণিক্যের সভাপণ্ডিতের রচিত একটি অক্ষবুলি পদ বিজ্ঞাপতির পদাবলীর একটি পুথির মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। এটি বাঙ্গালী দেশে লেখা প্রাচীনতম অক্ষবুলি পদাবলীর অন্যতম। হোসেন শাহার একাধিক সভাসদ ভালো পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের কেহ কেহ হোসেন শাহার পুত্র নসরৎ শাহার সভাতেও বর্তমান ছিলেন। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর তুলনার একজনের রচনা নিকট ছিল না, সেই জন্য লোকে তাঁহাকে নাকি বিজ্ঞাপতি নাম দিয়াছিল। আসল এবং অথবা এই বিজ্ঞাপতি বাঙ্গালাতেও পদ রচনা করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীতে অনেক বাঙ্গালী কবি অক্ষবুলি পদ রচনায় বিজ্ঞাপতির সমান দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন।

বিজ্ঞাপতির পদাবলী শেষ পর্যন্ত মিথিলায় টিকিয়া থাকে নাই, ছিল বাঙ্গালী দেশে। বাঙ্গালী বৈষ্ণব পদকর্তা এবং কীৰ্ত্তনবিদদের চেষ্টাতেই বিজ্ঞাপতির পদগুলি সংলিখিত ও সংকলিত হইয়া আসিয়া আমাদের হস্তগত হইয়াছে। চৈতন্য বিজ্ঞাপতির গান শুনিতে ভালোবাসিতেন। প্রধানত এই কারণেই বাঙ্গালী বৈষ্ণবেরা বিজ্ঞাপতিকে "মহাজন" অর্থাৎ বৈষ্ণব মহাপুরুষ বলিয়া মানিয়াছিলেন।

৪. আসামে ও উড়িষ্যায় অক্ষবুলি-পদাবলী ও অন্তর রচনা

বাঙ্গালায় যেমন, আসামেও তেমনি শকদশ শতাব্দীর শেষ হইতে অক্ষবুলি ভাষায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদ রচনা হইতে থাকে। তবে সে সময়ে অসমীয়া বাঙ্গালী হইতে ভিন্ন হয় নাই। তখন উত্তরপূর্ব বঙ্গে যে উপভাষা প্রচলিত ছিল, মোটামুটি তাহাই আসামের ভাষার মূল। সুতরাং এই হিসাবে প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্য বাঙ্গালী সাহিত্যের বাহিরে পড়ে না।

আসামে বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক শঙ্করদেব চৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। ১৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কোচবিহারে ইহার মৃত্যু হয়। শঙ্করদেব শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র অবলম্বনে বহু পদ রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত শ্লোক এবং অক্ষবুলি পদ-সংলিখিত কৃষ্ণচরিত্র ও রামচরিত্র অবলম্বনে কয়েকটি "নাট" বা যাঁত্ৰা-পালাও



লিখিয়াছিলেন। এই গালাগুলি এখনও নৃত্যগীত-সহযোগে অভিনীত হইয়া থাকে। কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের জাতি-সেনাপতি গুরুধ্বজের উৎসাহে শঙ্করদেব 'রামবিজয়' নাট রচনা করিয়া গান করাইয়াছিলেন।

শঙ্করদেবের প্রধান শিষ্য সহযোগী মাধবদেবও বহু ককলীলাস্বাক পদ রচনা করিয়াছিলেন। মাধবদেবের প্রধান শিষ্য "দীন" গোপালদেব গুরু অনুসরণে পদরচনা করিয়াছিলেন।

আসাম অঞ্চলের প্রথম রামায়ণ-পাঞ্চালীর রচয়িতা হইতেছেন মাধব ককলী। "শ্রীমহামাণিক্য বরাহ রাজার অনুরোধে" ইনি ভয় কাণ্ড রামায়ণ রচনা করেন। উত্তরকাণ্ড লিখিয়াছিলেন শঙ্করদেব। মহামাণিক্য পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক ছিলেন, সম্ভবত ত্রিপুরার কোন রাজা।

পণ্ডিত অনিরুদ্ধ রাজা নরনারায়ণ ও তাঁহার জাতির পৃষ্ঠপোষকতায় মহাভারতের বনপর্ব-পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন। গুরুধ্বজের বদান্ততার বিষয়ে কবি যাহা লিখিয়াছেন তাহা গম্ভীর করিয়া বলিতেছি। 'একদিন আমাকে তিনি অতি হর্ষমনে বলিলেন, "তুমি ভারত-পয়ার রচনা করিতে চেষ্টা কর। আমার ঘরে ভারত-পুঁথি যথেষ্ট আছে, সে সব তোমাকে দিলাম। তুমি নিজের ঘরে লইয়া যাও।' এই বলিয়া রাজা পরে বলস জুড়িয়া পুঁথি আমার কাছে পাঠাইলেন। খাইবার সকল দ্রব্য অপব্যাপ্ত দিলেন, দামদামী দিলেন, আমার নাম বাড়াইলেন।'

অনিরুদ্ধের উপাধি ছিল রামস্বরস্বতী এবং এই নামেই তিনি পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীন কালে বাল্যকাল ও আশাষের সহিত উড়িষ্যার বোণাযোগ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল। প্রতি বৎসর রানবাত্রা বধবাত্রা ও অক্টোব পর্ব উপলক্ষে বহু তীর্থ-যাত্রী নীলাচলে বাইত। চৈতন্তের সময় হইতে যাত্রীদের ভিড় খুব বাড়িয়া যায়। গোড় হইতে বরাবর মোক্ষা রাস্তা ছিল দক্ষিণমুখে নীলাচল পর্যন্ত। দেশের সহিত খবরাখবরের ও গুতায়াতের বিশেষ সুবিধা ছিল বলিয়াই চৈতন্ত সন্ন্যাসগ্রহণের পরে মায়ের অনুমতি লইয়া নীলাচলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত উড়িষ্যায় হিন্দু স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। এই কারণেই তখন ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও সাধুসন্ন্যাসীরা নীলাচল-বাস পছন্দ করিতেন।



উড়িষ্যার সবচেয়ে পুরানো ঝরুনি পদ (বা গান) রাজা কপিলেন্দ্রের রচিত, অর্থাৎ তাঁহার কোন সভাকবির লেখা। কপিলেন্দ্র পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। তাহার পরেই রামানন্দ রায়ের একটি পদ উল্লেখযোগ্য। রামানন্দ ছিলেন রাজা প্রতাপরুদ্রের বিশ্বস্ত প্রতিনিধি, চৈতন্যের অন্যতম প্রধান অন্তরঙ্গ ভক্ত। রামানন্দ সংস্কৃত ভাষায় একটি নাটকও লিখিয়াছিলেন, নাম 'জগন্নাথবন্দন নাটক'। ইহাতে জয়দেবের ধরণে কয়েকটি সংস্কৃত গান আছে। নাটকটি নীলাচলে জগন্নাথদেবের মন্দিরে অভিনীত হইত। চৈতন্য এই অভিনয় দর্শন করিয়া প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি রামানন্দের পদাবলী গান গুনিতো ভালোবাসিতেন।

উড়িষ্যার লেখা প্রথম পাকালী কাব্য হইতেছে জগন্নাথ দাসের 'ভাগবত'। বাক্যলা দেশের সীমান্ত ছাড়াইয়াও কাব্যটির প্রসার হইয়াছিল। জগন্নাথ দাস চৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। বলরাম দাসের 'রামাঙ্গণ' প্রায় সমসাময়িক রচনা।

উড়িষ্যায় পদাবলীর তুলনায় শৌর্য্যবাহিক আখ্যানিক কাব্যের বেশি সমাদর ছিল।

৫. হোসেনশাহী আমল

হোসেন শাহার রাজ্যভাঙের পর দেশে বেশ কিছুদিনের জন্ত দ্রী ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হোসেন শাহার বিশ্বস্ত মন্ত্রীদেব মণ্ডো অনেকে হিন্দু ছিলেন। ইহাদের উদ্যোগে সংস্কৃতি-সাহিত্য-চর্চার নূতন উৎসাহ জাগিল। গোড়-দরবারের শিক্ষিত সভাসদেবা অনেকে শাস্ত্রচর্চার ও কাব্য-আলোচনায় রত ছিলেন। সে সময়ের দুই জন প্রেষ্ঠ মন্ত্রীই স্থলতানের মন্ত্রী ছিলেন। এই দুই ভাই পরে সংসার ছাড়িয়া ত্রৈলোক্যেশ্বর কৃপা লাভ করিয়া সনাতন গোস্বামী ও রূপ গোস্বামী নামে পরিচিত হন। সনাতন গভীর জ্ঞানী ও অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন। রূপ গোস্বামী পণ্ডিত বিচক্ষণ ও কবি ছিলেন। সনাতন ও রূপ যখন গোড়-দরবারে অধিষ্ঠিত, তখন তাঁহাদের বাসস্থান ছিল গোড়ের নিকটে রামকেলি গ্রামে। সেকালে শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল রামকেলি। ভাগবতপুরাণ-সমর্ষিত বৈষ্ণবমত প্রধানত এইস্থান

হইতেই বাংলা দেশে ছড়াইয়া পড়ে। কৃষ্ণলীলাকাব্য ও পদাবলী রচনার রীতি সেন রাজাদের সময় হইতে এই অকলে চলিয়া আসিয়াছিল। “ভাগীরথী-পরিসরে” “বহ্নিষ্টেজুঃ” এই “লীলামকেনিনগবে” থাকিয়া কবরগ্রামীণ চতুর্ভূজ কবি ‘হরিচরিত’ নামে সংস্কৃতে এক কৃষ্ণলীলাকাব্য রচনা করেন। সে ১৪১৫ শকাব্দের (১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দের) কথা। হোসেন শাহার এক কর্মচারী, শ্রীখণ্ড-নিবাসী যশোব্রাহ্ম খান, বাঙ্গালীয় কৃষ্ণলীলাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্যের একটি ব্রহ্মবুলি পদের অনিতার কবি সঙ্গোরবে হোসেন শাহার নাম করিয়াছেন। হোসেন শাহার আরও দুইএকজন কর্মচারী গীতিকবিতা লিখিয়া বশ লাভ করিয়াছিলেন। রূপ গোস্বামীর ‘উদ্ধবসন্দেহ’ কাব্য এবং সংস্কৃত পদাবলী এইখানে থাকিতেই লেখা হইয়াছিল।

মুসলমান সম্রাটদেরাও পিছাইয়া রহিলেন না। হোসেন শাহার এক সেনাপতি (“লক্ষর”) ত্রিপুরা জয় করিয়া চাটিগ্রাম অকলে আগীর পাইয়া শাসনকর্তারূপে বসতি করেন। ইহার নাম পরাগল খান। ইনি নিজের সম্রাটকবি “কবীন্দ্র” পরমেশ্বরের দ্বারা বাঙ্গালার ভারত-পাকালী অর্থাৎ মহাভারত-কাব্য রচনা করাইয়াছিলেন। কাব্যটির নাম ‘শাওববিজয়’। লক্ষর পরাগল খান মহাভারত-কাহিনীর এতটা অসুখক ছিলেন যে কবীন্দ্রের কাব্য তাঁহার সম্রাট প্রত্যাহ পড়া হইত। এইটিই বাঙ্গালার লেখা সর্বপ্রাচীন মহাভারত কাব্য। কাব্যটি ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে রচিত হইয়াছিল।

পরাগল খানের পুত্র—যিনি “ছুটি খান” অর্থাৎ ছোট খা নামে উল্লিখিত হইয়াছেন—সেই নসরৎ খানও ভারত পাকালীর মুখ প্রোতা ছিলেন। ছুটি খান কবি শ্রীকর নন্দীকে দিয়া জৈমিনি-ভারতের বিদ্বততর অবশেষ-পর্বের স্বচ্ছন্দ অসুবাদ করাইয়াছিলেন। কবীন্দ্রের কাব্য সকল পর্বের কথাই খুব সংক্ষেপে আছে। অবশেষ-পর্বের গল্প ছুটি খানের খুব ভালো লাগিত বলিয়া তিনি বিদ্বত বর্ণনা শুনিতে চাহিয়াছিলেন। ছুটি খান হোসেন শাহার ও তাঁহার পুত্র নসরৎ শাহার সেনাপতি ছিলেন। শ্রীকর নন্দীর কাব্য নসরৎ শাহার রাজ্যকালে (অর্থাৎ ১৫১৮ হইতে ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে) কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল।

হোসেন শাহার পুত্র নসীফদ্দীন নসরৎ শাহাও কবিতার সমজ্ঞান ছিলেন। ইহার পিতার আমলের কর্মচারী শ্রীখণ্ড-নিবাসী কবিরঞ্জন ভখনকার সময়ের



একজন বিখ্যাত কবি ছিলেন। নসরৎ শাহার সময় হইতে গোড়-দরবারে হিন্দুর প্রভাব কমিতে থাকে, তাই গোড়ে সাহিত্যচর্চার স্রোতও মন্দীভূত হইয়া আসে।

নসীকদ্দীন নসরৎ শাহার পুত্র আলাউদ্দীন ফীরুজ শাহ। ইনি মাস কয়েকের মাত্র (১৫৩৩) গোড়ের সিংহাসনে বসিতে পাইয়াছিলেন। পিতা পিতামহের শক্তি অতঃপর ক্রিয়া ফীরুজ শাহা যুবরাজ-অবস্থাতেই কবি-পণ্ডিতের উৎসাহদাতা ছিলেন। “কবিরাজ” জীধর ইহারই আদেশে বিভাসুন্দর কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যটি যখন লেখা হয় তখন ফীরুজ শাহা যুবরাজ। স্বতরাং জীধরের কাব্যের রচনাকাল ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের কিছুকাল আগেই হইবে। ফীরুজ শাহার পর তাঁহার এক পিতৃব্য গিয়াসুদ্দীন মামুদ শাহা নামা হন। একটি অক্ষবুলি-মতে ইহার নাম উল্লিখিত আছে।

বাংলা দেশের ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার—ব্রিটেনের আবির্ভাব—হোসেনশাহী আমলেই ঘটিয়াছিল।

৬. মনসামঙ্গল পাঞ্চালী

বাংলা দেশে সর্পরাজী মনসাদেবীর পূজা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিয়াছে। একদা মনসাদেবী বাত্মদেবতার দ্বার ঘরে ঘরে পূজিত হইতেন। এখন মনসাপূজার লোকের আগ্রহ কমিয়া গিয়াছে। মনসাপূজার সময়ে মনসাদেবীর মহাখ্যাখ্যাপক গীত বা পাঞ্চালী গাওয়া হইত। বাংলা দেশ হইতে এই কাহিনী-গীতি মিথিলা ও বিহার হইয়া কানৌর নিকটবর্তী অঞ্চল অবধি পৌছাইয়াছিল। এই পাঞ্চালীর কাহিনী কোন পুরাণে নাই, ইহার মূল আরও প্রাচীন ঐতিহ্যে প্রাপ্তব্য। মনসার গল্প সব মনসামঙ্গল কাব্যে প্রায় একই ভাবে বর্ণিত। গল্পটি সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

শিবের কন্যা মনসা কালিদহে শয়নলাগে জ্বর লইবার পর পাতালে পৌছিয়া প্রায় সবে সবে পূর্ণবরষ নারীরূপ পাইলেন এবং সর্পদের আধিপত্য লাভ করিলেন। শিব তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলে গৃহিণী চণ্ডী ঈর্ষান্বিত হইলেন। প্রায় সবে সবে মনসা ও চণ্ডীর মধ্যে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হইল, এবং পরস্পর হাতাহাতির সময়ে মনসার একটি চক্ষু নষ্ট হইয়া গেল। চণ্ডীর



উপর নিতাক্রম জোড় লইয়া মনসা পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিলেন। কিছুকাল পরে জরৎকার মূনির সহিত মনসার বিবাহ হইল। আরো কিছুকাল পরে পুত্র আশ্বীকের জন্ম হইল।

জনমেজয়ের পিতা সম্রাট পরীক্ষিত সর্পদংশনে দেহভাগ করেন। পিতৃ-হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য জনমেজয় সর্পদংশন বজ্রের আশ্রয় করিলেন। সর্পেরা সমূহ বিপদ বুঝিয়া মনসার শরণ লইল। মনসা আশ্বীককে জনমেজয়ের বক্ষস্থানে পাঠাইয়া দিলেন। আশ্বীক জনমেজয়কে বুঝাইয়া বুঝাইয়া বজ্র বন্ধ করিলেন। কতক সাপ বক্ষা পাইয়া গেল। (এই উপাখ্যানটুকু মহাভারতে পাওয়া যায়।)

এনিকে চণ্ডীর কাছে মনসা যে অপমান পাইয়াছিলেন তাহা তিনি ভুলিতে পারিতেছেন না। উপযুক্ত প্রতিশোধ লইবার একমাত্র উপায় হইতেছে শিবের ও চণ্ডীর ধনী ও সম্ভ্রান্ত ভক্তদিগকে ভাঙাইয়া লওয়া। তাহার পূর্বে সাধারণ লোকসমাজে মনসার পূজাপ্রচার আবশ্যক। মনসা প্রথমে এই কাজে মন দিলেন। ইহাতে তাহার সহচরী ভগিনী নেতা শরম সহায় হইলেন। নিজের শক্তি দেখাইয়া মনসা একে একে বাখাল বালক, জেলে এবং মুসলমান চাষীর পূজা আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। তখন শিবের ও চণ্ডীর ভক্তদের ভাঙাইয়া লইতে তাহার মন গেল। সে সময়ে সমাজে গন্ধবণিকদের বেশ প্রতিপত্তি ছিল। এই সমাজের প্রধান ছিল চাঁদো। নেতা ও মনসা ছদ্মবেশে আসিয়া চাঁদোর পত্নী সনকাকে মনসার পূজা শিখাইয়া দিলেন। একদিন স্ত্রীকে মনসা-পূজা করিতে দেখিয়া চাঁদো ক্রুদ্ধ হইল এবং পূজার জবা সব লাথি মারিয়া ফেলিয়া দিল। মনসা তখন চাঁদোর কাছে আসিয়া নরমগরমভাবে পূজা চাহিলেন। চাঁদো রাজি হইল না। চাঁদো কিছুতেই বাণ মানিতেছে না দেখিয়া মনসা তাহাকে শাস্তি দিয়া বেশে আনিতে সক্ষম করিলেন। চাঁদো ছয় পুত্র ও মূল্যবান পণ্যসম্বল লইয়া বাণিজ্য হইতে ফিরিতেছিল। মনসার কোণে সেই ছয় পুত্র পণ্যসম্বল নদীতে নিমগ্ন হইল। চাঁদো তাহাতেও দমিল না। তাহার “মহাজ্ঞান” আছে। সে মহাজ্ঞানের বলে সে মাত পুত্রকে বাঁচাইল। মনসা তখন হীন চলনা করিয়া চাঁদোর মহাজ্ঞান হরণ করিয়া লইলেন। তখন চাঁদো তাহার ছয় পুত্র ও ধনসম্পত্তি আর রক্ষা করিতে পারিল না। এবার নিঃস্ব, কৌপীনসম্বল হইয়া চাঁদো বাণিজ্য হইতে ফিরিয়া আসিল।



তখন চাঁদোর কনিষ্ঠ পুত্র লখিন্দর বড় হইয়াছে। খুব ধূমধাম করিয়া সুলক্ষণা বেহলার সহিত লখিন্দরের বিবাহ হইল। চাঁদোর অনেক সতর্কতা সবেও লৌহনির্মিত অচ্ছিন্ন বাসরঘরে লখিন্দর সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিল। চাঁদোর এখন সত্যিই সর্বনাশ হইল।

বয়সে বালিকা হইলেও বেহলা বুদ্ধি বৈধ এবং সতীত্ব-গুণে প্রাপ্তবয়স্ক নারীর অপেক্ষাও তেজবিনী। সে মনে মনে সঙ্কল্প করিল, প্রাণ দায় সেও ভালো স্বামীকে বাঁচাইতে হইবে। সর্পদষ্ট মৃত ব্যক্তিকে মাহ করিত না, জলে ডাশাইয়া দেওয়া হইত। বেহলা একটি ছোট ভেলায় স্বামীর মৃতদেহ লইয়া উঠিল এবং গ্রামপার্শ্বস্থ নদীর স্রোতের মুখে ভেলা ডাশাইয়া দিল। আত্মপরিজন কাহারও প্রবোধ ও নিবেদনবাক্যে সে কর্ণপাত করিল না। গাঙ্গুর নদীর স্রোত বাহিয়া ভেলা গঙ্গার দিকে চলিল। পথে নানা প্রলোভন ও ভীতি বেহলাকে টলাইতে বুখাই চেষ্টা করিল।

ত্রিবেণীর কিছু ভাটিতে গঙ্গাসঙ্গমে পড়িয়া বেহলা একটি অলৌকিক ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিল। এক ধোপানী শিক্তসন্তান লইয়া কাপড় কাচিতে আসিয়াছে। সে প্রথমে তাহার ছেলেকে আছড়াইয়া মাঝিল, তাহার পর কাপড় কাচিতে লাগিল এবং সন্ধ্যাবেলার ফিবিবার পূর্বে ছেলেটিকে বাঁচাইয়া লইল। এই দৃশ্য দেখিয়া বেহলা ভাবিল, এ মেয়ে সামান্য নয়, ইহার সাহায্যেই সে তাহার স্বামীর প্রাণদান পাইতে পারে। পরদিন ধোপানী কাপড় কাচিতে আসিলে বেহলা বিনীতভাবে তাহার সহিত আলাপ করিয়া তাহার হইয়া কিছু কাপড় কাচিয়া দিল। পরিচয়ে জানিতে পারিল যে ইনি স্বর্গের ধোপানী, দেবতাদের কাপড় কাচেন, ইহারই নাম নেতা। ইনি মনসার সহচরীও বটেন। বেহলার কাজে ও কথায় খুশি হইয়া নেতা তাহাকে সাহায্য করিতে রাজি হইল। নেতার সঙ্গে বেহলা স্বর্গে গেল, এবং সেখানে সঙ্গীতনৃত্যে চাতুর্ঘ দেখাইয়া শিব ও চণ্ডী প্রমুখ দেবতাগণকে পরিতুষ্ট করিল। দেবতারা বেহলার জুখের কাহিনী শুনিলেন। কিন্তু তাঁহাদের তো হাত নাই। অবশেষে তাঁহাদের সনির্বন্ধ অনুরোধে এবং বেহলার অনুরোধে মনসার ক্রোধ প্রশমিত হইল। বেহলা তাঁহার নিকট প্রতিজ্ঞা করিল, যেমন করিয়া হোক স্বত্বকে দিয়া মনসার পূজা করাইবে। মনসা লখিন্দরের অস্থি-অবশিষ্ট মেহে প্রাণসঞ্চার করিয়া দিলেন এবং পণ্যসম্ভারসময়েই চাঁদোর বড় ছয় ছেলেকেও



বাঁচাইয়া দিলেন। বেহলা স্বামী ও ভাস্করদের লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিল। মনসার পূজা করিতে এখন আর টানোর কোন আপত্তি রহিল না।

মনসার গীত পূর্বাধি প্রচলিত থাকিলেও, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ দশকের আগে লেখা কোন মনসাখন্ডল কাব্য পাওয়া যায় নাই। অনেকের ধারণা আছে যে, বিজয় গুপ্তের কাব্যটি পুরানো রচনা। কিন্তু কাব্যটির কোন পুরানো পুঁথি পাওয়া যায় নাই। ছাশা বইয়ে বহু কবি ও গায়নের রচনা পাওয়া আছে। সুতরাং বিজয় গুপ্তের রচনা কতটুকু খাঁটি এবং তাঁহার জীবৎকাল কখন, সে সম্বন্ধে ঠিক করিয়া বলিবার উপায় নাই। আধুনিক জনশ্রুতি অনুসারে বরিশাল জেলার মধ্যে অবস্থিত ফুলশ্রী গ্রামের এক বৈষ্ণবের বিজয় গুপ্তের অগ্র হইয়াছিল। কবির পিতার নাম মনাতন, মাতার নাম কন্দিণী। কোন এক শ্রাবণ মাসে রবিবার মনসা-পঞ্চমীর রাতে কবি স্বপ্ন দেখেন যে, দেবী মনসা তাঁহাকে মনসাখন্ডল পাঁচালী রচনা করিতে আদেশ করিতেছেন। তদনুসারে কাব্যটি রচিত হয়।

বিপ্রদাসের 'মনসাবিজয়' পঞ্চদশ শতাব্দীর রচনা। রাজসত্যর আওতার বাহিরে লেখা ইহাই প্রথম বাংলা কাব্য। ১৪১৭ শকাবে (অর্থাৎ ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে) ত্রাঙ্গণ কবি বিপ্রদাস পিপিলাই তাঁহার মনসাবিজয় কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন। তারিখ কবি এইভাবে দিয়াছেন

সিদ্ধু ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ

নৃপতি হোসেন শাহা গৌড়ের প্রধান।

বিপ্রদাসের নিবাস ছিল আধুনিক ঢাকার পরগনা জেলার উত্তরপূর্বাংশে বসিরহাট মহকুমায় নাড়ুড়া-বটগ্রামে। কবির পিতার নাম দুকুন পণ্ডিত। কবির তিনচাপ্রি ভাই ছিলেন। বিপ্রদাসও অগ্রে মনসা-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন।

বিপ্রদাসের কাব্য অনকৃত নয়, কিন্তু সরল ও আন্তরিক রচনা। কাব্য-কাহিনী সম্পূর্ণ ও সুসঙ্গত। বিভিন্ন আখ্যানগুলি সুগুণিত। ইহাতে ঐতিহাসিকের প্রয়োজনীয় অনেক মূল্যবান তথ্য নিহিত আছে। মনসাবিজয় আগাগোড়া বর্ণনাময় সুতরাং গীতিকবিতার রস ইহাতে তেমন নাই। তবে



বর্ণনার বাহ্যিক নাই। তখনকার দিনে বাংলা দেশের প্রধান বন্দর সমুদ্রাশ্রমের বর্ণনা বিপ্রদাসের রচনারীতির নমুনা হিসাবে উদ্ধৃত করিতেছি।

ছত্রিশ আশ্রমে লোক নাহি কোন দুঃখ শোক
আনন্দে বকরে নিরন্তর
বৈসে বড় দ্বিজগণ শব্দশাস্ত্রে বিচক্ষণ
ভেজোময় বেন দিবাকর ।...
সতে দেবে ভক্তি অতি প্রতি ঘরে নানা মূর্তি
বস্ত্রময় সকল প্রাসাদে
আনন্দে বাজায় বাজি শব্দ ঘটা যুদ্ধাদি
দেখি রাজা বড়ই প্রমোদে ।
নিবসে বহন যত তাহা বা বলিব কত
মোক্ষল পাঠান মোকাদীম
মৈয়দ মোক্ষা কাজি কেতাব কোবান রাজি
ছুই গুফা করে তলিম ।
মসিদ মোকাম ঘরে সেলায় নমাজ করে
কয়তা করয়ে পিতালোকে
যন্দিয়া মনসাদেশী কহে বিপ্রদাস কবি
উদ্ধারিহ গুফা লোক ।

মহাকাব্যভূলা মনসার গাথা বিপ্রদাসের কাব্যেই সম্পূর্ণ ও অক্ষুণ্ণভাবে পাওয়া গিয়াছে। তবে পুথি অষ্টাদশ শতাব্দীর, তাই ভাষায় খুব প্রাচীনত্ব নাই। কিছু প্রক্ষেপও আছে।

৭. বড়ু চণ্ডীদাস ও “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”

চণ্ডীদাস ভক্তিতায় প্রচুর পদাবলী পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি পদ অনেকদিন হইতে প্রচলিত, কিন্তু পুরানো পুথিতে ও বিভিন্ন বৈষ্ণবগ্রন্থে অল্প কবির নামে লক্ষ। পদগুলির উৎকর্ষও একরকম নয়। কতকগুলি খুবই ভালো, আবার কতকগুলি মোটেই ভালো নয়, অত্যন্ত বাজে কবির রচনা।



ইহা হইতে বোঝা গেল যে, চণ্ডীদাসের নামাকিত পদগুলি এক ব্যক্তির
এবং এক সময়ের রচনা হইতে পারে না।

এই ধারণা যে অযথার্থ নয়, তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে।
ঐ সময়ে স্বর্গীয় বনম্ভবরত্ন ষাণ্ড বিদ্যরত্ন মহাশয় বাকুড়া জেলার পুরানো
পুথির খোঁজ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী
কাঁকিল্যা গ্রামে এক ব্রাহ্মণ গৃহস্থের ঘরে অযত্নবশিত কতকগুলি পুথি-
পাতড়া পান, তাহার মধ্যে একটি পুথি দেখিয়াই তাহার মনে হইল, এত
প্রাচীন অক্ষরের পুথি তিনি ইতিপূর্বে কখনো দেখেন নাই। শড়িয়া তিনি
দেখিলেন যে, এটি একটি অজ্ঞাতপূর্ব কৃষ্ণলীলায়ক কাব্য, রচয়িতা বড় চণ্ডীদাস।
কাব্যের ভাষা অত্যন্ত পুরানো স্বরূপের, এবং কাহিনীতেও অনেক নতুনত্ব
আছে। তবে ছুঃপের বিষয় এই যে, পুথিটি পণ্ডিত। গোড়ার একখানি
এবং মধ্যের ও শেষের কয়েকখানি পাতা নাই। প্রথম ও শেষের পাতা
না থাকায় কাব্যের নাম, রচনাকাল ও পুথিলেখার তারিখ কি ছিল তাহা
জানা গেল না। ১৯২৩ সালে স্বর্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'
নামে কাব্যটি প্রকাশিত হইল। প্রকাশিত হইলামাত্র পণ্ডিত এবং সাহিত্য-
রসিক সমাজে সাদা শড়িয়া গেল। বাঙ্গালা ভাষার এত পুরানো রূপ
'বৌদ্ধ গান ও দোহা' ছাড়া আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। এত
প্রাচীন হাতের লেখা বাঙ্গালা পুথিও ইহার পূর্বে কেহ দেখে নাই।
কাব্যের কাহিনীতে ও রচনায় অনেক বৈশিষ্ট্য দেখা গেল। এতদিনে আসল
চণ্ডীদাসের মূল কাব্য পাওয়া গেল বলিয়া প্রাচীন সাহিত্যরসিকেরা পুলকিত
হইলেন, বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের আলোচনা করিবার উৎকৃষ্ট
উপাদান মিলিল বলিয়া ভাষাবিজ্ঞানবিদেরা উৎসাহিত হইলেন। কিন্তু কিছু
বিবাদেরও সৃষ্টি হইল। এই বিবাদ এখনো সম্পূর্ণরূপে মিটে নাই। যাহারা
এতদিন আধুনিক ভাষার চণ্ডীদাসের পদ শড়িয়া মুগ্ধ ছিলেন তাহারা
বলিলেন, এই বিকট ভাষায় ও উৎকট কচিতে লেখা পদ আসল চণ্ডীদাসের
হওয়া সম্ভব নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে আদিরসের ঘটা দেখিয়া কোন কোন
সাহিত্যরসিক বলিলেন, এ রচনা নিতান্ত গ্রাম্যবস্ত, শ্রীচৈতন্য চণ্ডীদাসের
যে পদ আশ্রয়ন করিতেন, সে পদ এ কবির রচনা হইতেই পারে না।

কিন্তু এই চণ্ডীদাসই যে "চণ্ডীদাস" ভনিতার শ্রেষ্ঠ পদগুলির রচয়িতা



হওয়া সম্ভব, তাহার একটি গোণ প্রমাণ পাওয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটি ভালো পদ রূপায়িত ভাষায় প্রচলিত কীর্তন-পদাবলীর মধ্যে ধরা পড়িল। চৈতন্যের সময়ে বে বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য অজ্ঞাত ছিল না, তাহারও প্রমাণ মিলিল। চৈতন্যের এক প্রধান ভক্ত সনাতন গোস্বামী-রচিত ও তাঁহার ভাতৃশূর জীব গোস্বামী সংলিখিত 'বৈষ্ণবতোষণী' নামক ভাগবতের টীকায় একস্থানে চণ্ডীদাস রচিত দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড লীলার উল্লেখ রহিয়াছে। এই দুই লীলা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই মুখ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কবির সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র জানা যায় যে, তাঁহার নাম অথবা উপাধি ছিল বড় চণ্ডীদাস, আর তিনি ছিলেন দেবী বাসলীর ভক্তসেবক। কয়েকটি পদের শেষে "অনন্ত বড় চণ্ডীদাস" এই ভূমিষ্ঠা আছে। এখানে "অনন্ত" এই নামটি লিপিকবের অথবা গায়কের প্রক্ষেপ বলিয়া বলিয়াই অগ্রহণ হয়। চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ-কথা ও গালগল্প প্রচলিত আছে। এক প্রবাদ অনুসারে ইহার জন্ম হইয়াছিল বৌদ্ধধর্মের অন্তর্গত নারায়ণ গ্রামে। আর এক প্রবাদের মতে তিনি ছিলেন বাকুড়ার নিকটবর্তী ছাতনা গ্রামের অধিবাসী। প্রবাদে আরও বলে যে, ইহার এক রত্নকাজীয়া সাধনসঙ্গিনী ছিলেন। এই মহিলার নাম-সম্বন্ধেও বিভিন্ন কিংবদন্তীর মধ্যে মিল নাই। এক মতে ইহার নাম তারা, অপর মতে রামতারা এবং তৃতীয় মতে রামী। এই সব জনশ্রুতি আংশিকভাবেও সত্য কিনা, তাহা যাচাইয়া লইবার মত কোন উপাদান এ বাৎসর পাওয়া যায় নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচনাকাল জানা নাই। পুথিতে তিন চাঁদের লিপি আছে। একটি চাঁদ খুব পুরানো, আর একটি চাঁদ আধুনিক, অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দিকের। পুথির কাগজ ও কালি দেখিয়া বোঝা যায় যে, পুথির লিপিকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ। (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির মধ্যে একটুকরা কাগজ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তারিখ আছে ১০৮০ মঙ্গাব্দ। পুথির লিপিকাল ইহারই কাছাকাছি।) পুথি যখনই লেখা হোক, মূল কাব্যটি বেশ পুরানো রচনা। তবে তাহার উপর পরবর্তী কালের ভাষার ছাপ পড়িয়াছে। যাই হোক মোটামুটিভাবে ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ মূল কাব্যের রচনাকাল ধরা হইতে পারে।



বড় চণ্ডীদাসের কাব্যে একমাত্র রাধাকৃষ্ণের লীলাকাহিনীই বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-বলরামের জন্ম ও গোকুলে আগমন, এবং কালিয়দমন শুধু এই দুইটি বিষয় প্রচলিত পুরাণ হইতে নেওয়া হইয়াছে। অপর লীলা-কাহিনীগুলি ভাগবতপুরাণ বিষ্ণুপুরাণ বা হরিবংশ ইত্যাদি গ্রন্থে যেখানে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে সেখানে নাই। তবে বাঙ্গালী দেশে যে এই দানবও নৌকাখণ্ড প্রভৃতি লীলাকাহিনী বহুকাল হইতে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ আছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পূৰ্বাপুরি প্রেমের কাব্য। কবির সংস্কৃত বিজ্ঞান অধিকার ছিল। তাহার পরিচয় কাব্য মধ্যে বর্ণিত আছে। তবে কবির উজ্জ্বল বা অলঙ্কারের ঘনঘটা নাই, উপরন্তু বর্ণনার সূচতা ও চরিত্র চিত্রণে দক্ষতা আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা যে খুব উচুদরের কবি ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হয় রাধার চরিত্র-চিত্রণ হইতে। বড় চণ্ডীদাসের কাব্যে রাধার চরিত্র যেক্ষণ মানবোচিত উজ্জ্বল ও জীবন্ত, এমনটি আর কোন প্রাচীন বাঙ্গালী কাব্যে দেখা যায় নাই। কাব্যটিতে এখনকার কচির বিরোধী কিছু কিছু বর্ণনা থাকিলেও সবসময় বেশ জোবালো রচনা। একটু নমুনা উদ্ধৃত করি। কাব্যের গোড়াতে, নারদ কংসকে কৃষ্ণ-অবতারের শুভবুদ্ধিদ্বাণী করিতেছে। নারদের মনে খুব ক্ষুণ্ণতা। সে যেন রাধার আসরে সন্ত লাগিয়াছে।

আইলা দেবের স্মৃতি তনী
কংসের আগক নারদ মুনী।
পাকিল দাড়ী মাথার কেশ
বামন শরীর মাকড় বেশ।
নাচএ নারদ ভেকের গতী
বিকৃত বদন উন্নত মতী।
থণে থণে হাসে বিনি কারণে
থণে হএ খোড় থণেকৈ কানে।
নানা পদকার করে অস্ততঃ
তাক দেখি সব লোকের রক্ত।
লাঙ্গ দির্জা থণে আকাশ ধরে
থণেকৈ কুমিত রহে চিত্তরে।



উঠিয়া সব বোলে আনচান
 মিছাই মাথাঃ পাড়রে লান ।
 মিলে ঘন ঘন জীহের আগ
 রান্ন কাড়ে বেন বোকা ছাগ ।
 দেখিয়া কংসেত উপজিল হাস
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ।

আধুনিক কালের বাঙ্গালায় রূপান্তরিত করিলে এইরূপ হইবে

‘দেবভাষের পরামর্শ শুনিয়া নারদ মুনি কংসের কাছে আসিল । দাড়ি ও মাথার চুল পাকা, খব দেহ, ঝাঁপের মত ধরণধারণ । নারদ বেঙের মত (লাফাইয়ালাফাইয়া) নাচিতেছে, তাহার মুখ বিকৃত, বুদ্ধি পাগলের মত । গণে গণে বিনা কারণে হাসিতেছে, কখনও খোড়া সাজিতেছে, কখনও কান্না হইতেছে । নানাপ্রকার অসভ্য ক্রিয়াকলাপ করিতেছে, সে সব দেখিয়া লোকের আশোচন (হইতেছে) । সে একবার লাক দিয়া আকাশ ধরিতে যায়, আবার মাটিতে চিৎ হইয়া পড়িয়া থাকে । উঠিয়া সব আবোলভাবোল বলে আর শুধু শুধু মাথায় টোকা দেয় । ঘন ঘন জিহ্বের ডগা দেখায় আর বোকা ছাগলের মত রান্ন কাড়ে । (নারদের এই ভাবভঙ্গি) দেখিয়া কংসের হাসি পাইল । বাসলী (দেবীকে) বন্দনা করিয়া চণ্ডীদাস (এই গান) গাহিল ।’



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ষোড়শ শতাব্দী

১. চৈতন্যদেব ও তাঁহার মহিমা

খ্রীঃচৈতন্য যখন জন্মগ্রহণ করেন তখন দেশে রাজনৈতিক অশান্তির সঙ্গে সঙ্গে সমাজের মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল। উচ্চবর্ণের শিক্ষিত ব্যক্তিদের অনেকে রাজ-সরকারের কোন না কোন বিভাগে চাকুরী করিতেন। ইহাদের দ্বারা সমাজে কিছু কিছু বিজাতীয় আচার আমদানি হইতে লাগিল। ক্রমশ সাধারণ লোকের মধ্যেও জীবনযাত্রা কিছু কিছু পরিবর্তন দেখা দিল। অল্পকাল সমাজের লোকেরা অনেকে প্রয়োজনের তানিদে অথবা অবস্থাগতিক মুসলমান ধর্ম আশ্রয় করিতে লাগিল। যে প্রেক্ষার মধ্যে ধর্ম-অস্থগতি ও আচার-নিষ্ঠা কঠোরতর হইতে লাগিল, তাহা হইতেছে ব্রাহ্মণপণ্ডিত সম্প্রদায়। ইহারা সমাজসংসারের দৃষ্টিতে দরিদ্র, তবে ইহাদের কোন আর্থিক উচ্চাশা ছিল না। তাই ইহারা রাজশক্তির আশ্রুকুলোর প্রত্যাশা রাখিতেন না। কিন্তু ইহাদের উৎসাহদাতা ধনী ব্যক্তিরা বিজাচর্চার পোষকতায় ক্রমশ অল্পাধিক হইয়া পড়ায় নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সংখ্যাও কমিয়া আসিতে লাগিল। সেন রাজাদের সময়ে বাঙ্গালার অন্যতম রাজধানী ছিল বলিয়াই হোক, অথবা অন্য কোন কারণেই হোক, শকদশ শতাব্দীর শেষের দিকে নবদ্বীপ ও আশেপাশে গঙ্গাভীরবর্তী, অকল ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের প্রধান উপনিবেশ হইয়া পড়ায় এবং বাঙ্গালা দেশের প্রধানতম বিদ্যাকেন্দ্রে পরিণত হয়। বাঙ্গালা দেশের বলি কেন, এক বিষয়ে নবদ্বীপ সাগা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি প্রেষ্ঠ বিদ্যাকেন্দ্র ছিল। সে হইতেছে নব্যজ্ঞানপ্রাঙ্গণের চর্চা।

নবদ্বীপ সেকালে ছোট জায়গা ছিল না, বহু গ্রামের সমষ্টি রূপে ইহা একটি বড় শহরের মত ছিল। কিছু দূরে শান্তিপুর, তাহাও পণ্ডিতপ্রধান স্থান। একটু দূরে আশুয়া (এখন অধিকা-কালনা), সেখানে শাসনকর্তা "মল্লুকপতি" থান। আরও দূরে সপ্তগ্রাম, সেকালের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। সবুজ নবদ্বীপ ছিল যেন এখনকার শহরতলী-সম্মেলন কলিকাতা।

নবদ্বীপের এক মধ্যবিত্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ঘরে চৈতন্যদেব জন্ম হয় ১৪০৭



শকাব্দে (অর্থাৎ ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে), ফাল্গুন মাসে দোলপূর্ণিমার দিনে । পিতা জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচী দেবী । চৈতন্তের ভালো নাম বিশ্বম্ভর, ডাক নাম নিয়াই । উজ্জল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া আত্মীয়স্বজনে তাঁহাকে গোরা বা গৌরাক বলিয়া ডাকিত । চৈতন্তের এক বড় ডাই ছিলেন, বিশ্বরূপ । তিনি ধৌবনারসের পূর্বেই গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন । তখন চৈতন্ত নিত্য বালক । বাল্যকালে চৈতন্ত অতিশয় চপল ও দুর্বিনীত ছিলেন । তবুও পরিচিত অপরিচিত সকলেই এই ছললিত হৃদয় শিশুটিকে না ভালো-বালিয়া থাকিতে পারিত না । বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের কিছুকাল পরে চৈতন্তের পিতৃবিয়োগ হয় । অল্প কিছুকাল পড়িয়াই চৈতন্ত ব্যাকরণ ও অলঙ্কারশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া টোল খুলিলেন । তাঁহার পর মরিস্র যবের মেয়ে লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীকে তিনি নিজে পছন্দ করিয়া বিবাহ করিলেন । বিবাহের অল্পকাল পরে তিনি বঙ্গদেশে অর্থাৎ পদ্মাতীরবর্তী অঞ্চলে ভ্রমণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ ও প্রচুর প্রতিপত্তি লইয়া ফিরিয়া আসিলেন । তাঁহার অল্পকালিকালে সর্পদংশনে লক্ষ্মীপ্রিয়ার মৃত্যু হইয়াছিল । দ্বিতীয় বারে চৈতন্ত বিবাহ করিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে । এ বিবাহে তাঁহার প্রথমে মত ছিল না, কেবল মায়ের অত্যাচারে করিতে হইয়াছিল । বিষ্ণুপ্রিয়া ধনী ও সম্ভ্রান্ত গৃহের কন্যা ।

শিশুকৃত্য করিতে গয়ায় গিয়া চৈতন্ত ঈশ্বর পূর্বীর শাক্যলাভ করিলেন, এবং তথায় তাঁহার আধ্যাত্মিকতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট লীলা লইলেন । লীলাগ্রহণের পর হইতেই চৈতন্তের জন্মে অসুত পরিবর্তন আসিল । তাঁহার তেজস্বী স্বভাব, পাণ্ডিত্যের গূঢ় গর্ভ একেবারে মুহিয়া গেল । তিনি ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইয়া যেন সব কিছু ভুলিয়া গেলেন । অতঃপর তিনি কয়েকজন ভক্তের সঙ্গে ভাগবতপাঠ, ভগবৎপূজা ও হরিসংকীর্তন করিয়া দিনরাত্রি বাপন করিতে লাগিলেন । তাঁহার ভক্তিতাব দেখিয়া নবদ্বীপের বহু লোক ভক্তিতাবাপন্ন হইয়া উঠিল । নবদ্বীপে ভক্তিপ্রচারকার্যে তাঁহার দুই প্রধান সহায় হইলেন নিত্যানন্দ এবং হরিনাম ।

চৈতন্ত দেখিলেন যে, শুধু নবদ্বীপে ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়া ক্ষান্ত হইলে চলিবে না, সমগ্র বাক্সালা দেশে এবং বাক্সালার বাহিরেও এই ধর্ম প্রচার করা আবশ্যক, নতুবা ভিন্নমুখ আচার-বাসহায়ে এবং অনাচার-অধর্মে আচ্ছন্ন হইয়া বিক্ষিপ্ত বাক্সালী জনসাধারণ অন্ধারে উদ্দীপনা পাইয়া জাতিগত ঐক্যলাভ



করিতে কখনই সমর্থ হইবে না। উপরন্তু সমস্ত দেশ নির্বীৰ্য হইয়া বাইবার সম্ভাবনা দিন দিন বাড়িতেছে। সাধুসন্ন্যাসী ছাড়া অস্ত্রের কাছে লোকে ধর্মের কথা স্মরণে চাহে না। স্বতরাং চৈতন্য সংসার ত্যাগ করিয়া কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসদীক্ষা লইলেন। তখন তাঁহার বয়স চল্লিশ বৎসর মাত্র। সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম হইল ত্রিকুটচৈতন্য, সংক্ষেপে চৈতন্য। সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া চৈতন্য নবদ্বীপ শান্তিপুর অঞ্চলের আবালবৃদ্ধবনিতা জনসাধারণের মন অবিলম্বে হরণ করিয়া লইলেন। তাঁহার বিরুদ্ধবাদী দেশে কেহ রহিল না।

শান্তিপুরে অবৈত আচার্যের গৃহে দুই চারিদিন থাকিয়া চৈতন্য গঙ্গা-তীর্থপথ ধরিয়া পুরীতে গেলেন। সেখানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি দেশ-পথটানে ও তীর্থদর্শনে বাহির হইলেন। প্রথম বারে তিনি সমগ্র দক্ষিণভারত, মহারাষ্ট্র ও গুজরাট ভ্রমণ করিলেন। দ্বিতীয় বারে বৃন্দাবন বাইবার উদ্দেশ্যে গঙ্গাপথ ধরিয়া শান্তিপুর হইয়া গোড়ে পৌঁছিলেন। সঙ্গে লোকসংখ্যাই হওয়াতে তিনি সেবার গোড়ের উপকণ্ঠস্থিত বামকেলি গ্রাম হইতেই প্রত্যাবর্তন করিলেন। বামকেলিতে হোসেন শাহার মন্ত্রী "সাকব-মল্লিক" সনাতন ও "দবীৰ-খান" রূপ এই দুই তাইয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। চৈতন্যদেবের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহাদের বৈরাগ্য জন্মিল, অল্পকাল পরেই তাঁহারা সংসার ত্যাগ করিলেন। তৃতীয় বারে চৈতন্য ঝাড়িখণ্ড অর্থাৎ মানভূম-ছোটনাগপুরের অরণ্যময় পথে মথুরা বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে কালী প্রয়াগ ইত্যাদি প্রধান প্রধান তীর্থ পড়িল। প্রয়াগে রূপের সহিত সাক্ষাৎ হইল। ফিরিবার পথে কালীতে সনাতন তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।

এইরূপে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ পৰ্যটন করিয়া চৈতন্য সর্বজনীন সন্তুষ্টির প্রচার করিলেন। এই প্রচার তিনি বক্তৃতা বা উপদেশবাণীর দ্বারা অথবা স্বর্গমোক্ষলাভের প্রলোভন দেখাইয়া করেন নাই। তাঁহার অমল লোকোত্তর চরিত্রের প্রভাবেই লোকে তাঁহার আচরিত ধর্ম সানন্দে বরণ করিয়া ধন্য হইয়াছিল। চৈতন্য "আপনি আচরি ধর্ম জীবনে শিখায়"।

তীর্থপৰ্যটন ও গমনাগমনে ছয় বৎসর অতীত হইয়াছিল, জীবনের শেষ অষ্টাদশ বর্ষ চৈতন্য পুরী ছাড়িয়া আর কোথাও যান নাই। প্রতি-বৎসর বৃথদ্বারার সময়ে বাংলা দেশ হইতে অবৈত আচার্য জীবাস





ভক্তেরা আসিয়া মহাপ্রভু চৈতন্তের সহিত মিলিত হইতেন। এই সময়ে নীলাচলে আনন্দোচ্ছ্বাস বহিত। দিন দিন চৈতন্তের ঈশ্বরপ্রেম উদ্বেলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। শেখের কয় বৎসর তিনি একরকম বাহুজ্ঞানগ্রহিত হইয়া দিবোন্নাদে বিহ্বল হইয়া থাকিতেন। অস্তুত অস্তুচর ও ভক্তেরা কুকলীলাবিষয়ক শ্লোক ও গান শুনাইয়া তাঁহাকে কথকিত সাহস দিয়া রাখিতেন। অবশেষে ১৪৫৫ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে) আগাচ মাসে আটচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার তিরোভাব ঘটিল। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা দেশে তাঁহার প্রভাব এতদূর ব্যাপক ও গভীর হইয়াছিল যে, জীবৎকালেই তিনি ঈশ্বরের অবতার বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন।

চৈতন্ত-প্রবর্তিত ভক্তিস্বর্নপ্রচারের সহায়ক হইয়াছিলেন তাঁহার অস্তুচর ও ভক্তেরা। শেকালের নবদ্বীপ অঞ্চলের এবং পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের নান্য স্থানের অনেক উচ্চ আধ্যাত্মিকশক্তিসম্পন্ন প্রতিভাশালী মনীষী তাঁহার আত্মগত্যা স্বীকার করিয়াছিলেন। অন্ত সময়ে হইলে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ক্ষণকাল যহাপুরুষ বা অবতার বলিয়া গৃহীত হইতে পারিতেন।

অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ এবং হরিদাস চৈতন্তের আদি অস্তুচরদের মধ্যে প্রধান। চৈতন্তপ্রবর্তিত ভক্তিস্বর্নের বিস্তারের জন্ত গাহারা ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখ্য ছিলেন মাধবেন্দ্র পুরী এবং তাঁহার শিষ্যবর্গ—ঈশ্বর পুরী, অদ্বৈত আচার্য এবং আরও দুইচারি জন। অদ্বৈত আচার্যের পিতা ছিলেন ত্রিহট্টের অন্তর্গত লাউড়ের রাজার মহী ও সভাপণ্ডিত। অদ্বৈত আচার্য মহাপণ্ডিত এবং অসাধারণ প্রভাবশালী ব্যক্তি ছিলেন। চৈতন্তের জননী শচী দেবী ইহার মঙ্গলিষ্ঠা ছিলেন। চৈতন্তের জন্মকালে অদ্বৈত আচার্যের বয়স শকাব্দ পার হইয়া গিয়াছিল। চৈতন্তের তিরোধানের পরেও কয়েক বৎসর তিনি জীবিত ছিলেন। চৈতন্ত আচার্যকে শিষ্যবৎ শ্রদ্ধা করিতেন। আচার্যের দুই পত্নী, শ্রী দেবী ও শীতা দেবী। অদ্বৈতের ছোটপুত্র অচ্যুতানন্দ আকুমান বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া চৈতন্তের সঙ্গে নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন। চৈতন্তকে ঈশ্বরের অবতাররূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন অদ্বৈত আচার্য। ইনি গৌরান্দ্রপূজারও প্রথম প্রবর্তক। শ্রীগাওঁর নবহরি সরকার ইহারই পন্থা অনুসরণ করিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ চৈতন্ত অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন। ইহার জন্ম হয় আধুনিক



বীরভূমের অন্তর্গত একচাঁকা-খলপপুর গ্রামে। ইহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত, মাতার নাম পদ্মাবতী। শৈশব হইতেই নিত্যানন্দের গাঢ় ঈশ্বরাত্মবাদের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। বাল্যাবস্থায় ইনি এক অবদূত সন্ন্যাসীর সঙ্গে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যান এবং অবদূত সন্ন্যাসীর বেশে দেশে দেশে তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন। শেষে কিছুকাল কানীতে অবস্থান করেন। তাহার পর চৈতন্যের কথা শুনিয়া বাঙ্গালী দেশে চলিয়া আসেন এবং তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য নবদ্বীপে আগমন করেন। নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইয়া চৈতন্য দ্বিগুণ উৎসাহে হরিনাম ও ভক্তিধর্ম প্রচারে মন দিলেন। চৈতন্যের সন্ন্যাসের সময়ে নিত্যানন্দ সঙ্গে ছিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে পুরীতে আসিয়াও কিছুকাল ছিলেন। তাহার পর চৈতন্যের অপ্রবোধে তিনি বাঙ্গালী দেশে ফিরিয়া গিয়া বিবাহ করিয়া সংসারাত্মক হইলেন এবং জনসাধারণের মধ্যে হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। স্বর্গদাম পণ্ডিতের দুই কন্যা বসুধা দেবী ও জাহ্নবা দেবীর সহিত নিত্যানন্দের পরিণয় হয়। বসুধা দেবীর গর্ভে এক কন্যা গঙ্গা দেবী ও এক পুত্র বীরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্যের তিরোধানের কিছুকাল পরে নিত্যানন্দের তিরোধান হয়। তাহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভাণ্ডা জাহ্নবা দেবী এবং পুত্র বীরচন্দ্র বাঙ্গালার বৈষ্ণবসমাজের প্রধান নেতা হন।

হরিদাস অষ্টমত আচার্যের প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। বশোহর জেলায় (৭) বুঢ়ন গ্রামে ইহার জন্ম। কেহ কেহ বলেন যে, ইনি মুসলমান মাতাপিতার সন্তান। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইনি হিন্দুর সন্তান, তবে পিতৃহীন হইয়া মুসলমানের গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন এইজন্য মুসলমান বলিয়া পরিচিত হন। যৌবনকালেই ইনি ভক্তিধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং সংসার ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ উদাসীন হইয়া দিবারাত্রি হরিনাম জপ করিয়া কাল কাটাইতে থাকেন। মুসলমান হইয়া হিন্দুর আচরণ করিতে থাকায় মুসলমান সম্প্রদায়ের অতিযোগ্য ক্রমে কাজী তাঁহাকে হিন্দুয়ানি ছাড়িতে আদেশ করে। হরিদাস তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। তখন তাঁহার উপর অকথ্য নিষেধ চলিল। কিন্তু তাহাতেও বাহ্যজ্ঞানহীন হরিদাসের জ্ঞানেশ নাই। অবশেষে হার মানিয়া কাজী তাঁহাকে ছাড়িয়া দেয়। গঙ্গাতীরে ফুলিয়ার হরিদাস আসিয়া কুটীর বাধিলেন। এদিকে মহাপুরুষ বলিয়া তাঁহার নাম জাতিতে হইয়াছে, স্বতরাং তাঁহার কুটীরে



ভিড় জমিতে লাগিল। অগত্যা হরিদাস সেখান হইতে পলাইয়া শান্তিপুরে গেলেন। সেখানে অদ্বৈত আচার্য তাঁহাকে পাইয়া পরম সমাদর করিয়া কাছে রাখিলেন। এইখানে চৈতন্যের সহিত হরিদাসের মিলন হইল। হরিদাস এবং নিত্যানন্দ এই দুইজনের উপর মহাপ্রভু হরিনাম প্রচারের ভার দিলেন। ইহারা হার মানায়, চৈতন্য নিজের প্রত্যাব বিহার করিয়া নবদ্বীপের শুণ্ডা উচ্ছ্বল ভ্রাতৃগণ জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করেন। হরিদাসকে চৈতন্য অত্যন্ত ভক্তি করিতেন ও ভালোবাসিতেন। সেই কারণে সরাসরের পর তিনি বৃদ্ধ হরিদাসকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া নীলাচলে নিজের তথাবধানে রাখিয়াছিলেন। হরিদাসের দেহভাগ হইলে চৈতন্য বহুতে দ্রুতমেহ সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিয়াছিলেন এবং নিজের ভিক্ষা করিয়া হরিদাসের নির্বাণ-মহোৎসব করিয়াছিলেন। বৈকব-সমাধে তিবোধান-উৎসব ("মচ্ছব") এই হইতে শুরু।

নবদ্বীপে থাকার সময়ে চৈতন্যের অপরাধের প্রধান অমুচর ছিলেন শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার তিন ভাই, মুরারি শুষ্ঠ, মুহুন্ দত্ত, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, বাহুদেব ঘোষ ও তাঁহার দুই ভাই, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত এবং আরও অনেকে।

নীলাচলে অবস্থানকালে তাঁহার প্রধান অমুচর ছিলেন ব্রজপদামোদর, রামানন্দ রায়—ইনি পূর্বে উড়িষ্যার রাজার তরফে প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছিলেন,—গদাধর পণ্ডিত, হরিদাস, জগদানন্দ পণ্ডিত, কাশী মিত্র, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, পরমানন্দ পুরী এবং রঘুনাথ দাস।

রঘুনাথ দাস সপ্তগ্রামের ধনী জমিদার গোবর্ধন দাসের একমাত্র পুত্র এবং বংশের একমাত্র সন্তান। ইনি বাল্যে হরিদাসের সংস্পর্শে আসিয়া ভক্তিধর্মের দিকে আকৃষ্ট ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন হন। তাহা দেখিয়া তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভাতা হৃন্দরী কস্তা দেখিয়া তাঁহার বিবাহ দেন। তাহাতে হিতে বিপরীত হইল। গৃহ হইতে পলাইবার জন্য রঘুনাথ উদ্যমিত হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহাকে নজরবন্দী করিয়া রাখা ছাড়া উপায় বহিল না। কিন্তু যিনি "চৈতন্যের বাতুল," তাঁহাকে ঘরে ধরিয়া রাখিবে কে? একদা রাত্রিতে প্রহরীদের ভাঁড়াইয়া তিনি পলাইলেন। চৈতন্য তখন পুরীতে। এ সংবাদ রঘুনাথ অবগত ছিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে তিনি পুরী পৌঁছিলেন বারো দিনে, পথে তিন দিন মাত্র ভোজন করিয়াছিলেন। পিতা ও জ্যেষ্ঠভাতা সংবাদ পাইয়া,



তিনি গৃহে আর ফিরিবেন না জানিয়া, পুরীতে ভৃত্য পাচক ও উপযুক্ত অর্থ পাঠাইয়া দিলেন। রঘুনাথ সে সব কিছুই নিজের জ্ঞাত নইলেন না। আহাৰ-বিহারে তিনি কঠোর কৃচ্ছ্রতা অবলম্বন করিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখিয়া চৈতন্য অত্যন্ত স্নীত হইলেন, এবং নিজে কিছু উপদেশ দিয়া তাঁহাকে স্বরূপ-দামোদরের হস্তে তাঁহার শিক্ষা ও সাধনার ভার স্তম্ভ করিলেন। চৈতন্যের ও স্বরূপদামোদরের অন্তর্ধানের পর রঘুনাথ বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের আশ্রয়ে আসিয়া বাধাকুণ্ডীতে কুটীর বাধিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এইখানেই অতিবৃদ্ধ বয়সে তাঁহার দেহত্যাগ হয়।

সনাতন ও রূপ গোষামী বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া চৈতন্যের উপদেশে বৃন্দাবনে বাস করিলেন। এখানে ইহার বৈকবশাস্ত্র রচনা করিয়া বৈকব-ধর্মের প্রচারে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহারের প্রভাবে চৈতন্যপ্রবর্তিত ধর্ম মথুরা-অকলে পড়াবে যাকপুতনার মহারাষ্ট্রে ও শিকুমেশে বিস্তৃত হইল। পাণ্ডিত্যে এবং প্রতিভায় সনাতন গোষামীর সমকক্ষ তখন কেহই ছিল না বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না—“হাজমতী সনাতন বুঝে বৃহস্পতি।” ইনি আবার কনিষ্ঠ রূপ গোষামীর দীক্ষাজক। সনাতন অত্যন্ত বৈরাগ্যপরায়ণ ছিলেন, ইহার কুটীর তো ছিলই না, উপরন্তু এক বৃক্ষতলে একাধিক বাত্রি খাপন করিতেন না। অথচ পাণ্ডিত্যের ও আধ্যাত্মিকতার বেশটুকু ইহার আচরণে ছিল না। রূপ গোষামীও পাণ্ডিত্যে এবং কবিত্বশক্তিতে অধিতীয় ছিলেন বলা চলে। গোড়ে থাকার সময়েই ইনি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক অনেক সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। বৈরাগ্যগ্রহণ করিবার পর ইনি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক তিনখানি নাটক, অনেকগুলি কাব্য ও তোত্রকবিতা এবং বৈকব-শাস্ত্রের বহু প্রামাণ্য, সিদ্ধান্ত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার লেখা সবই সংস্কৃতে। রূপের ‘ভক্তিবিনায়কসিদ্ধি’ এবং ‘উজ্জলনীলমণি’ বই দুইখানি বৈকব-বসনাস্থের প্রেষ্ঠ বই। সনাতন এবং রূপ উভয়েই দীর্ঘজীবী ছিলেন। আনুমানিক ১৫৫৪ ও ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যথাক্রমে সনাতনের ও রূপের তিরোভাব হয়।

সনাতন ও রূপের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ইহার নাম বল্লভ, চৈতন্য-প্রদত্ত নাম অরূপম। ইনি দীর্ঘায়ু হন নাই। ইহার পুত্র জীব জ্যোত্স্নাত রূপ গোষামীর শিষ্য ছিলেন। ইনিও ছিলেন প্রগাঢ় পণ্ডিত। বৈকবধর্মের বহু



দার্শনিক গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। সনাতন ও রূপ গোষ্ঠামীর তিরোধানের পর জীব গোষ্ঠামী বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণবসমাজের একচ্ছত্র নেতা হন।

সনাতন রূপ জীবের কথা বাদ দিলে তখন বৃন্দাবনের বৈষ্ণব মহাস্তদের মধ্যে লীর্ণস্থানীয় ছিলেন রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস। এই ছয়জন "বট্ট গোষ্ঠামী" নামে প্রখ্যাত ছিলেন। ইহাদের সঙ্গে লোকনাথ গোষ্ঠামীরও নাম করা উচিত। প্রধানত এই গোষ্ঠামীরাই বৃন্দাবনে তীর্থ-সকল প্রকটিত করেন ও প্রধান প্রধান বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা প্রচলিত করেন। ইহারা প্রায় সকলেই বৌধ্বে অথবা বাল্যে চৈতন্যের অঙ্গগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের গোষ্ঠামীদের খুব প্রতিপত্তি হইয়াছিল। তাহাদের ধনী শিল্পেরা বৃন্দাবনে দেবমন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

হিন্দু-অহিন্দু পণ্ডিত-মূর্খ উচ্চ-নীচ নির্বিশেষে চৈতন্য তাঁহার ভক্তিদর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ইহাকে ইংরেজী মধ্যে "বিলিজিয়ন" বা "ধর্ম" বলা বোধ হয় খুব সঙ্গত হয় না, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষা বলাই ঠিক হয়। জনসাধারণের অন্ত চৈতন্য যে শিক্ষা দিয়াছিলেন তাহা সর্বজনীন চিরন্তন আদর্শের অঙ্গুগত। জীবের মধ্য, ইবরে ভক্তি এবং ভক্তি-উদ্দীপনের ক্ষমতা নামসংকীর্ণন—ইহাবই উপর চৈতন্যের প্রবর্তিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। জাতিবর্ণ-নির্বিচারে সকল মানুষই যে সমান আধ্যাত্মিক শক্তির অধিকারী হইতে পারে, ইহা তিনি ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তখনকার দিনের হিন্দুধর্মের গণ্ডীসীমাকীর্ণতা ঘুচাইয়া ধর্মসাধনায় ও অধ্যাত্মজ্ঞানায় সব মানুষের সমান অধিকার মানিয়া অথও বাঙ্গালী জাতি গড়িয়া তুলিলেন চৈতন্য তাঁহার চারিত্র্যের দ্বারা। সেই হইতে অপূর্ব প্রেরণায় উদ্দীপিত হইয়া বাঙ্গালীর প্রতিভা কি ধর্মে, কি দার্শনিক চিন্তায়, কি সাহিত্যে, কি সঙ্গীতকলায় সর্বত্র বিচিত্রভাবে ফুটু হইতে লাগিল। ইহাই বাঙ্গালী জাতির প্রথম আগরণ।

সকল দেশে যেমন, আমাদের দেশেও তেমনি প্রাচীন শাস্ত্র সর্বদা অমূল্যসম্মূলক। এইরকম ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা যে আদর্শ নির্দেশ করা হইয়া থাকে, তাহা পরম্পরাগত প্রাচীন কিংবদন্তীর অথবা উপাখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত। সুপ্রাচীন সত্যযুগ হইতে বিচ্যুত হইয়া যে আমরা দুর্গতির স্রোত বাহিয়া চলিয়াছি, এবং শাস্ত্রের আদর্শ অনুসরণ করিলেই যে আমরা আবার উজানে ফিরিয়া যাইব—এই বিশ্বাস শুধু প্রাচীন হিন্দুধর্মের নয়, প্রায় সকল ধর্মেরই

বিশেষত্ব। চৈতন্য যে প্রেমধর্মের দৃষ্টদান করিলেন, তাহাতে বর্তমান কাল এবং জীবিত মানুষ সর্বপ্রথম স্বমহিমায় গোচর হইল। সত্যযুগের কল্পিত মরীচিকার প্রত্যাশার মানুষ বর্তমানকে আর উপেক্ষা করিতে পারিল না। তদ্বদর্শী বৈষ্ণব বলিলেন—বর্তমান কালই সাধনার কাল, বাহ্য করিবার তাহা তো এপনি করিতে হইবে। অতএব “প্রণমহৌ কলিযুগ সর্বযুগমাব”। সৃষ্টির পর্যায়ে প্রাণের ব্যক্ততম প্রকাশ হইয়াছে মানুষে, দেবতাকে মানুষ নিজের আদর্শেই গড়িয়াছে। সুতরাং “কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ।” এইরূপে আমাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি কল্পনার অতীত হইতে বাস্তব বর্তমান কালে ঘুরাইয়া আনিয়া চৈতন্য বাঙ্গালীর চিন্তাধারা আধুনিকতার দিকে ফিরাইয়া দিলেন।

২. বৈষ্ণব গীতিকাব্য

রাজা ও রাজকর্মচারীদের সাহায্যে ও পৃষ্ঠপোষকতায় বাঙ্গালী সাহিত্যের উন্নয়ন আরম্ভ হইয়াছিল, একবার আলোচনা পূর্বে করিয়াছি। ষোড়শ শতাব্দীতে চৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালী সাহিত্যের উন্নয়ন পরিপূর্ণ হইল। তাহার পর আড়াই শত তিন শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালী সাহিত্যে বৈষ্ণবতা পাকা হইয়া লাগিয়া রহিল। ষোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালী কবি সকলে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত অথবা বৈষ্ণবভাবাপন্ন ছিলেন। যাহারা প্রধান লেখক তাঁহাদের অনেকেই চৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্ত অথবা সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্যপ্রশিষ্য।

বাঙ্গালী সাহিত্যের যে চিরন্তন ধারা সেই গীতিকাব্য বৈষ্ণব কবিদের দ্বারা বিশেষরূপে অমূল্যলিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব-গীতিকাব্য প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের কাব্যকলায় চরম উৎকর্ষ প্রকাশ পাইল। এই গীতিকাব্য শুধু বাঙ্গালী ভাষাতেই রচিত হয় নাই, কিছু কিছু সংস্কৃতে, জয়দেবের অঙ্কুরেণে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু বেশির ভাগই লেখা হইত মৃতনশ্ঠে মিশ্রভাষা ব্রজভূমিতে। মৈথিলীর কবি বিজ্ঞাপতি পঞ্চদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মৈথিলী ভাষায় রচিত ইহার রাধাকৃষ্ণবিষয়ক গীতিকবিতা বাঙ্গালী দেশে শিক্ষিত বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ



করিয়াছিল। চৈতন্য ও বিষ্ণুপতির গান শুনিয়া পরম ক্রীড়িলাভ করিতেন। বাঙ্গালী কবিরা বিষ্ণুপতির কবিতার স্বভাবে ও উচ্ছলতায় আকৃষ্ট হইয়া সেইমত কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন। মৈথিলী ভাষা তাঁহাদের মাতৃভাষা নয়, সুতরাং তাঁহাদের লেখার মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার প্রভাব কিছু না কিছু রহিয়া গেল। মৈথিলী বাঙ্গালামিশ্রিত এই কৃত্রিম ভাষা বোড়শ, সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব গীতিকবিতার অন্ততর মূখ্য বাহন হইয়া দাঁড়াইল। সাধারণ লোকে মনে করিল যে, ধাপর যুগে বাধাকৃষ্ণ সম্ভবত এই ভাষাতেই কথা বলিতেন, ইহাই ছিল ব্রজের বুলি। সুতরাং এই ভাষার নাম হইল 'ব্রজবুলি', ব্রজের অর্থাৎ বৃন্দাবনের ভাষা। (বৃন্দাবনের আধুনিক কথ্যভাষার নাম ব্রজভাষা। ইহা পশ্চিমা হিন্দীর উপভাষা, ব্রজবুলির সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই।) উনবিংশ শতাব্দীর শেষে, এমন কি বিংশ শতাব্দীতেও কোন কোন বাঙ্গালী কবি ব্রজবুলিতে কবিতা রচনা করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের কৈশোরের প্রেষ্ঠ রচনা 'তানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র ভাষা ব্রজবুলি। ব্রজবুলির রচনার উদাহরণ পথে দ্রষ্টব্য।

বাঙ্গালায় এবং ব্রজবুলিতে শুধু বাধাকৃষ্ণের লীলা লইয়াই পদ রচনা হইল না, চৈতন্যের জীবনকাহিনী এবং তাঁহার প্রধান প্রধান পারিষদের মাহাত্ম্য-বিষয়েও গীতিকবিতা রচিত হইতে থাকে। দেবলীলা ছাড়া অল্প বিষয়ে, বিশেষ করিয়া জীবিত মাহুদ লইয়া, কবিতা রচনা বাঙ্গালা সাহিত্যে কেন, সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে নূতন যুগের অবতারণা করিল। বাঙ্গালা সাহিত্যে এতদিন ছড়া-গান, ব্রজকথা ও দেবতার আখ্যায়িকা, বড় জোর রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী লইয়াই মগ্ন ছিল। এখন ইহা উন্নত সাহিত্যের বিদ্যমর্ষাদা লাভ করিল। সে যুগের পক্ষে এ অসামান্য ঘটনা। চৈতন্যের বিষয়ে বাহারা সর্বপ্রথম পদ রচনা করেন তাঁহারা মহাপ্রভুরই পারিষদ ছিলেন। ইহারা হইতেছেন নবহরি দাস সরকার, বংশীবন্দন চট্ট, বাহুদেব ঘোষ ও তাঁহার দুই ভাই গোবিন্দ ও মাধব, এবং পরমানন্দ গুপ্ত। ইহাদের মধ্যে বাহুদেব ঘোষই সর্বাধিক পদ রচনা করিয়াছিলেন। গোবিন্দ, মাধব ও বাহু তিন ভাইই স্বকণ্ঠ গায়ক ছিলেন। ইহাদের এবং অপর পদকর্তার চৈতন্য-পদাবলী গাহিয়া তবে কৃষ্ণলীলা পদাবলী কীর্তন আরম্ভ করা হইত বলিয়া চৈতন্য-পদাবলীকে "গৌরচন্দ্রিকা" বলা হয়। গৌরচন্দ্রিকা অর্থাৎ গৌরচন্দ্রবন্দনা



পদের নমুনা হিসাবে বাহুদেব ঘোষের একটি পদ উদ্ধৃত হইল। শিশু চৈতন্তের আলোচ্য, মায়ের সঙ্গে লুকোচুরি খেলা।

শচীর আঁধিনার নাচে বিশ্বস্তর রাগ^১
হাসি হাসি কিরি কিরি মায়েবে^২ লুকার।
বয়নে^৩ বসন দিয়া বলে লুকাইল
শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিল।
মায়ের অকল বরি চকলচরণে
নাচিয়া নাচিয়া খজনগমনে।
বাহুদেব ঘোষ কহে অপরূপ শোভা
শিশুরূপ দেখি হয় অগমন লোভা^৪।

চৈতন্তের অতুল্যদের মধ্যে আরও অনেকে কবি ছিলেন, তাহার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন দুইজন—মুরারি গুপ্ত ও দামানন্দ বহু।

নবহরি শব্দকারের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলার ব্রীখণ্ডে। ব্রীখণ্ডের বহু ব্যক্তি গোড়ের রাজসরবারে চাকুরি করিতেন। সেই সূত্রে পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ব্রীখণ্ড সাহিত্যচর্চার, বিশেষ করিয়া পদাবলী-অনুলীনের, বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া পড়ায়। নবহরি বয়ং, তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—হোসেন শাহার “অন্তরঙ্গ” অর্থাৎ গাথ চিকিৎসক—মুকুন্দ, এবং ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন চৈতন্তের বিশিষ্ট ভক্ত ছিলেন। ইহাদের, বিশেষত নবহরির এবং রঘুনন্দনের, প্রভাবে ব্রীখণ্ড বৈষ্ণবদের একটি প্রধান তীর্থস্থানে পরিণত হয়। নবহরি চৈতন্তের পূজাপ্রচারেরও অস্বতন্ত্র উদ্যোক্তা। নবহরি-রঘুনন্দনের শিষ্যদের মধ্যে বহু জ্ঞানী লেখক ছিলেন। যেমন লোচনদাস, কবিরতন, এবং “কবিশেখর রাগ” উপাধিযুক্ত দেবকীনন্দন সিংহ।

নিত্যানন্দের এবং তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জাহ্নবা দেবীর শিষ্যদের মধ্যে সে যুগের তিনজন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন—বৃন্দাবনদাস, বলরামদাস এবং জ্ঞানদাস। অন্যান্য চৈতন্ত-পারিষদশিষ্যের মধ্যেও বহু কবি পাই। যেমন, নয়নানন্দ মিশ্র, শিবানন্দ চক্রবর্তী, রঘুনন্দন চক্রবর্তী, উজ্জবদাস, দৈবকীনন্দন, অনন্তদাস, চৈতন্তদাস, জগদীশ দাস ইত্যাদি।

১ বিশ্বস্তর চৈতন্তের জ্ঞানো নাম (সরাসরে পূর্বে)। ২ মায়ের কাছে। ৩ বসন। ৪ লোভাশ্রুত।



বৈষ্ণব-গীতিকবিরা “পদকর্তা” বা “মহাকব” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগের পদকর্তাদের মধ্যে কৃষ্ণলীলাবর্ণনায় মুরারি গুপ্ত, লোচনদাস, জ্ঞানদাস এবং বলরামদাস শ্রেষ্ঠ। লোচনদাস নাচাড়ী অর্থাৎ হালুকা ছন্দের বাংলা কবিতায় বিশেষ গুণপনা দেখাইয়াছেন। সরল ভাষায় সহজ কবিত্বের দ্বারা মনের কথা প্রকাশ করিতে লোচন অধীত। বাৎসল্যরসের বর্ণনায় বলরামদাসের সমান নাই। জ্ঞানদাস বাংলা এবং ব্রজবুলি উভয় ভাষার পদেই উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। অহরহের ব্যাকুলতা জ্ঞানদাসের পদে যেমন সরলভাবে প্রকাশিত, তেমন পদাবলী-সাহিত্যে আর কোথাও নয়। এ বিষয়ে বলরামদাসের সঙ্গে জ্ঞানদাসের মিল আছে।

বলরামদাস নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন। আমরা যাহার কথা বলিতেছি তিনিই প্রাচীনতম। এই বলরাম এবং জ্ঞানদাস দুইজনে প্রায় একই শ্রেণীর কবি ছিলেন। দুইজনের মধ্যে প্রধান পার্থক্য কবিতার ভাষায়। বলরামদাস ব্রজবুলি ও বাংলা দুই পদাবলীতেই আচ্ছন্দ্য দেখাইয়াছেন, জ্ঞানদাস বাংলা পদাবলীতেই বেশি দক্ষতা দেখাইয়াছেন। তবে এক বিষয়ে বলরামদাসের ক্ষিত। বলরাম ভালো বাৎসল্য-পদাবলী লিখিয়াছিলেন। জ্ঞানদাসের বাৎসল্য-পদাবলী খুব ভালো নয়। দুই কবির পদাবলীর উদাহরণ পরপর দিতেছি। বলরামের পদ ব্রজবুলিতে, জ্ঞানদাসের বাংলায়।

বসন্তনিশীথে বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা

মধুর সময় বসন্তীশের
শোহই* মধুর কাননদেশ
গগনে উগল* মধুর মধুর
বিধু নিরমল-কাতিয়া*
মধুর মালতীকেলিনিকুল
ফুটল মধুর কুহুমপুল
পাবই* মধুর সমরা কমরী
মধুর মধুহি* মাতিয়া ।...

* শোভা পাইতেছে। ২ উদ্ভিত হইল। ৩ নির্মলকান্তি। ৪ পান করিতেছে। ৫ মধুতে।



বসুনাথ জল আনিতে গিয়া বাধা কৃককে দেখিয়া হৃদয় হাবাইয়াছেন। তিনি ঘরে ফিরিয়া মথীকে বলিতেছেন

আলো মুক্তি কেন গেলুঁ কালিন্দীর কূলে
চিত্ত হরি কালিয়া-নাগর নিল ছলে।
রূপের পাখারে^১ আনি ডুবি সে রহিল
দৌবনের বনে মন হাবাইয়া গেল।
ঘরে ঘাটতে পথ মোর হৈল অসুরান
অন্তরে বিদরে^২ হিয়া কুকরে^৩ পরান।

ভাগবত বিষ্ণুপুরাণ হরিবংশ ইত্যাদি পুরাণে বিবৃত কৃষ্ণলীলা লইয়া কথখানি বৃহৎ কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যও এই সময়ে রচিত হয়। চৈতন্যের অন্তর্গৃহীত ভক্ত বরাহনগর বাণী ভাগবতাচার্য বসুনাথ পণ্ডিত ভাগবত অবলম্বনে 'কৃষ্ণাশ্রম-তরঙ্গিনী' রচনা করিয়াছিলেন। এটি পুরাপুরি বর্ণনাত্মক কাব্য। পরমানন্দ নামে এক কবিও ভাগবত অঙ্গসরণ করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম দুর্লভ। রচনাপদ্ধতি হইতে অনুমান হয় যে, এ কবিও বোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কাব্যের গোড়ায় যে চৈতন্যবন্দনা আছে তাহাতে ইহার অকৃত্রিম ভক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। সম্ভবত ইনি ছিলেন চৈতন্যের অন্তর্গত পদকর্তা পরমানন্দ গুপ্ত। আর এক চৈতন্য-ভক্ত গোবিন্দ আচার্যও 'কৃষ্ণমঙ্গল' কাব্য লিখিয়াছিলেন। ভাগবত-অঙ্গসারী হইলেও ইহাতে দানধও-নৌকাধও প্রভৃতি লৌকিক উপাখ্যান বাদ যায় নাই। মাধব আচার্য এবং তাঁহার কর্মচারী কৃষ্ণদাস একখানি করিয়া কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসের এ কাব্য আকারে ছোট, রচনা সরল। কৃষ্ণদাসের পিতার নাম যাদবানন্দ, মাতার নাম শম্ভাবতী। ইহাদের নিবাস ছিল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী কোন গ্রামে। মাধব আচার্যের কাব্য চৈতন্য বর্তমান থাকা কালেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। মাধব আচার্যের কাব্যের ভাষায় ও ভাবে কবিত্বের পরিচয় আছে।

সৈবকীনন্দন সিংহ কৃষ্ণলীলা বিষয়ে চারিখানি বই লিখিয়াছিলেন।



দুইখানি সংস্কৃত। তাহার মধ্যে একখানি কাব্য, নাম 'গোপালচরিত'। একখানি নাটক, নাম 'গোপীনাথবিজয়'। তৃতীয় বইখানি পদাবলীগ্রন্থ, নাম 'কীর্তনামৃত'। শেষ বইটি কৃষ্ণলীলা-পাঞ্চালী, নাম 'গোপালবিজয়'। চারিখানি গ্রন্থের মধ্যে শুধু 'গোপালবিজয়' এবং পদাবলী মিলিয়াছে, অপর বই দুইটি মুগ্ধ হইয়াছে। কবি সর্বত্র তিনিতা দিয়াছেন "কবিশেখর (বায়)" অথবা "শেখর (বায়),"। ইহার বাপ চতুর্ভূজ, মা হীরাবতী। ইহা ছাড়া কবির লেখা হইতে আর কোন খবর পাওয়া যায় না। কবিশেখর ষোড়শ শতাব্দীর শেষাংশে বর্তমান ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

গোপালবিজয়ের বিষয় জ্ঞানাবধি কংসবিজয় এবং যথুয়া হইতে বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন পর্যন্ত কৃষ্ণলীলা। ভাগবতের অনুসারী হইলেও কবি বিষয়বিজ্ঞানে ও বর্ণনায় অনেক নূতন দেখাইয়াছেন। রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার বর্ণনাই মুখ্য। এ বিষয়ে এবং অন্যান্য কোন কোন বিষয়ে ত্রিকৃষ্ণকীর্তনের সঙ্গে গোপালবিজয়ের বেশ মিল আছে। কবি সংস্কৃত ছিলেন এবং বাংলা ভাষার ব্যবহারেও তাহার খুব স্বাচ্ছন্দ্য ছিল। প্রগাঢ় তত্ত্বজ্ঞাবগু ছিল। কাব্যের গোড়া হইতে একটু অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। কবিশেখর বলিতেছেন যে তিনি অশিক্ষিতের অগ্রহে কাব্য রচনা করিতেছেন, পণ্ডিতের অন্ত নয়। আরও বলিতেছেন, কলিকালে মূর্খ লোকই বেশি। যাহারা পণ্ডিত আছেন তাঁহাদের শুধু পুণিগড়া সার, সত্যকার বিচারবুদ্ধি তাঁহাদের নাই। তাঁহাদের দ্বিগুণ অহঙ্কার। লেখাপড়া করা শুধু বোজগারের জন্ত,

পুথিতে অস্তান করে ঘন অজিবার।

কলিকালে পণ্ডিতমূর্খে কোনই ভেদ নাই। পণ্ডিত ল'কৃত জানে, মূর্খ তা জানে না, কিন্তু তাহাতে কি আনিয়া যায়। কবিশেখরের মতে

কৃক-বৈকবে বার সমতা ব্যবহার

তাহা বই পণ্ডিত নাহিক কেহ আর।

মূর্খলোকের কাছে ভাগবতের মর্ম বোধ্য করিয়া তুলিবার জন্তই তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রের অর্থ লৌকিক ভাষায় ব্যক্ত করিতেছেন। কেহ কেহ মনে করে যে সংস্কৃত ভাষায় কিছু আধ্যাত্মিক বা অতিলৌকিক শক্তি আছে। ইহাদের উদ্দেশ্য করিয়া কবি বলিতেছেন



লৌকিক বলিষ্ঠা না করিহ উপহাসে

লৌকিক মস্ত্রে সে মাপের বিষ নাশে ।

“ভূম্বী” শ্রামদাসের ‘গোবিন্দমঙ্গল’ উৎকৃষ্ট কাব্য । কবির পিতার নাম শ্রীধর, মাতার নাম ভবানী । বাসস্থান ছিল মেদিনীপুর অঞ্চলে । অনুমান হয় যে, শ্রামদাসের পিতা আর ভারত-পাকালী রচয়িতা কালীরাম দাসের ধুলপ্রপিতামহ একই ব্যক্তি । তাহা হইলে কাব্যটি ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের রচনা হয় ।

৩. চৈতন্যাবদান

পূর্বে বলিয়াছি যে, সমসাময়িক ব্যক্তির জীবনীকাব্য লইয়াই বাংলা সাহিত্যের গতানুগতিকতা ভঙ্গ হইল । চৈতন্যের অকুত চরিত্র ও ব্যক্তিত্ব যেমন তাঁহার ভক্তদের তেমনি সাধারণ লোকেরও সর্বস্বয় আকা ও বতঃকৃৎ ভক্তির উত্থেক করিল । তাঁহার তিরোধানের বহু পূর্বেই চৈতন্য অবতার বলিয়া সম্পূর্ণিত হইয়াছিলেন, এবং শুধু গীতিকবিতায় নয়, বৃহৎ জীবনীকাব্যোও তাঁহার লীলাকাহিনী পরিকীৰ্তিত হইয়াছিল । চৈতন্যের বর্তমানকালে যে জীবনীটি রচিত হইয়াছিল তাহা সংক্ষেপে, মহাকাব্যের আকারে, মুরারি গুপ্তের লেখনীপ্রসূত, নাম ‘কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত’ । তবে বইটি ‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ নামেই প্রসিদ্ধ । বাংলায় লেখা জীবনীকাব্যগুলি—দুইএকখানি ছাড়া—তাঁহার তিরোধানের পরে, ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যেই লেখা ও বহুপ্রচারিত হইয়াছিল । ষোড়শ শতাব্দীর মাঝের দিকে আরও দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থে চৈতন্যের জীবনী বর্ণিত হইয়াছিল । দুইখানিরই রচয়িতা পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুর, চৈতন্যের এক প্রধান পারিষদ শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র । একখানি হইতেছে মহাকাব্য—‘চৈতন্যচরিতামৃত’ (১৫৪২), দ্বিতীয়খানি নাটক—‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ (১৫৭২) ।

বাংলায় চৈতন্যের প্রথম জীবনীকাব্য হইতেছে বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্য-ভাগবত’ । বইটি চৈতন্যের বর্তমানকালে না হোক, তিরোধানের অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যেই নিভানন্দের আদেশে লেখা হইয়াছিল । চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যের প্রথম জীবনের কাহিনী সুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে । বইটি



অভিশয় স্বপ্নাঠা, মনে হয় যেন গ্রন্থকার ভাবে আবিষ্ট হইয়া লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতে মেকালের নবরূপ-অঙ্কনের সামাজিক অবস্থার চমৎকার বর্ণনা পাওয়া যায়। বৃন্দাবনদাস ছিলেন চৈতন্যের যাক্ষ প্রতিবেশী মুখা ভক্তদের অন্ততম স্রীবাস পণ্ডিতের এক ভ্রাতার দৌহিত্র, এবং নিত্যানন্দের শিষ্য। বর্ণিত বিষয়ের অধিকাংশই তিনি নিত্যানন্দের মুখে শুনিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের বালাকথা এবং পরবর্তী কীর্তিকলাপও ইহাতে যথাসম্ভব বিশ্বস্তভাবে আছে। চৈতন্যভাগবত বড় বই। তিনখণ্ডে বিভক্ত—আদি মধ্য ও অন্ত্য। খণ্ডগুলি আবার অধ্যায়ে ভাগ করা। চৈতন্যের জন্ম হইতে পর্যাণগ্রহণ পর্যন্ত ঘটনা তালোচ্যাবেই আছে। পরবর্তী ঘটনা ধারাবাহিক নয়। চৈতন্যের শেষ কয় বছরের কোন প্রসঙ্গ নাই। শেষ অধ্যায়ে নিত্যানন্দের ও তাঁহার অন্তর্চরদের কথা আছে। চৈতন্যের জন্মসময়ে দেশের অবস্থা কিরকম ছিল তাহার কিছু খাটি পুর চৈতন্যভাগবতে পাই। রচনা সহজ ও সরল, বর্ণনায় সহস্রয়তা আছে।

লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল' আকারে চৈতন্যভাগবতের তুলনায় অনেক ছোট। ইহা চারি খণ্ডে বিভক্ত, এবং অধ্যায়বিভাগ নাই। রচনায় কবিত্বের প্রকাশ বেশ আছে। বৃন্দাবনদাসের কাব্য রচনার কিছুকাল পরে লোচনের কাব্য লেখা হইয়াছিল। ইহাতে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের উল্লেখ আছে। গুরু নরহরি সবকাবের আদেশে লোচন কাব্যটি রচনা করেন। লোচনের নিবাস ছিল বর্মান জেলায় কোগ্রামে। পিতার নাম কমলাকর দাস, মাতার নাম অন্তরা দাসী। পিতৃবংশের ও মাতৃবংশের একমাত্র সন্তান ছিলেন বলিয়া হালাকালে লোচন শিক্ষার অপেক্ষা আদরই পাউয়াছিলেন অত্যধিক। একটু বেশি বয়সে ইনি লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। তাহাও মাতামহ পুরুষোত্তম গুপ্তের নির্বন্ধে। মাতামহের প্রতি কবি এই কথায় কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন

যারিয়া ধরিয়া মোরে শিখাইল আখর

ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার।

লোচনের কাব্য প্রধানত মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে রচিত। চৈতন্যের সম্বন্ধে কোন নূতন কথা না থাকিলেও ইহাতে বর্ণনার বৈচিত্র্য



আছে। পাকালী গানের বিশেষ উপযোগী বলিয়া চৈতন্যমঙ্গলের বেশ সমাদর ছিল। লোচনের চৈতন্যমঙ্গল-পাকালী এখনও পাওয়া হয়।

তদু শ্রেষ্ঠ চৈতন্যজীবনী বলিয়াই নয়, উচ্চস্তরের দার্শনিক গ্রন্থ বলিয়াও কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত' বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থাবলীর অন্যতম। কৃষ্ণদাসের নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার অনতিদূরে ঝাংটপুর গ্রামে। ইনি প্রৌঢ় বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান এবং সেখানে সনাতন, রূপ, রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট আধ্যাত্মিক শিক্ষা লাভ করেন। সংস্কৃতবিজ্ঞান কৃষ্ণদাসের বিশেষ অধিকার ছিল, কবিত্বপ্রতিভাও তাহার কম ছিল না। ইহার রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য 'গোবিন্দলীলামৃত' পরে বহু বৈষ্ণব কবিকে পদাবলী রচনার প্রেরণা বোগাইয়াছিল।

চৈতন্যচরিতামৃতের পাঠক চৈতন্যভাগবতকে অনাদর করিতে পারে এই আশঙ্কায় কৃষ্ণদাস তাহার গ্রন্থে চৈতন্যের বাল্যলীলা অতি সংক্ষেপে সারিয়াছেন। তাহা করিয়াছেন এই উদ্দেশ্যে যে চৈতন্যের প্রথম জীবনের বর্ণনায় বৃন্দাবন-দাসের গ্রন্থে প্রামাণিকতা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। চৈতন্যের মধ্যজীবনের অনেক কথা এবং শেষজীবনের কাহিনী যাহা আর কোথাও লেখা হয় নাই তাহা কৃষ্ণদাস নিপুণভাবে ও যথাযথ বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্যের শেষ কয় বৎসরের জীবনকথা জানিবার যে সুযোগ তাহার ছিল তাহা অল্প কাহারও ছিল না। রঘুনাথ দাস চৈতন্যের অবস্থিতিকালে নীলাচলে বাস করিতেন। তিনি খসকে অনেক লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং পূর্ববর্তী অনেক লীলা তিনি শ্রীমৎ গুরু, চৈতন্যের অতিপ্রিয়দয় মর্মসহচর স্বরূপদামোদরের নিকট অবগত হইয়াছিলেন। এই সকল তথ্য কৃষ্ণদাস রঘুনাথের কাছে পাইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসের ঐতিহাসিক বোধ এবং তথ্যানিষ্ঠা অতিশয় প্রবল ছিল। যখনই তিনি চৈতন্যের বিষয়ে কোন নূতন কথা বলিয়াছেন, সেইখানেই তিনি প্রমাণ দিতে জুলিয়া যান নাই। বৈষ্ণবধর্মের নিগূঢ় শিক্ষার চৈতন্যচরিতামৃতে স্বল্লক্ষে অথচ সহজভাবে বর্ণিত থাকায় গ্রন্থটি আধ্যাত্মনিষ্ঠ ও দার্শনিক রসজ্ঞের কাছে সমাদর লাভ করিয়াছে। একাধারে ইতিহাস, দর্শন ও কাব্যের এমন সমন্বয় আর কোন দেশের সাহিত্যে রচিত হয় নাই।

চৈতন্যচরিতামৃত বড় বই এবং কঠিন বই। নানা শাস্ত্র ও সাহিত্যগ্রন্থ



হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে সে সব শ্লোকের অনুবাদ অথবা মর্ম প্রায়ই দেওয়া আছে। বইটি তিন "লীলা"র বিভক্ত—আদি মধ্য ও অন্ত্য। লীলাগুলি আবার পরিচ্ছেদে ভাগ করা।

চৈতন্যচরিতামৃত বোড়ল শতাব্দীর শেষের বিশ বছরের মধ্যে কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল, এইরূপ অনুমান হয়। তখন কৃষ্ণদাস হরুদ। কোন কোন পুথির পুণ্ডিকা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, ইহা ১৫৩৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে লেখা হইয়াছিল। কিন্তু মানাকারণে এ মত সমর্থনযোগ্য নয়।

জয়ানন্দ যে 'চৈতন্যমঙ্গল' কাব্য লিখিয়াছিলেন তাহা সাধারণ লোকের অসু, শিক্ষিত শুদ্ধ বৈষ্ণবের অসু নয়। মহা কবিত্বশক্তির পরিচয় এই কাব্যে ছড়াইয়া আছে। কিন্তু বৈষ্ণবসমাজে জয়ানন্দের কাব্যের উপযোগিতা ছিল না বলিয়া তাহা সমানুভূত হয় নাই। চৈতন্যের জীবনী জয়ানন্দ সাক্ষাৎভাবে অবগত ছিলেন না। বৈষ্ণব মহাত্ম্যের কাঁছে শোনা কথা লইয়াই তাঁহার কাব্যব্যবহার। কিন্তু তা বলিয়া বইটির মূল্য কিছু কম নয়। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে চৈতন্যের তিরোধান, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নামধাম ইত্যাদি দুইচারিটি নূতন কথা আছে। লোচনের কাব্যের মত জয়ানন্দের কাব্যও পুরাণের চাঁদে লেখা। ইহাও পাঞ্চালীর মত গাওয়া হইত।

জয়ানন্দের নিবাস ছিল আমাইপুরা গ্রামে। এ গ্রাম কোথায় তা জানা যায় না। তাঁহার পিতা হরুদ মিশ্র চৈতন্যের বাল্যসহচর ও প্রধান পার্শ্ববন্দ গদাধর শত্ৰুতের শিষ্য ছিলেন। জয়ানন্দের মাতার নাম রোদনী। জয়ানন্দ বলিয়াছেন যে, যখন তিনি তিন বৎসরের শিশু তখন চৈতন্য তাঁহাদের গৃহে একবার দ্বিগ্নহস্তে অতিথি হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার "ওইয়া" নাম বদলাইয়া "জয়ানন্দ" রাখিয়াছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল বোড়ল শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন সময়ে রচিত হইয়া থাকিবে।

চুড়ামণিদাসের 'গৌরাঙ্গবিজয়' জয়ানন্দের কাব্যের আগেই লেখা হইয়াছিল। রচয়িতা ছিলেন নিত্যানন্দ-অনুচর ধনহর শত্ৰুতের শিষ্য। বইটিতে নিত্যানন্দের ও চৈতন্যের বাল্যজীবন সম্পর্কে কিছু কিছু নূতন কথা আছে। চৈতন্যভাগবতের মত এ বইও তিনখণ্ডে লেখা হইয়াছিল। শুধু প্রথম খণ্ডটুকু পাওয়া গিয়াছে। আর দুই খণ্ড এখন লুপ্ত।



চৈতন্যজীবনী-কাব্যের প্রসঙ্গে মোবিন্দনামের কড়চাও উল্লেখ করা উচিত এইজন্য যে অনেকে বইটিকে প্রাচীন ও প্রামাণ্য বলিয়া মনে করেন। বইটি ছোট। রচনাভঙ্গি নিত্যস্থ আধুনিক, বস্তুতেও আধুনিকতা আছে। বইটিকে খাঁটি বলিয়া নেওয়া চলে না।

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত কোন চৈতন্যজীবনী-কাব্য পাওয়া যায় নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর লেখা দুইএকখানি পাওয়া গিয়াছে। একটির নাম 'চৈতন্য-চন্দ্রোদয়কৌমুদী'। রচয়িতা পুরুষোত্তম সিকান্দবাগীশ, নামাস্তর শ্রেয়দাস। কাব্যটি কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটক চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের ভাবানুবাদ। অত্রটি, ভগীরথ বন্ধুর চৈতন্যসংহিতা (পাঠবিকৃতির ফলে 'চৈতন্যসংহিতা'), আধীন বচন। বইটি ছোট। রচনাকাল সম্ভবত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ। গ্রন্থকার জাতিতে শাঁখারি ছিলেন। চৈতন্যসংহিতা আগমের ধরণে, অর্থাৎ হর-গৌরীর প্রণোত্তবচ্ছলে রচিত।

ষোড়শ শতাব্দীতে 'অষ্টমত চারিখানি অষ্টমত আচার্যের জীবনীকাব্য লেখা হইয়াছিল। শেষের তিনখানিতে চৈতন্যের কথা প্রচুর থাকায় এ দুটিকেও স্বচ্ছন্দে চৈতন্যজীবনীর মধ্যে ধরা চলে। ব্রিট্ট-লাউডের রাজা মিথাসিংহ বৃদ্ধ বয়সে সরাসগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণদাস নাম গ্রহণ করেন। ১৪০২ শককে ইনি একটি ছোট সংস্কৃত গ্রন্থে অষ্টমত আচার্যের বাল্যকথা লিপিবদ্ধ করেন। পরবর্তী জীবনীকারেরা সকলেই এই বই হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। পরে বইটি 'অষ্টমততর' নামে বাঙ্গালায় অনূদিত হইয়াছিল।

ঈশান নাগরের 'অষ্টমতপ্রকাশ' লাউড়ে বিবচিত হয় ১৪২০ শককে অর্থাৎ ১৫৬৮-৬৯ খ্রীষ্টাব্দে। বইটি ছোট, তবে রচনা স্থূললিত। চৈতন্যের সংক্ষেপে অনেক প্রয়োজনীয় নূতন কথা ইহাতে আছে। ঈশান নাগর আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দের সমবয়সী ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি শাস্ত্রিপুণ্ড্রে আচার্যের গৃহে প্রতিপালিত হন। সেইজন্য ইনি চৈতন্যের অনেক লীলা চাক্ষুষ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। আচার্যের প্রথম পত্নী মীতা দেবীর আদেশে ইনি বৃদ্ধ বয়সে লাউড়ে প্রত্যাগমন করেন এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হন, আর তাঁহারই আদেশে অষ্টমতপ্রকাশ রচনা করেন। তবে বইটি অকৃত্রিম কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে।



হরিচরণ দাসের 'অদ্বৈতমঙ্গল' অদ্বৈত আচার্যের উল্লেখযোগ্য জীবনী। গ্রন্থকার অদ্বৈত আচার্যের শিষ্য ছিলেন। আচার্যের ছোট পুত্র অচ্যুতানন্দের আদেশে হরিচরণ অদ্বৈতমঙ্গল রচনা করেন।

অদ্বৈত আচার্যের প্রথম পত্নী মীতা দেবীর জীবনী বোড়শ শতাব্দীর দুইখানি সূত্র গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছিল। বই দুইখানির নাম যথাক্রমে 'মীতা-গুণকদম্ব' এবং 'মীতাচরিত্র'। প্রথমখানির রচয়িতা, বিষ্ণুদাস আচার্য, মীতা দেবীর শিষ্য ছিলেন। দ্বিতীয়খানি লোকনাথ দাস বিবচিত। বই দুইখানিতে, বিশেষ করিয়া শেষের বইটিতে যথেষ্ট ভেজাল আছে।

বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ছোটবড় বহু বৈষ্ণবতত্ত্বকথাযুক্ত পুস্তিকা লেখা হইয়াছিল। লোচনদাস এইরূপ কতকগুলি ছোট বই রচনা করিয়া-ছিলেন, সেগুলির মধ্যে সর্বশেষক। উল্লেখযোগ্য হইতেছে 'হর' 'ভসার'। কবিবল্লভের 'রসকদম্ব' একখানি ভালো বই। এই বইটিতে অনেক নূতনত্ব আছে। কাব্য হিসাবেও রসকদম্ব উৎকৃষ্ট রচনা। রসকদম্ব-রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল ১৫২০ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দে)। কবির পিতার নাম রাজবল্লভ, মাতার নাম বৈষ্ণবী। ইহাদের নিবাস ছিল উত্তরবঙ্গে করতোয়া তীরে মহান্ধানের সমীপে আরোড়া গ্রামে।

৪. চণ্ডীমঙ্গল পাঞ্চালী

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষের দিকে পশ্চিমবঙ্গে চণ্ডীমঙ্গল-পাঞ্চালী গান ধর্মকাণ্ডের উৎসব-আমোদ প্রকরণের মধ্যে বড় ব্যাপার ছিল। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে চৈতন্য যখন জন্ম লইলেন তখন নবদ্বীপ অকালের লোকে রাত জাগিয়া মঙ্গলচণ্ডীর গান শুনিয়া মনে করিত খুব ধর্মকর্ম করা গেল।

ধর্মকর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে।

নবদ্বীপ-জীবনে চৈতন্য প্রায়ই জীবাসের বাড়িতে শুক্লদেব লইয়া সারারাত্রি জাগিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন। শুনিয়া তাঁহার এক মদ্যপ প্রতিবেশী মনে করিয়াছিল যে মঙ্গলচণ্ডীর গান হয়। একদিন পথে চৈতন্যকে দেখিয়া সে

বলিয়াছিল, তোমার ও গান তেমন সুবিধার নয়। যদি বল তো আমি খুঁজিয়া পাতিয়া ভালো চণ্ডীমঙ্গল-গায়ক আনাইরা দিই।

কিন্তু চৈতন্যের সময়ে মঙ্গলচণ্ডীর গান পরবর্তী কালের বিস্তারিত ও সুসজ্জিত রূপ পাইয়াছিল কিনা জানা নাই। হয়ত তখন সংক্ষিপ্ত ব্রতকথা রূপেই ছিল। চণ্ডীমঙ্গলের আদি কবি বলিয়া যে মানিক দত্তের নাম পাওয়া যায়, হয়ত তিনি সত্যাকার মানুষ ছিলেন। তিনি গীতবাগ্নে চণ্ডীপূজার পদ্ধতি রচিয়াও থাকিবেন। কিন্তু তিনি যে চণ্ডীমঙ্গল লিখিয়াছিলেন একথা বলিবার মত কোন উপাদান নাই। মানিক দত্তের অনিত্য একটা বড় চণ্ডীমঙ্গলের একটি মাত্র সম্পূর্ণ পুথি পাওয়া গিয়াছে। সে পুথির বয়স দেড় শত বৎসরের অধিক। কাব্য মধ্যে চৈতন্যের বন্দনা আছে, স্বতন্ত্র রচনাকাল বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধের আগে নয়। তা ছাড়া প্রায়ই অনিত্য ছুই মানিক দত্তের নাম আছে। একজন প্রাচীন মানিক দত্ত, ইহার খোজখবর মিলিতেছে না। আর এক মানিক দত্ত প্রাপ্ত কাব্যের রচয়িতা, সম্ভবত ছদ্মনামে। এই কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীর রচনা হওয়াই সম্ভব। তবে ইহার মধ্যে একটু অসামান্য, প্রাচীন বস্তু আছে। তাহা হইতেছে প্রাচীন বা পৌরাণিক মানিক দত্তের দেবী-অষ্টগ্রহ লাভের আখ্যান।

মঙ্গলচণ্ডীদেবীর মাহাত্ম্য-ও পূজা-প্রকাশই চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর মূলকথা। এই কাহিনী সংস্কৃত ভাষায় লেখা কোন প্রাচীন পুথানে নাই। তবে অত্থান হয় যে বাঙ্গালা দেশে এই দেবমাহাত্ম্য-কাহিনী দুর্গাপূজা-অষ্টষ্ঠানের অঙ্গরূপে বহুদিন হইতে প্রচলিত ছিল। চণ্ডীমঙ্গলে দুইটি স্বতন্ত্র কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমটি ব্যাধ কালকেতুর রাজ্যলাভের কাহিনী, দ্বিতীয়টি বলিক ধনপতির বিশুদ্ধাচারের উপাখ্যান। গল্প দুইটি সংক্ষেপে বলিতেছি।

দেবী চণ্ডী মর্ত্যলোকে পূজা পাইবার উদ্দেশ্যে কলিঙ্গের রাজা বিক্রম-কেশরীর উপর চড়াও হইয়া তাঁহাকে দিয়া কলিঙ্গের বনमध्ये কংস নদীর তীরে মন্দির করাইয়া পূজার যোগাড় করিলেন। দেবী বনের পশুদের অভয় দিলেন এবং তাঁহার বাহন সিংহকে পশুর রাজা করিলেন।

কালকেতু কলিঙ্গনিবাসী দরিদ্র ব্যাধ-ঘরের ছেলে, পশুপক্ষী শিকার করিয়া অতি দরিদ্রভাবে জীবিকানির্বাহ করে। মাতাপিতার মৃত্যুর পর সংসার বলিতে নিজে এবং স্ত্রী সুলভা। ব্যাধকন্যা সুলভা বেশ বুদ্ধিমতী ও গৃহকর্ম-



নিপুণ। স্বামী বনের পশু মাঝিয়া আনে, স্ত্রী মাথায় বহিয়া লোকের ঘরে ঘরে ও হাটে-বাজারে মাংস ও ছাল বিক্রয় করে। কেহ নগদ কড়ি দিয়া কিনে, কেহ বা ধারে। কালকেতুর পরাক্রমে ও দক্ষতার দেবীর আশ্রিত কলিক-বনপশু নিমূল হইতে চলিল। তাহার দেবীর কাছে কাঁদিয়া গিয়া পড়িল। দেবী কালকেতুকে বাধবৃষ্টি হইতে নিবৃত্ত করিবার উপায় ভাবিয়া এই স্থির করিলেন যে, কালকেতুকে রাজ্য করিয়া দিয়া তিনি তাহাকে পশু বধ হইতে নিবৃত্ত করিবেন এবং সেটুকু পৃথিবীতে আপন মাহাত্ম্য বিস্তার করিবেন। দেবীর মায়ায় কালকেতু মগনায় গিয়া দুই তিন দিন কিছুই পায় না। এক দিন সে কিছু না পাইয়া অগত্যা একটি সোনারঙের ছোট গোশাপ ধরিয়া আনিল। ফুল্লরাকে ঘরে না দেখিয়া চালার খুঁটিতে গোশাপকে বাঁধিয়া রাখিয়া সে স্ত্রীকে খুঁজিতে বাহির হইল। কালকেতু চলিয়া গেলে দেবী ক্ষুদ্রী মেয়ের রূপ ধরিয়া কুঁড়ের দাওয়ায় বসিয়া বহিলেন। ফুল্লরা সখীগৃহে চালের খুঁদ খাব করিতে গিয়াছিল। সে অক্লপথ গিয়া ঘরে ফিরিয়া দেবীকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। বিষয় সমন করিয়া মেয়েটির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল যে, সে কুলীনের মেয়ে, স্বামী বৃক্ষ ও উদাসীন, ঘরে সর্বদা সতীনের কলহ। তাই সে গৃহত্যাগ করিয়া বনে বনে ফিরিতেছিল। বনে তাহাকে দেখিয়া বাধ কালকেতু তাহাকে “নিজ গুণে বাঁধিয়া” ঘরে লইয়া তুলিয়াছে। শুনিয়া “আকাশ ভাবিয়া পড়ে ফুল্লরার মতো”। সে দেবীকে প্রাণপণে বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, স্বামী বতই মন্দ হোক, ঘর বতই কলহমুগ্ন হোক, স্বামীই পতীর একমাত্র গতি। স্বামিপরিত্যাগিনী পতীর ইহলোক নাই, পরলোকও নাই। আর যদি “সতিনী কোন্মল করে, দিগুণ বলিবে তারে, অতিমানে ঘর ছাড় কেনি?”

তাহাতেও দেবী তিকিল না দেখিয়া ফুল্লরা অক্ল পথ ধরিল। নিজের বারোমাসের দুঃখের ফিরিস্তি দিয়া তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, তাহাদের ঘরে থাকিলে তাহার দুর্গতির পরিসীমা থাকিবে না। কিন্তু এত শুনিয়াও দেবী চলিয়া বাইবার ভাব দেখাইলেন না। তখন স্বামীর উপর ফুল্লরার রাগ হইল। দেবীকে আর কিছু না বলিয়া সে স্বামীকে খুঁজিয়া আনিতে চলিল। পথে দুইজনের দেখা। ফুল্লরার কাছে মেয়েটির কথা শুনিয়া কালকেতু বিনয় ধাঁধায় পড়িল,—এ বলে কি? সে ও কোন মেয়েকে ঘরে আনে নাই।



ক্রমেই ঘরে পৌছিয়া মেয়েটিকে দেখিয়া কালকেতু হতবুদ্ধি হইয়া গেল। চমকের ঘোর কাটিলে সেও দেবীকে আমিগৃহে ফিরিয়া যাইবার জন্ত জেন করিতে লাগিল। সীতার উদাহরণ দিয়া কালকেতু বলিল, তুমি ব্রাহ্মণকন্যা, তোমাকে হীনজাতি বাধ আমি কি উপদেশ দিব। তবে তাবিয়া দেখ, পুরানো পদ্মের মত “অবলাজনের জাতি, রক্ষা পায় অনেক ঘটনে।” এমন হিতবাণী শুনিয়াও মেয়েটি চূপ করিয়া বহিয়াছে দেখিয়া কালকেতু ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে মারিবার জন্ত ধনকে তাঁর জুড়িল। কালকেতুর হাতের উপর দেবী দৃষ্টি দিলেন, তাহার হাত স্তব্ধ হইয়া গেল। শেষে দেবী আত্মপরিচয় দিয়া বাধ-ম্পত্তীকে আশীর্বাদ করিলেন এবং একটি আংটি উপহার দিয়া ও নিজের স্বরূপ দেখাইয়া তাহাদের পূজা গ্রহণ করিলেন। আংটি তাড়াইয়া কালকেতু প্রচুর টাকা পাইল, আর সেই টাকায় অকল কাটাইয়া নূতন রাজ্য ও রাজধানী পত্তন করিল। নূতন রাজ্য গুজরাটে প্রজা বসিতেছে না, দেখিয়া কালকেতু দেবীকে জানাইল। দেবী নন্দনদীপের হুতুম দিয়া কলিঙ্গ বান ডাকাইলেন। তখন বানভাসি প্রজারা দলে দলে আসিয়া জুটিল। তাহাদের মধ্যে নানাজাতির নানারকম ভালোমন্দ লোকের সঙ্গে আসিল ঠক ঠাট্টা দস্ত। কালকেতুর কাছে মিথ্যা পরিচয় দিয়া মাতঙ্গর মাজিয়া ঠাট্টা প্রজাদের পীড়ন করিতে লাগিল। টের পাইয়া কালকেতু তাহাকে অপমান করিয়া নিজের রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল। এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার বাসনায় ঠাট্টা কলিঙ্গের রাজাকে উত্তেজিত করিয়া কালকেতুর রাজ্য আক্রমণ করাইল। কালকেতু বীরের মত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইয়া একস্থানে লুকাইয়া রহিল। তখন ঠাট্টা দস্ত চলনা করিয়া ফুল্লবার কাছে সেই গুপ্ত স্থানের সন্ধান জানিয়া কালকেতুকে ধরাইয়া দিল। বিক্রমকেশরী কালকেতুকে বন্দী করিয়া কারাগারে পূরিল। কারাগারে নিত্যক কষ্টে পড়িয়া কালকেতু দেবী চণ্ডীকে স্মরণ করিতে লাগিল। দেবী রাজাকে স্বপ্নে শাসাইলেন। কালকেতুকে দেবীর বরণ্য জানিয়া রাজা তখন তাহাকে কারাদুস্ত করিল। কালকেতু নিজের রাজ্যে ফিরিয়া আসিল। বহুদিন রাজত্ব করিয়া আশুপুণেবে শাপভ্রষ্ট ব্যাধম্পত্তী স্বর্গে ফিরিয়া গেল। ইহাই চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের প্রথম উপাখ্যান—“আখ্যটিক-খণ্ড”।

গান্ধীর নদীর তীরে উজ্জানী নগরে এক ধনবান্ বণিক্ ছিল, নাম ধনপতি। প্রথম পত্নী লহনা নিঃসন্তান। এই অছিলায় ধনপতি লহনার খুড়তুতা ভগিনী



খুলনাকে দেখিয়া ও তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিল। বিবাহের অল্পকাল পরেই রাজার ক্রমাগত খাটিতে তাহাকে বিদেশে গিয়া কিছুকাল থাকিতে হইল। এই অবসরে দাসী দুর্বলার ইচ্ছিতে ও ব্রাহ্মণী সখী লীলাবতীর মন্ত্রণায় লহনা ভগিনী সপত্নীকে অত্যন্ত যত্ন দিতে থাকে। অল্পবয়সের কঠোর কথা দূবে থাক, খুলনাকে মাঠে ছাগল চরাইতে বাধ্য করা হইল। বনমধ্যে ছাগল চরাইতে চরাইতে একদিন একটি ছাগল হারাইয়া যায়। ছাগল খুঁজিয়া না পাইলে সপত্নী তাহাকে বাহা-নয় তাই করিবে, এই ভয়ে ব্যাকুল হইয়া খুলনা ছাগল খুঁজিয়া ফিরিতেছিল। এমন সময়ে দেখিল যে, বনমধ্যে একস্থানে কতকগুলি মেয়ে ঘট পাতিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতেছে। (ইহারা চণ্ডীর অন্তচরী বিজ্ঞাধরী। খুলনাকে চণ্ডীপূজা শিখাইবার জন্যই ইহারা দেবীকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল।) ইহাদের কথায় খুলনা সেইখানেই পূজা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত গ্রহণ করিল। তখন দেবী প্রসন্ন হইলেন। অবিলম্বে হারানো ছাগল ফিরিয়া আসিল। তাহার পর ধনপতি মেলে ফিরিলে খুলনার দুখের রাত কাটিয়া গেল। কিন্তু দুখের দিনও দূরী হইল না। খুলনা বনে বনে একাকিনী ছাগল চরাইয়াছে, হতরাং তাহার চরিত্র শকনীয়,—এই বলিয়া ধনপতির কুটুম্বেরা ঘোট পাকাইল। খুলনা একের পর এক কঠিন পরীক্ষা দিয়া তাহার সত্যের প্রতিশ্রুতি করিল। কিছুদিন পরেই ধনপতিকে বাণিজ্যের জন্য সমুদ্রপথে সিংহলে যাত্রা করিতে হইল। খুলনা তখন সন্তানসম্ভবা। যাত্রার আগে নিবভক্ত ধনপতি পত্নীকে পূজা করিতে দেখিয়া কোণে মঙ্গলচণ্ডীর ঘট পায়ে ঠেলিল। ধনপতির উপর দেবী ক্রুদ্ধ হইলেন। বাণিজ্যাত্রীগুলি অজ্ঞয় ও ভাগীরথী বাহিয়া সমুদ্রে পড়িয়া বগন সিংহলের কাছাকাছি আসিয়াছে, তখন ধনপতি সমুদ্রগর্ভে কালিদহে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিতে পাইল, প্রায়টিত জুবুহর পদ্মের উপর বসিয়া এক সুন্দরী কন্যা একটি (বা দুইটি) হস্তীকে ধরিয়া একবার গ্রাস করিতেছে, পরক্ষণে উদ্গীরণ করিয়া কেলিতেছে। কিন্তু এ অতুল দৃশ্য ধনপতি ছাড়া আর কেহই দেখিতে পাইল না। সিংহলে পৌছিয়া ধনপতি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যথাবীতি উপঢৌকন দিয়া তাহাকে খুশি করিল এবং জিনিসপত্র বেচা কেনা করিতে লাগিল। ছরদুইক্রমে ধনপতি একদিন কথাপ্রসঙ্গে রাজার কাছে সম্ভবতঃ সেই অপূর্ব “কমলে কামিনী” দৃশ্যের কথা বলিয়া ফেলিল। এমন অসম্ভাব্য ব্যাপার শুনিয়া রাজা হাসিয়া উঠিল।



রাজার উপহাসে ধনপতির রোগ চাপিয়া গেল। সে প্রতিজ্ঞা করিল যে, রাজাকে এই দৃশ্য দেখাইবেই, না দেখাইতে পারিলে আমরণ কারাবাস স্বীকার করিবে। বাজি রাখিয়া রাজা ও ধনপতি কানিদহে গেল, কিন্তু সে দৃশ্য দেখা গেল না। ধনপতিকে মিথ্যাবাদী ভণ্ড বলিয়া রাজা তাহাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিল। (এ সবই দেবীর চক্রান্ত, তিনি ধনপতিকে কষ্টে দিয়া আশ্রম ভরু করিতে মনস্থ করিয়াছেন।) এদিকে উজানীতে খুন্ননা পুত্রসন্তান প্রসব করিয়াছে। পুত্রের নাম রাখা হইয়াছে জীপতি (বা জীমন্ত)। শিশুহীন শিশু যাতার ও বিমাতার যত্নে বাড়িয়া উঠিল এবং গুরুর কাছে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিতে লাগিল। তাকিক বালক একদিন পুরাণের কথাপ্রসঙ্গে তর্ক উঠাইয়া ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে একটু কটাক্ষ করায় গুরু তাহাকে ইহিতে আরম্ভ করিল। ইহাতে জীপতি পিতার মজানে যাইতে অস্বীকার হইল। তাহার জেদে খুন্ননা সমুদ্রযাত্রায় সন্মতি না দিয়া থাকিতে পারিল না। জীপতি পিতার মতই বাণিজ্যতরী লইয়া সিংহল-উদ্দেশে যাত্রা করিল। সিংহলের উপকূলের নিকটে সেও সেই অদ্ভুত “কমলে কামিনী” দৃশ্য দেখিল, এবং সিংহলে পৌছিয়া জীপতি পিতার মতই হঠকারিতা করিয়া রাজাকে সেই দৃশ্য দেখাইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। এবারে কথা রহিল, না দেখাইতে পারিলে প্রাণদণ্ড হইবে। বলা বাহুল্য, জীপতিও রাজাকে সে দৃশ্য দেখাইতে পারিল না, এবং তাহার প্রাণদণ্ডের হুকুম হইল। এদিকে ঘরে বসিয়া খুন্ননা প্রবাসী তনয়ের কল্যাণ কামনা করিয়া একমনে দেবীকে শ্রবণ করিতেছে। এইবার পিতাপুত্রের প্রতি দেবীর প্রসন্নতা জাগিল। জীপতিকে পূর্বে চড়াইবার জন্য যখন মশানে লইয়া যাওয়া হইতেছে, তখন দেবী জীপতির অতিবৃদ্ধপিতামহী রূপে আসিয়া প্রথমে কোটালের কাছে পবে রাজার কাছে নাতির প্রাণভিক্ষা চাহিলেন। কোটাল ও রাজা রাজি হইল না। দেবী তখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার ভৃত-প্রেত-শিলাচ সেনাকে রাজধানী আক্রমণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। অল্পকাল মধ্যেই রাজসৈন্য পরাজিত হইল। দৈবী মায়া বুঝিতে পারিয়া রাজা জীপতিকে ছাড়িয়া দিয়া দেবীর প্রসন্নতা মাগিলেন। জীপতি প্রথমেই পিতাকে মুক্ত করিতে কারাগারে গেল। অল্পকালের মধ্যে পিতাপুত্রের প্রথম মিলন হইল। দেবীর আদেশে রাজা তাহার কন্যা সুনীলার সহিত জীপতির বিবাহ দিলে পর, পুত্র পুত্রবধূ এবং প্রচুর ধনবস্তু



ও পণ্যদ্রব্য লইয়া লইয়া ধনপতি দেশে প্রত্যাগমন করিল। বিক্রমকেশরীও তাঁহার কন্যাকে ত্রিপতির হাতে সমর্পণ করিলেন। দেবীর অহুগ্রহে পুত্র-পরিবার লইয়া ধনপতি স্থখে দিন বাপন করিতে লাগিল। আয়ুঃশেষ হইলে খুলনার শাপমোচন হইল। সে স্বর্গে ফিরিয়া গেল। ইহাই চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের দ্বিতীয় উপাখ্যান—“বণিক-খণ্ড।”

উপাখ্যান দুইটির উৎপত্তি এক নয়। কালকৈতব কাহিনী আশিয়াছে বাংলা দেশের আঙ্গলপ্রান্তস্থ প্রাচীন কিংবদন্তী হইতে। হস্তুদে গোসাপ যে একদা কোন কোন জাতির মধ্যে ইষ্টদেবীর প্রতীক, অশ্ব অথবা বাহন ছিল, এই কাহিনীতে তাহারি ইঙ্গিত রহিয়াছে। বিজ্ঞাবলয়ের (অর্থাৎ দাক্ষিণাত্য-মধ্যভারত-মধ্যপ্রদেশ ছোটনাগপুরের ও উড়িষ্যার) এবং বাংলার স্থাপত্যশিল্পে অঙ্কিত দেবীর গোধা অর্থে ও গোধা-আসনে এই অহুমানের অনিচ্ছিত প্রমাণ মিলে। নবম-দশম শতাব্দীতে উৎকর্ণ বহু চণ্ডিকা-মূর্তির পাদদেশে গোবিকা অঙ্কিত দেখা যায়। কালকৈতবকে বরদানকারিণী দেবী পৌরাণিক মহিষমর্দিনীর রূপ ধরিয়াছেন, কিন্তু আসলে তিনি পশুসাতা বনদেবী বিজ্ঞাবাসিনী। ঋগ্বেদে ইহাকে বহু-অবদ্যাতী যুগমাতা অবদ্যানী বলা হইয়াছে। মনে হয়, এই কাহিনীর মধ্যে দক্ষিণ বাতের আরাধনা অকলে বসন্তি-স্থাপনের ও বনদেবীপূজা-প্রচলনের ইতিহাস লুকানো আছে। কলিকানিবাসী বোদ্ধা বাধ জাতির ইষ্টলাহন (“টোটেম”) যে গোসাপ ছিল, তাহা জানিতে পারি কোনারকের একটি মূর্তি হইতে। মূর্তিটি এক বোদ্ধার, অবিকল কালকৈতব মত। বোদ্ধার চালে গোসাপের মূর্তি আঁকা আছে। ঠিক এমনি বোদ্ধার মূর্তি বিষ্ণুপুরের প্রাচীন মন্দিরগুলির গায়ে পোড়ামাটিতেও উৎকর্ণ আছে।

ধনপতির কাহিনী আসলে মেয়েলি ব্রতকথা ও রূপকথার ধরণে গড়া, অনেকটা মনসামঙ্গল-কাহিনীরই মত। দেবী প্রথমে বণিক গৃহিণীর পূজা পাটয়া, তাহার পর অবরুদ্ধ করিয়া গৃহপতির মতি আদার করিয়াছেন। খুলনার পুত্রিত মঙ্গলচণ্ডীও বনদেবী, তবে ইনি গোধা-লাহন পশুসাতা নহেন। ইহার সংগোত্র হইতেছে শাপোটবৃক্ষবাসিনী বনদুর্গা। এ মঙ্গলচণ্ডী মেয়েলি ব্রতের দেবতা, আটগাছি দূর্বা ও আটটি ধান দিয়া পূজা করিতে হয়। ইনি ভুই হইলে “হারা দেওয়ান”।



মাধব আচার্যের চণ্ডীমঙ্গলের রচনাকাল ১৫০১ শকাব্দ (অর্থাৎ ১৫৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। কবির পিতার নাম পরাশর। নিবাস ছিল মধুগ্রামে। বাঙ্গালী দেশ ভ্রমণও সবটা আকবরের অধীনে আসে নাই। অথচ মাধব আচার্য আকবরকে বিক্রমে অঙ্কনের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। তাই ইহা হইতে কাব্যটির রচনাকাল সম্বন্ধে সন্দেহ হয়। মাধব আচার্যের কাব্য পূর্ববঙ্গেই প্রচলিত। পশ্চিম বঙ্গের কবির কোন পুঁথি পশ্চিমবঙ্গে মিলে নাই, আন্তর্ঘের কথা। অনুমান হয় যে, মাধব আচার্য দেশত্যাগ করিয়া গিয়া পূর্ববঙ্গে বসতি করেন। মাধব আচার্য প্রণীত একটি গঙ্গার মাহাত্ম্যসূচক গঙ্গামঙ্গল-কাব্য পাওয়া গিয়াছে। কাব্যটি ছোট। এই মাধব আচার্য এবং চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের রচয়িতা একই ব্যক্তি কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই।

মাধব আচার্যের চণ্ডীমঙ্গল মানিক সন্তের ও কবিকঙ্কণের কাব্যের তুলনায় অনেক ছোট। ইহাতে শিবায়ন অর্থাৎ হর-গৌরীর কাহিনী নাই। কালকেতুর কাহিনীও অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত।

চণ্ডীমঙ্গল রচয়িতাদের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। মুকুন্দরামের উপাধি ছিল “কবিকঙ্কণ”। এই উপাধি নামেই তিনি সমধিক পরিচিত। নিঃসন্দেহ, মুকুন্দরাম প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি। মুকুন্দরামের কাব্যে পুরানো বাঙ্গালী সাহিত্যের উৎকর্ষের শ্রেষ্ঠ পরিচয় দিয়াছে। ব্যক্তি- ও সমাজ-জীবনের চিত্রাঙ্কনে পুরানো সাহিত্যে মুকুন্দরামের নকতার তুলনা নাই।

মুকুন্দরামের কাব্যে একটি বেশি ষণ্ড আছে। সেটি “দেবখণ্ড”, প্রথমেই আছে। দেবখণ্ডটুকু আসলে শিবায়ন, শিব-সতী-পার্বতীর কাহিনী। সম্ভবত কবির এটি স্বাধীন, স্বাভাবিক রচনা, পরে অপর ছুই ষণ্ডের সঙ্গে যুক্ত করা হইয়াছে।

মুকুন্দরামের পিতা হুদয় মিশ্র, মাতা দৈবকী, মোষ্ঠ ভাতা কবিচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ রমানাথ (মতান্তরে রামানন্দ)। বহুপুরুষ হইতে ইহাদের নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলার কক্ষিপূর্বগামীমাঙ্গে দামুড়া বা দামিত্যা (এখন দামিনে) গ্রামে। গ্রামের উত্তরপ্রান্তবাহিনী স্রোতবিনীর তীরে গ্রামদেবতা চক্রাদিত্য ঠাকুর অধিষ্ঠিত ছিলেন। বংশানুক্রমে কবির চক্রাদিত্যের সেবক ছিলেন। মুকুন্দরাম বাল্যকাল হইতে ঠাকুরসেবার কাজ করিতেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন,



গদ্য-সম নিরমল

তোমার চরণজল

পান কৈহু শিতকাল হৈতে

সেই ত পুণ্যের ফলে

কবি হৈয়া শিতকালে

রচিলাম তোমার সঙ্গীতে ।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে, যখন এক দিকে পাঠান-শক্তির অন্তঃগমন
অপর দিকে মোগল শক্তির উদ্‌গমন, তখন পশ্চিম বঙ্গে যে রাষ্ট্রসঙ্কট ও আর্থিক
অব্যবস্থা দেখা দিয়াছিল, তাহার জলন্ত বর্ণনা মুকুন্দরামের আত্মকাহিনীতে
পাই। রাষ্ট্রবিপ্লবের ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া মুকুন্দরাম সাত পুরুষের ভিটা ছাড়িয়া
যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাই তাহার বর্ণনায় বৃজভোগীর তপ্ত বেদনা
স্পন্দমান। এই আত্মকাহিনীর পরিচয় দিতেছি।

সেলিমাবাদ-শহরবাসী গোপীনাথ নিয়োগীর তালুক দানুকায় কবিরাজ
চাঁদবাস করিয়া স্বচ্ছন্দে ছয়-সাত পুরুষ বাস করিতেছিলেন। পরবর্তী কালে
রাজা হানসিংহের অশাসন শ্রবণ করিয়া কবি দূরৈখ্য সহিত বলিয়াছেন যে,
যখন তিনি গৃহত্যাগ করেন তখন রাজা অধামিক, প্রজা দুর্গত, শাসনকর্তা
খেয়ালী, কর্মচারীরা অত্যাচারী। কাহারও বস্তি নাই। ব্রাহ্মণ উপেক্ষিত,
বৈক্য লাঞ্চিত, সওদাগর-বাণিজ্য উৎখাত—অবিচারের চূড়ান্ত। জমি
লহালহি না মাপিয়া বড় দেখাইবার জন্য কোণাকোণি মাপা হইতে লাগিল।
উর্বর জমির দ্বারে পতিত জমির শাসনা ধায় হইল। সর্বত্র খুব দিতে
হইত, এমন কি কাজ না পাইলেও। টাকা ভাঙাইতে গেলে বাটা লাগিত
আড়াই আনা। খণ করিলে টাকা-পিছু প্রত্যহ এক পাই করিয়া স্বদ
লাগিত। ঘোষ মাহিনা স্বীকার করিলেও মজুর মিলে না। অস্থানব
সম্পত্তির কিছুমাত্র দর নাই,—“খাল গোক কেহ নাহি কিনে।” কবির মুকুন্দি
গোপীনাথ নন্দীও “বিপাকে হইলা বন্দী, কোন হেতু নাহি পরিত্রাণে।” দেশ
ছাড়িয়া সহজে পালানোর উপায় নাই। কেননা, “পেয়াদা সবার কাছে
প্রজা পালায় পাছে, দুয়ার চাপিয়া দেয় থানা।” প্রজাবর্গ ব্যাকুল হইয়া
অগত্যা ঘরের কাঠকটোরা বেচিয়া খাজানা মিটাইতে চায়, কিন্তু দাম
উঠে না—“টাকাকের বস্ত্র দশ আনা”।

গোপীনাথ নন্দীর তালুক বাজেরাপ্ত হওয়ায় সেই তালুকের জমি, যাহা
মুকুন্দরামেরা ভোগ করিতেছিলেন, তাহাও অধিকারচ্যুত হইল। সংসার



চালাইবার আর কোন উপায় রহিল না। ভিটার মায়া ত্যাগ না করিলে উপবাসে মরিতে হইবে। সুতরাং প্রতিবেশী ও বন্ধুদের পরামর্শে মুকুন্দরাম গ্রাম ছাড়িবার সংকল্প করিলেন। দ্বী শিশুপুর ভাই রমানাথ (পাঠাস্তরে রামানন্দ) ও অল্পচর ভামাল নন্দকে সঙ্গে লইয়া কবি একদিন ঘর ছাড়িয়া চলিলেন। যা-কিছু টাকাকড়ি সব ভাইয়ের হাতে ছিল। ভেলিয়া-ভেলিয়া গ্রামের উপকণ্ঠে নিস্তীর্ণ জলা মঠ, সেখানে ডাকাইতের উপদ্রব। রাম রাম (পাঠাস্তরে রূপ বাগ) সে সামান্য টাকাকড়িও কাড়িয়া লইল। বহু কুহু নামে এক গৃহস্থ নিজের ঘরে তাঁহাদের আশ্রয় দিল। কবি বলিতেছেন

ভাই নহে উপযুক্ত রাম রাম নিল দ্বিত
বহু কুহু ভেলি কৈল স্বকা
লটয়া আশ্রয় ঘর নিবারণ কৈল উর
• দিবস তিনের দিল ডিঙ্গা ।

তিন দিন বহু কুহুওর আতিথ্য উপভোগ করিয়া মুকুন্দরাম আবার পথে পা দিলেন। সামনেই পড়িল মুড়াই (এখন মুণ্ডেশ্বরী) নদী। সে নদী পার হইয়া কবি ভেড়ুটিয়া গ্রামে পৌঁছাইলেন। তাহার পর ব্যবসেবর উত্তীর্ণ হইয়া গেলেন পাতুল গ্রামে। এখানে যোগেশ্বর কবির মামার বাড়ি ছিল। সেখানে পাতুলপুর গঙ্গামাস বস্তু করিয়া কিছু দিন বাধিল। পরে (রূপ-) নারায়ণ পরাশর ও দামোদর—এই তিন নদী পার হইয়া তাহার গোচড়া গ্রামের উপকণ্ঠে হাজির হইলেন। ছপুবে এক পুকুরের পাড়ে আশ্রয় নেওয়া হইল। কবি ও তাহার বয়স্ক সঙ্গীরা পুকুরের জল পান করিয়া পেট ভরাইলেন, কিন্তু “শিশু কাদে শুদনের ভরে”। তেল নাই সুতরাং রন্ধ গ্রহণ করিয়া আসিয়া মুকুন্দরাম শালুকের মূল (“নাড়া”) নৈবেদ্য করিয়া শালুক ফুলে গৃহদেবতার পূজা করিলেন। তাহার পর কুখা ভয় পরিশ্রমে নিত্যন্ত আস্থ করি সেইখানেই শুইয়া পড়িলেন এবং ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া অজুত স্বপ্ন দেখিলেন, যেন মাঘের রূপ ধরিয়া দেবী চণ্ডী তাহার শিরে আসিয়া বসিয়াছেন আর কানে মন্ত্র দিতেছেন। মন্ত্র দিয়া দেবী কবিকে আশীর্বাদ করিয়া “আজ্ঞা দিলা বচিতে সঙ্গীত”।

চণ্ডীর স্বপ্নাদেশে মুকুন্দরাম মনে ছোর পাইলেন। অতঃপর শিনাই নদী পার হইয়া আশ্বিনভূম পদগনার আরড়া গ্রামে গিয়া রাজা বীর বীকুড়া গ্রামের



সভার উপস্থিত হইলেন। মুকুন্দরামের পাণ্ডিত্যে ব্যক্তিত্বে ও কবিত্বে শ্রীত হইয়া বাকুড়া বার তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দশ আড়া (অর্থাৎ মাড়ে বাইশ মণ) ধান দিবার হুকুম দিয়া তাঁহার হাতে পুত্র রঘুনাথের শিকার ভার দিলেন। এখন হইতে মুকুন্দরামের আর অগ্রচিন্তা রহিল না।

এইরূপে অনেক কাল কাটিয়া গেল। বয়ঃপ্রাপ্ত রঘুনাথ পিতার মৃত্যুর পর রাজা হইলেন (১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে) এবং কবিকে "ওরু করি করিল পূজিত"। দেবীর স্বপ্নাদেশের কথা মুকুন্দরামের মনে কচিৎ উদয় হয়। অশুচর ডায়াল নন্দী এ স্বপ্নের কথা জানিত। সে প্রায়ই স্মরণ করাইয়া দেয়, কিন্তু কাব্য রচনা শেষ করিতে কবি আর সময় পান না। পিতার মৃত্যুর পর রঘুনাথ রাজা হইয়া তাঁহাকে পুনঃপুন অশ্রুরোধ করিতে লাগিলে তবুই কবি চণ্ডীমঙ্গল রচনা শেষ করিলেন। রাজা রঘুনাথ খুলি হইয়া কবিকে সেকালের নিয়মগত বসনভূষণ ইত্যাদি দিয়া পুরস্কৃত করিলেন। কাব্যটি গান করিয়াছিলেন যাহারা তাঁহারাও বঞ্চিত হইলেন না। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল সর্বপ্রথম কামেশ্বর শিবের মন্দিরে গাওয়া হইয়াছিল এবং মূল গায়ের ছিলেন প্রমাদ,—একথা মুকুন্দরাম নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। অতঃপর মুকুন্দরাম আরড়াতেই বাস করিতে থাকেন।

আত্মজীবনীর মধ্যে মুকুন্দরাম "গোড় বজ-উৎকল-অধিপ" মানসিংহের নাম করিয়াছেন। মানসিংহ বাকালার সুবেদারি পান ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে। স্মরণ্য কাব্যটি ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দে অথবা তাহার কাছাকাছি সময়ে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। মনে হয়, দেশে থাকিতেই কবি কাব্যরচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। প্রথম খণ্ডটি সম্ভবতঃ দেশেই লেখা। দেবীর স্বপ্ন পাইয়া দেবীমাহাত্ম্য খণ্ড দুইটি আয়ত্বে রচিত ও মুদ্রিত হয়।

মুকুন্দরামের কাব্যের প্রথম খণ্ড শিব-মতী-পার্বতীর উপাখ্যান। এই খণ্ডের আত্মকাহিনীতেই কবি লিখিয়াছিলেন "কবি হৈয়া শিশুকালে রচিলাও তোমার মদীতে"। কাব্যের দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড দেবী চণ্ডীর কাহিনী এবং এই অংশই আসল। চণ্ডীমঙ্গল কাহিনী দুইটিতে প্রসঙ্গক্রমে বাকালাদেশের সাধারণ লোকের জীবনসংস্থানের বিবিধ চিত্র আঁকা আছে। দেউল-নির্মাণ হইতে নগরগঠন, পাখী-মারা হইতে সমুদ্রবাণিজ্য, যুদ্ধযাত্রা হইতে গ্রাম্য দলদলি, দাম্পত্যকলহ হইতে কুটুম্বের ঘোঁট, ব্যাধের সর্বলতা হইতে গৃহস্থের শাঠা, নিঃশ্বের জীর্ণ কুটীর হইতে রাজার প্রাসাদ জীবনের বহিঃস্থ অনেক ব্যাপারই



মুকুন্দরামের কাব্যে গীথা পড়িয়াছে। এমন কি, বনের পশুও তাঁহার সহস্রর
লেখনীমুখে মাহুকের মত ব্যক্তিতে উদ্ভাসিত। কানকেতুর শিকারের দাপটে
কলিকের বন উজাড় হইতে চলিয়াছে। অনন্তোপায় হইয়া পশুরা দেবীর
দেউলে গিয়া কাদিতে কাদিতে ধরনা দিয়া পড়িল। সিংহ বলিতে লাগিল,
তুমিই আমাকে রাজতীকা দিয়া পশুরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছ, এখন কেন
“অপরাধ বিনা মাতা দূর কৈলা দয়া”। ভালুকের কাতর নিবেদন, আমি
সামান্য জীব, উই-পিপিড়া খাইয়া প্রাণধারণ করি। আমি তো বড়লোক নই,
“নেউগী চৌধুরী নহি না করি ভালুক”। তবে কেন “সবংশে মজিলু” মাতা
তোমার আশ্রমে। হস্তিনীর কাতর বিলাপ

শ্রীমল্লহর প্রভু কমললোচন
ভূক কামধনু সহ মদনমোহন।
কাননে করয়ে আলো কপালের চাঁদে
সঙরি সঙরি তহু প্রাণ মোর কান্দে।
বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর
লুকাইতে স্থান নাহি বীরের গোচর।
পলাইয়া কোথা জাই কোথা গেলে তরি
আপনার মন্ত দুটা আপনার অগ্নি।

বিপদ সবচেয়ে বেশি নানাজাতি হরিণের। কাহারও ঝাড়গালা শিঙ,
কেহ বা বায়ুগতি, কেহ বা ঘোড়ার মত দিশালদেহ।

বারশিকা তুলার ঘোড়ার ঢোলকান
ধরণী লোটায়্যা কান্দে করি অভিমান।
কেনে হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবাংলে
হইল আপন বৈরী আপনার মা'মে।

মুকুন্দরাম যেন আপনার জীবনের নিদারুণ অভিজ্ঞতাই পশুবাণীরূপে
প্রকাশ করিয়াছেন। এমনি সহস্রর মানবিকতায় কাব্যটি আকর্ষণ।



৫. পাণ্ডববিজয় বা ভারত-পাকালী কাব্য

সোড়শ শতাব্দীতে মহাভারত-কাহিনী কাব্য সবই রাজসভা অথবা ধর্মসভায় পঠিত হইবার জন্য লেখা হইয়াছিল। “কবীন্দ্র” পরমেশ্বরের ‘পাণ্ডববিজয়’ বাকালি সাহিত্যে সবচেয়ে প্রাচীন মহাভারত-পাকালী। কাব্যটি লেখা হয় হোসেন শাহার সেনাপতি লক্ষর পরাগল খানের “মহাস্থগ্রহগৌরবাৎ”। পরাগল চাটিগ্রাম প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। পরাগলের পুত্র “ছুটি খান”-এর আদেশে ত্রিকর নদী জৈমিনীয়-সংহিতা অবলম্বনে অশ্বমেধ-পর্ব রচনা করিয়াছিলেন। পিতাপুত্র দুইজনেই হোসেন শাহার সেনাপতি ছিলেন, দুইজনেই “লক্ষর” এবং “খান”। সাধারণ লোকে তাই পুত্রকে “ছোট খাঁ” বলিত। ছুটি খান নামের ইহাই উৎপত্তি।

সেকালে সমগ্র মহাভারত-কাহিনীর চেয়ে মহাভারতীয় বিভিন্ন আখ্যানের বেশি আদর ছিল বলিয়া মনে হয়। হোসেন শাহার বংশের রাজ্যচ্যুতির পর নবজাগরিত কোচবিহার দরবার এই ধরনের রচনার খুব উৎসাহ দিতে থাকেন। বিশ্বসিংহের রাজ্যকালে তাঁহার এক পুত্র লমরসিংহের অস্থরোধে পীতাম্বর দাস ১৪৬৮ (“বঙ্গ ভট্ট বৈদ চন্দ্র”) শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৪৬ খ্রীষ্টাব্দে বন-পর্বের মল-দময়ন্তী কাহিনী অবলম্বনে একটি মাঝারি আকারের কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। “ভারতের পুণ্যকথা রচিব সংক্ষেপে”,—কবির এই উক্তি হইতে এমনও মনে করা যাইতে পারে যে, সমগ্র ভারত-পাকালী লেখা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। পীতাম্বরের বৈকবোচিত অহকারহীনতা উপভোগ্য।

ভ্রাক্ষণের যুগে তুমি কথা পুণ্যবতী
পয়ারপ্রবন্ধে রচো হেন কৈল মতি।
নহো আমি পণ্ডিত [না করো] অহকার
বুদ্ধির স্বভাবে হের রচিলো পয়ার।

পীতাম্বরের আরো একটি রচনা মিলিয়াছে। সেটি ভাগবতের এক কাহিনী অবলম্বনে লেখা ‘উষাহরণ’ কাব্য।

বিশ্বসিংহের পুত্র ও উত্তরাধিকারী নরনারায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও বীর সেনাপতি সুবরাজ গুরুদেব যুদ্ধে অধিতকর্মের জন্য “চিলা দায়” নামে খ্যাত



ছিলেন। ইনি রামসরস্বতীকে দিয়া মহাভারতের বনপর্ব অঙ্কবাদ করাইয়াছিলেন, একথা আগে বলিয়াছি। কোচবিহারের পর্বতী রাজারা একে একে অপর পর তালিকে ও বাংলা পক্ষে রূপান্তরিত করাইয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে আরও অসুত হুইজন কবি অবমেধ পর্ব পাকালী লিখিয়াছিলেন। একজন “লঙ্কর” রামচন্দ্র খান। জাতি কায়স্থ, নিবাস উত্তর-রাঢ়ে দণ্ডিমলিয়া গ্রামে। পিতার নাম কালীনাথ (পাঠান্তরে মধুসূদন), মাতার নাম পূণ্যবতী। রামচন্দ্র ছিলেন হোসেন শাহার একজন সেনাপতি, দক্ষিণবঙ্গে ফৌজদার। মর্যাসগ্রহণ করিয়া চৈতন্য যখন নীলাচলে যাইতেছিলেন, তখন “দক্ষিণ রাজ্যের” অধিকারী এই রামচন্দ্র খান তাঁহাকে নিবিড়ে উদ্ভিষ্টাসীমাস্ত্রে পৌছাইয়া দিয়াছিলেন। পরে নিত্যানন্দের সহিত রামচন্দ্রের বিরোধ হইয়াছিল। স্থলতানের কোণে পড়িয়া রামচন্দ্র ধর্মচ্যুত হইয়াছিলেন বলিয়া শোনা যায়। রামচন্দ্র খান জৈমিনীয়-সংহিতার অবমেধ কাহিনী অবলম্বনে একখানি পাকালী-কাব্য লিখিয়াছিলেন।

“দ্বিজ” বঘুনাথের অবমেধ-পাকালী লেখা হয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে। উড়িষ্যার শেষ স্বাধীন রাজা মুকুন্দদেবের সভায় কাব্যটি পড়া হইয়াছিল। ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মুকুন্দদেব যুদ্ধে নিহত হন। সুতরাং কাব্যটির রচনাকাল ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পরে নয়। কবির সম্বন্ধে কিছু জানা নাই।

৬. মনসামঙ্গল

পাকালী কাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গলের আদির সর্বত্র এত সবচেয়ে বেশি ছিল। রাজসভার বা ধনিসভার আশ্রয়পুষ্ট কোন কবি মনসামঙ্গল রচনা করেন নাই। মনসামঙ্গল কবিরা জনসাধারণের কবি। তাঁহাদের কাব্য জনসাধারণের প্রীতিকামনায় লেখা। সেইজন্য মনসামঙ্গলের রচনা ও সমাদর কোন অঞ্চলবিশেষে সীমাবদ্ধ বা কোন সম্প্রদায়বিশেষে অঞ্চলীলিত ছিল না। চণ্ডীমঙ্গলেও জনসাধারণের প্রীতি ছিল কিন্তু সে জনসাধারণ সর্বশ্রেষ্ঠের নয়, শিক্ষিত অথবা সন্মানপ্রাপ্ত প্রোতারাই চণ্ডীমঙ্গলের পূর্বসমগ্রাহী ছিল। এই কারণেই আমরা লক্ষ্য করি যে চণ্ডীমঙ্গলেও ঘরের কথা, সপত্নীকলহ ইত্যাদি আছে, কিন্তু সে বর্ণনা মনসামঙ্গলের বর্ণনার মত গ্রামাঞ্চলবৈষ্য নয়।



মনসামঙ্গলে গ্রাম্য ভাব মাঝে মাঝে আছে। তাহাই এই পাঞ্চালী গানের সর্বজনীন সমাদরের পরিচয় দিতেছে।

বাঙ্গালী দেশের বাহিরে উত্তর বিহারে, দক্ষিণ বিহারে ও আসামে—মনসার কাহিনী প্রচলিত আছে। অল্পবয়স্ক বিভূষণ থাকিলেও বাঙ্গালায় ও বাঙ্গালার বাহিরে মনসামঙ্গল-কাহিনী প্রায় একই রকম।

বাঙ্গালাদেশে যে মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল তাহা অঞ্চল ধরিয়া দেখিলে তিন ভাগে পড়ে—উত্তরবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ এবং পশ্চিমবঙ্গ। উত্তরবঙ্গ বলিতে খাশ উত্তর ও মধ্য বঙ্গ এবং আসামের কামরূপ বৃত্তিতে হইবে। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রসঙ্গে মনসামঙ্গলের যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহা মোটামুটি পশ্চিমবঙ্গের দ্বারা। উত্তরবঙ্গের দ্বারা বিশেষত্ব হইতেছে প্রথমে দেবখণ্ডের অর্থাৎ শিব-পার্বতীর কাহিনী সংযোগ। আর একটা বড় বিশেষত্ব হইতেছে মনসামঙ্গলের নায়াদ্বয় “পদ্মাপুরাণ” (—পদ্মা মনসার এক নাম)। পূর্ববঙ্গের কোন কোন কবি এ নাম ব্যবহার করিলেও কোন পশ্চিমবঙ্গের কবি তুলিয়াও মনসামঙ্গল পাঞ্চালীকে পদ্মাপুরাণ বলেন নাই। পশ্চিমবঙ্গের এবং সাধারণত উত্তর বঙ্গের কাব্যগুলি একজন কবিরই রচনা। পূর্ববঙ্গে কাব্যগুলি বহু কবির রচনার সম্মিলন, কোনটিই কোন বিশেষ কবির রচনা নয়।

মনসামঙ্গলের মূল উপাখ্যান চাঁদো-লখিন্দর-বেহলার গল্প একদা পশ্চিম-বঙ্গেই উদ্ভূত হইয়াছিল তাহা অনুমান করিবার কারণ আছে। চাঁদোর রাজধানী গাকুর নদীর উপর। এই নদী অজয়ে পড়িয়াছে, অজয় ভাগীরথীতে পড়িয়াছে। সব কবিই এই গাকুর অজয়-ভাগীরথী পথে চাঁদোর বাণিজ্যযাত্রা বর্ণনা দিয়াছেন।

কামরূপে দুইজন প্রাচীন কবির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের নাম মনকর ও দুর্গাবর। দুইজনেবই ভাষায় অসমীয়ার ছাপ আছে।

উত্তরবঙ্গের প্রাচীন কবি বিভূতি বোধ হয় তাঁতি ছিলেন। তাই নিজেকে “তাঁতি” বিভূতি বলিয়াছেন। ইহার কাব্যের পুঁথি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গে ময়মনসিংহ অঞ্চলে দুইজন ভালো কবি আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন, নারায়ণ দেব ও বংশীদাস। নারায়ণ দেব কায়স্থ, বংশীদাস ব্রাহ্মণ। নারায়ণ দেবের বাস ছিল বোয়গ্রামে। তাহার পূর্বপুরুষ পশ্চিমবঙ্গ হইতে আসিয়া ব্রহ্মপুত্রতীরে বসতি করিয়াছিল। নারায়ণের উপাধি ছিল “কবিরত্নভ”।



ভনিতার এই উপাধিই বেশি ব্যবহৃত হইয়াছে। কামরূপ অঞ্চলেও নারায়ণ দেবের পাঞ্চালী সুপ্রচলিত ছিল। সেখানকার লোকে ইহার পদ্যপুৰাণকে “শুকবিনারায়ণী” বলিত। এই নামটি বিকৃত হইয়া এখন “শুকনারি”তে পরিণত।

বংশীদাস নারায়ণ দেবের পূর্ববর্তী, সম্ভবত মধুদন শতাব্দীর লোক। বংশীদাসের কাব্য নারায়ণ দেবের রচনার দ্বারা অত্যন্ত প্রভাবিত।

বংশীবদনের নিবাস ছিল পাটবাড়ী (বা পাটুয়ারী) গ্রামে। কবি দরিদ্র ছিলেন, মনসার পাঞ্চালী গাহিয়া কষ্টেষ্টি জীবিকা নির্বাহ করিতেন। বংশীবদনের পত্নীর নাম সুলোচনা। একমাত্র সন্তান কন্যা চন্দ্রাবতী পিতার মত কবিত্বশক্তির অধিকারিণী ছিলেন। ইহার রচিত রামায়ণের কিছু কিছু ছড়া ময়মনসিংহ অঞ্চলে এখনও প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে, মনসামঙ্গল-রচনায় বংশীবদন কন্যা চন্দ্রাবতীর সাহায্য পাইয়াছিলেন। চন্দ্রাবতীর সহিত জয়চন্দ্র নামক এক ক্রান্তগৃহস্থের বিবাহ হিব হয়। জয়চন্দ্র কিন্তু এক মুসলমান কন্যাকে বিবাহ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করে। চন্দ্রাবতী আত্মবিনয় কুমারী বহিয়া যায়। এই কাহিনী আধুনিক কালে ময়মনসিংহ অঞ্চলে প্রচলিত এক পল্লীগাথায় স্তমিতে পাওয়া যায়।

বংশীদাস পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু কোথাও পাণ্ডিত্য প্রকাশের ক্ষমতা বাঞ্ছিতা দেখান নাই। অপরদিকে ইহার কাব্য গ্রাম্যতা দোষ হইতে একেবারে মুক্ত। তবে এই উৎকর্ষ কতটা বংশীবদনের আর কতটা আধুনিক কালের গ্রন্থ-সংস্কর্তার, তাহা নির্ণয়িত হয় নাই।

পূর্ববঙ্গে রচিত মনসামঙ্গল-কাব্যের টুকরা টুকরা পালা বিস্তর পাওয়া গিয়াছে। ভনিতার সংখ্যাও অল্প। তবে ইহাদের প্রায় বারো আনাই ছিলেন আসলে গায়ন রাজ।

৭. বৈষ্ণবধর্মে নৃতন নৈতৃত্ত ও কীর্তন-পদ্ধতি

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালাদেশে নৃতন করিয়া বৈষ্ণবধর্মের বক্তা নামিয়াছিল। বৃন্দাবনের গোবিন্দীরা চৈতন্যের ধর্মকে শাস্ত্রবিধিতে বাধিয়া দিলেন। অতঃপর এই শাস্ত্রবিধি বাঙ্গালার বৈষ্ণবসমাজকে নিয়ন্ত্রিত করিতে



লাগিল। কৃষ্ণমূর্তির পূজা আগেই শুরু হইয়াছিল, এখন বাধা-কৃষ্ণের মূর্তির পূজা প্রচলিত হইল। তাহাদের সহায়তায় বৃন্দাবনের গোস্থামীদের শাস্ত্রবিধান বাংলা দেশে আনীত হইল তাহাদের নেতা ছিলেন তিনজন, শ্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম দাস ও শ্রামানন্দ দাস।

শ্রীনিবাস ব্রাহ্মণ ছিলেন। পৈতৃক নিবাস ভাগীরথীর পূর্বকূল চাখন্দী গ্রামে। এ গ্রাম এখন ভাগীরথীগর্ভে লুপ্ত। শ্রীনিবাস বেশির ভাগ বাস করিতেন কাটোয়ার কাছে হাজিগ্রামে। শ্রীনিবাসের পিতা চৈতন্য-ভক্ত ছিলেন। শ্রীনিবাস বাল্যকাল হইতেই ঈশ্বরপরায়ণ। মাতাপিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে শ্রীনিবাস নবদ্বীপ শাস্ত্রিপুর খড়দহ পুরী ইত্যাদি বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন করিয়া শেষে বৃন্দাবনে উপনীত হন। তখন মনাতন ঋণ ও রঘুনাথ ভট্ট পরলোকে। গোপাল ভট্টের কাছে শ্রীনিবাস দীক্ষা লইলেন এবং জীব গোস্থামীর কাছে ভাগবত ও বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন। বৃন্দাবনেই নরোত্তম ও শ্রামানন্দের সহিত তাহার প্রথম মিলন।*

নরোত্তম বড়লোকের ছেলে। তাহার পিতৃব্য গোড়-দয়বাবের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। তাহাদের জাতি কায়স্থ, নিবাস পদ্মার উত্তর তীরে (এখনকার রাঙ্গশাহী জেলার অন্তর্গত) গোপালপুর গ্রামে। পরে নরোত্তম একটু তফাতে খেতরী গ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। নরোত্তম আবার ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। কিশোরবয়সেই ইনি বৃন্দাবনগমনের চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু পিতামাতা বাধ্য হওয়ায় ভাগ্য করিতে পারেন নাই। তাহাদের মৃত্যু হইলে নরোত্তম সটান বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন। সেখানে শুরু করিলেন লোকনাথ গোস্থামীকে। লোকনাথ অদ্বৈত আচার্যের শিষ্য, চৈতন্যের অঙ্গুষ্ঠীত। তিনি আত্মলোপী নীরব সাধক ছিলেন। বৃন্দাবনে গোস্থামীদের মধ্যে তাহার বিশেষ গৌরব ছিল। নরোত্তমও ভাগবত ও বৈষ্ণবশাস্ত্র পড়িয়াছিলেন কিন্তু তাহার ঘোঁক ছিল ভজন মনোর্তন ও লীলাকীর্তনের দিকে। শ্রীনিবাস ছিলেন পণ্ডিত, আর নরোত্তম ছিলেন ভাবুক ও কবিপ্রকৃতির।

শ্রামানন্দ জাতিতে সদগোপ। পৈতৃক নিবাস খড়াপুরের কাছে ধারেন্দ্র গ্রামে। অধিকার গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হুদয়ানন্দ শ্রামানন্দের গুরু ছিলেন। তাহার দীক্ষাগ্রহণ কোথায় হইয়াছিল, বৃন্দাবনে না দেশে, তাহা বলা যায় না। শ্রামানন্দ কঠকটা নরোত্তমের মত ভাবুক ছিলেন।



তিন বন্ধু পরে দেশে ফিরিয়া আসেন। একসঙ্গে আসিয়াছিলেন কিনা জানি না, তবে এক সময়ে আসিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের গোপ্বামিগ্রন্থগুলি বাংলা দেশে প্রচার করিবার ভার জীব গোপ্বামী ত্রিনিবাসের উপর হস্ত কবিতাছিলেন। পরবর্তী কালের কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে এই লক্ষ্যে একটি কাহিনী আছে। ত্রিনিবাস দেশে ফিরিবার সময়ে গোপ্বার গাড়ী কবিতা সিদ্ধ-বোঝাই পুথি আনিতেছিলেন। ধনবন্ত আছে মনে কবিতা ঝাড়িখণ্ডের জগলে দস্যবা সিদ্ধকগুলি লুট করে। দস্যবা মল্লভূমের রাজা বীর হাথীরের লোক। বীর হাথীরের ভাগ্যে সেই পুথিপত্র যেমন হাজির হইল অমনি ত্রিনিবাসও সেগুলির খোজে রাজদরবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। পুথিপত্র পাওয়া গেল। ত্রিনিবাস তাঁহার ব্যক্তিত্বে ও বৈষ্ণবতায় রাজসভা জয় করিলেন। বীর হাথীর সবংশে তাঁহার শিষ্য হইলেন।

পুথি লুটের কথা সত্য না হইতে পারে তবে বীর হাথীরের সভাবিজয় সত্য ঘটনা। রাজা ও যুবরাজ বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মল্লভূমে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রসার দ্রুতগতি হইয়াছিল। এই উপলক্ষ্যেই বিষ্ণুপুরে মন্দিরপিলে ও কীর্তনসঙ্গীতে বিশেষ উৎকর্ষ দেখা দিয়াছিল।

ত্রিনিবাস নিজে কোন গ্রন্থরচনা করেন নাই। তাঁহার রচিত পদ দুই একটি আছে। তবে তাঁহার শিষ্য অনেকেই পদকর্তারূপে খ্যাত হইয়াছিলেন। সে কথা পরে বলিতেছি।

ত্রিনিবাস ও কামানন্দ বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছিলেন। নরোত্তম সংসারত্যাগ করেন নাই, তবে বিবাহও করেন নাই। সংসারের মধ্যে থাকিয়া তিনি বৈরাগীর জীবন যাপন করিতেন। নরোত্তম কয়েকটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষ্যে পেরুরীতে এক মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। সেই উৎসবে চারিদিক হইতে বৈষ্ণবসঙ্কন নিযুক্ত হইয়া আসিয়াছিলেন। সে উৎসবে নরোত্তম যে কীর্তনগানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা আমাদের সাহিত্যের ও সংস্কৃতির ইতিহাসে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। আমরা পাতিয়া রীতিমত পানাবন্ধি পদাবলী কীর্তনগান এইই প্রথম। অর্থাৎ পান্য অনুসারে “গৌরচন্দ্রিকা” (অর্থাৎ চৈতন্যবন্দনা) দিয়া বাধাক্ষেপ লীলাগান রীতি এই উৎসবেই প্রথম হইয়াছিল। কীর্তনগানে যদঙ্গের যে তাল দেওয়া হয় তাহার সৃষ্টিও এইখানে। ইহাতে যদঙ্গবাদক দেবীদাসের কৃতিত্ব



অরণীয়। খেতরী উৎসবে যে কীর্তনপদ্ধতি অহুত হইয়াছিল তাহাই সব চেয়ে পুরানো পদ্ধতি। খেতরী গড়েরহাটে পরগনার অন্তর্গত ছিল বলিয়া এই পদ্ধতি পরে “গড়েরহাটী”, তাহা হইতে “গরানহাটী” এই বিকৃত নামে, খ্যাত। (ইহার আগে অর্থাৎ চৈতন্তের সময়ে যে কীর্তন-গানের রীতি ছিল তাহা অনেকটা বিজ্ঞাপতির পদ-বাহিত মিথিলা-রীতির দ্বারা প্রভাবিত ছিল। তখন শালাবন্নি কীর্তন-গান অজ্ঞাত ছিল।) খ্রীঃও অকালে যে সরল ও মধুরতর কীর্তনপদ্ধতি গড়িয়া উঠিল তাহাও পরগনার নাম অহুবাগী “মনোহরণাথী” নামে খ্যাত। এখন যে ধরনের কীর্তনগান শোনা যায় তাহা এই পদ্ধতিরই। আরও দুইটি কীর্তন-পদ্ধতি সৃষ্ট হইয়াছিল। একটি মধ্যযুগের, “রানীহাটী” বা “রেনেটী” পদ্ধতি, আর একটি বিজুপুরের, “ঝাড়খণ্ড” পদ্ধতি। এই দুইটি নামও দেশনাম অহুসারে। কীর্তনগানের বিশিষ্ট সুরে ও তালে বাকালী দেশের সংস্কৃতির অভিন্ন বিকাশ দেখি। ইহাতে সাহিত্যরসের সঙ্গে সঙ্গীত-রস সমানভাবে মিশিয়াছে এবং মিশিয়া গিয়া এক সুনির্বাচনীয় শিল্পরসের সৃষ্টি করিয়াছে।

আগেই বলিয়াছি, নরোত্তমের প্রকৃতিতে কবির ভাবুকতা ছিল। সঙ্গীতে যেমন কাব্যরচনারও তেমনি তাঁচার সহজাত ও অবাধ অধিকার ছিল। তিনি যথেষ্ট বাকালী রচনা রাখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে সাধারন-পদাবলী আছে, প্রার্থনা-পদাবলী আছে, সাধনভজনের কড়চা বই আছে। নরোত্তমের পদাবলীতে ভাষা প্রসন্ন ও মনোগ্রাথী, ভাব স্নিগ্ধ ও কমলীয়। নরোত্তমের প্রার্থনা এখনও ভক্ত বৈষ্ণবের কাছে পবিত্র ও নিত্যপাঠ্য হইয়া আছে।

শ্রামানন্দও কিছু পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার কোন কোন পদে “হুঃখী” বা “হুঃখিনী” ভাবিতা আছে। “হুঃখী” তাঁহার ডাকনাম ছিল। শ্রামানন্দের ও তাঁহার প্রধান শিষ্য বসিকানন্দের প্রভাবে বঙ্গ-উড়িয়া প্রান্তে এবং আশেপাশের জাঙ্গল অকালে—সেখানে সাধারণ লোকের জীবিকার একটা বড় উপায় ছিল, সামর্থ্য থাকিলে দহ্যবৃত্তি—সেখানে ঘরেবাহিরে বৈষ্ণব ভাব বিস্তার করিয়া দিতে পারিয়াছিলেন।

নরোত্তমের শিষ্যদের মধ্যে ভালো ভালো পদকর্তা ছিলেন। তাঁহাদের কথা পরে বলিতেছি।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ

‘সপ্তদশ শতাব্দী’

১. মোগল শাসন—ঐতিহাসিক উপক্রমণিকা

খ্রীষ্টচতুর্থ শতাব্দীতে যখন জয়গ্ৰহণ করেন তখন বাঙ্গালা দেশ স্বাধীন এবং সুলতান হোসেন শাহার রাজত্ব। তাহার তিরোক্তাবের অল্পকাল পরে হোসেন শাহার বংশধর রাজ্যচ্যুত হইল এবং বিহারের পাঠান শূর-বংশ রাজ্যাধিকারী হইল (১৫৪০)। দেশে স্বাধীনতা অনেকখানি চলিয়া গেল। ইতিমধ্যে দিল্লীতে মোগল-বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বাঙ্গালা দেশের অধিকার লইয়া কয় বছর ধরিয়া মোগল-পাঠানের যুদ্ধ চলিল। অবশেষে পাঠানের অধিকার বাঙ্গালা দেশ হইতে বিলুপ্ত হইল। মোগল-শক্তির দ্বারা বিজিত হইয়া বাঙ্গালা দেশ ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনাধীনে আসে, কিন্তু পাঠান সুলতানদের সেনা-পতিরা এবং সামন্ত রাজারা সহজে মোগল-শাসন মানিয়া লয় নাই। শেষ স্বাধীন সুলতান দাউদ খান কবুলানীর রাজ্যপ্রাপ্তির সময় হইতেই দেশে উপজব অশান্তি শুরু হইয়াছিল। স্থানীয় শাসনকর্তারা এবং শাসনা-আদায়কারী করচাষীরা প্রজাদের উদ্ধার করিয়া তুলিয়াছিল। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে মুকুন্দরাম তাহার আত্মকাহিনীর মধ্যে এইরূপ অভ্যুত্থানের সুন্দর বাক্যবচিত্র বর্ণনাকরে আঁকিয়াছেন।

ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে বাঙ্গালায় বৈষ্ণবধর্ম প্রচাদের এক প্রবল জোয়ার আসিল। ইহার আগে চৈতন্যের ভক্ত ও তাহারদের শিষ্য-প্রশিষ্যদের দ্বারা ভক্তিধর্মের যে প্রসার হইতেছিল, তাহার মধ্যে জোর জবাবদস্তি ছিল না। ভক্তিবাদের মূলতত্ত্ব বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকলেই মানিয়া লইয়াছিল। জনসাধারণ নিজের নিজের ধর্ম উপাসনা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বৈষ্ণবীয়-ভাবে, অর্থাৎ ভক্তিময় ও অহিংস রূপে, জীবনযাপন করার মধ্যে কোন অসঙ্গতি খুঁজিয়া পায় নাই। তাহার নাক্ষী মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। বাংলায় ইনি শিবের সেবক, যৌবনে চণ্ডীচরণশরায়ণ, কিন্তু আজীবন পরম-বৈষ্ণব।

মোগল-রাজত্বের অপেক্ষাকৃত আভ্যন্তর উপজবহীন স্থানশাসনের মাঝে আসিয়া লোকে ধানিকটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িল। ইহার আগেই চৈতন্যের



চাষিত্রো বাঙ্গালী জাতির আর্থিক ও মানসিক জাগরণের সাড়া পড়িয়াছিল। এই অবকাশে বৈষ্ণবধর্মের মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর সংস্কৃতি খুঁটতর হইতে লাগিল। বাঙ্গালী সাহিত্য তখন নিজের পথ ধরিয়াছে। রাজার বা ধনীর সহায়তা এখন অনাবশ্যক। মোগল-শাসনের শৃঙ্খল বাঙ্গালী দেশকে স্বতন্ত্র রাজ্য না রাখিয়া উত্তরাংশের অংশভুক্ত করিয়া দিল। ইহার কিছুকাল আগে হইতেই চৈতন্য এবং তাঁহার ভক্ত বৃন্দাবনের গোদামীরা ভারতবর্ষের অন্তর অংশের সহিত বাঙ্গালী সাংস্কৃতিক সংযোগ দৃঢ় করিয়াছিলেন। এখন বাই-শাসন ও বাণিজ্যের মারফৎ অন্তরকম সংযোগ স্থাপিত হইল। তবে ইহার ফল অবিমিশ্রভাবে মঙ্গলজনক হয় নাই। বাঙ্গালীর সংস্কৃতি স্বভাবত যে পথ ধরিয়াছিল তাহা এখন বাহিরের চাপে অগ্রসর হইতে লাগিল। মোগল-সরকারের ঐক্য আড়লের অধিনে বাঙ্গালী জমিদার-ধনীদেব অল্পকরণীয় হইল এবং তাহাতে ধনী-দরিদ্রের মধ্যে প্রভেদ—যাহা বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে কমিয়া আসিতেছিল তাহা—বাড়াইয়া দিতে লাগিল। শাস্ত্রশাসন হাতে বাহাদেব ছিল সেই জ্ঞানপতিভেদ্য স্বাধীনতা বাধিয়া চলিতে লাগিলেন যটে কিন্তু ধনের শাসন দিন দিন যাক্রমতর হইতে থাকিল।

আগেই বহির্বাণিজ্য বাঙ্গালীর হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে, এখন অন্তর্বাণিজ্যও ধীরে ধীরে ক্ষেত্রী-শ্রেণীদেব হাতে চলিয়া বাইতে লাগিল। পোতুগীসদের সঙ্গে বাণিজ্যকর্ম বোড়ল শতাব্দীতে শুরু হইয়াছিল, এ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে তাহা বন্ধ হইয়া গেল। নূতন নূতন ইউরোপীয় জাতি—ইংরেজ ফরাসী ওলন্দাজ দিনেমার—আসিয়া তাহাদেব হান লইতে লাগিল। ইউরোপীয় বণিকদের সঙ্গে কারবার প্রধানত বাঙ্গালীর হাতে ছিল। এই কারবারের কালে গঙ্গাতীর-অঞ্চলবাসী কারিগর ও ব্যবসায়ীরা কিছু আর্থিক উন্নতি করিয়াছিল। সাধারণ লোক কৃষিকার্য লইয়া থাকিত। সেকালে জীবনযাত্রার যে মান ছিল তাহাতে কৃষিকার্যের দ্বারা স্বচ্ছন্দে সংসার চলিয়া বাইত। পোতুগীসরা খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিতে চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তাহা সফল হয় নাই। নিম্নবর্গের কোন কোন অঞ্চলে এবং চাটগাঁয়ে যে অল্পসংখ্যক লোক খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল তাহারা প্রায় সকলেই পোতুগীস পাদরীদের অথবা বণিক-বাণিকদের কৃত্য ছিল। দুইএকজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিও পোতুগীস জনদস্যদের হাতে পড়িয়া খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই বকর এক জমিদারপুত্র পাদরি হইয়া দোম্



আন্তোনিও নাম লইয়াছিলেন। বাঙ্গালী গল্পে লেখা ইহার একটি রচনা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে ব্রাহ্মণশক্তি ও খ্রীষ্টান পাদ্রির মধ্যে কথোপকথনচ্ছলে হিন্দুধর্মের তুলনায় খ্রীষ্টীয় ধর্মের উৎকর্ষ দেখাইবার চেষ্টা হইয়াছে। বইটি সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লেখা।

পোতুগীসরা এদেশে অনেক নৃতন জিনিস আমদানি করিয়াছিল। সেসব অধিকাংশই আগ্রহের সহিত গৃহীত হইয়াছিল। সেগুলি আমাদের সংসারযাত্রায় এখন অত্যাৱশ্যক হইয়া আছে। যেমন, ফল-আনাফলের মধ্যে আলু টম্যাটো কপি লিচু আনারস, খাওয়ার মধ্যে পাণ্ডুটি, নেশার দ্রব্য তামাক, ব্যবহারের দ্রব্য বালতি-গামলা হইতে আলপিন-ইস্ক্রুপ পর্যন্ত নানা জিনিস। ইটের ছোটখাট বসতবাড়ি তৈয়ারির রীতি পোতুগীসদের কাছ থেকেই পাওয়া। বছর সবে সবে আমরা সেই সেই শব্দও পোতুগীস ভাষা হইতে লইয়াছি। সে শব্দগুলি এখন বিদেশী শব্দ বলিয়া চেনা চুকই। যেমন, বালতি গামলা তিকেল তোয়ালে আলমারি আলকাতরা বরগা জানালা মিস্ত্রি ইত্যাদি। মোট কথা পোতুগীসদের সঙ্গে কারবারের ফলে স্বল্পবিত্ত বাঙ্গালীর জীবনযাত্রার মান—অবস্থা আধুনিক দৃষ্টিতে—কিছু উন্নত হইবার প্রয়োগ পাইয়াছিল।

বাঙ্গালী ভাষায় মোগল-শাসনের পূর্ব হইতেই ভাষায় যথেষ্ট আরবী-ফারসী শব্দ গৃহীত হইয়াছিল। মোগল-আমলে আগাগোড়া রাজকাহ্নের ভাষা ফারসী হওয়ায় এখন ফারসী শব্দের যথেষ্ট আমদানিতে কোন বাধা রহিল না।

২. বৈষ্ণব পদাবলী ও চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি সমস্যা

বৃন্দাবনের গোস্থামীদের ভক্তিগ্রন্থ বাঙ্গালী দেশে গৃহীত হইলে পর বৈষ্ণব-সাহিত্যে রচনাধারায় পরিবর্তন দেখা দিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'গোবিন্দ-লীলামৃত' কাব্যটিতে রূপগোস্থামীর অভিপ্রেত এবং তাহার 'উজ্জলনীলমণি' ও 'ভক্তিরসামৃতসিকু' গ্রন্থদ্বয়ে ব্যাখ্যাত রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলাকাহিনী পরিগৃহীত হইয়া বাঙ্গালায় কৃষ্ণলীলাকাব্যে ও পদাবলীতে বিশেষভাবে অঙ্গুষ্ঠত হইতে লাগিল। বাঙ্গালাদেশে যে কৃষ্ণকথা প্রচলিত ছিল, তাহা ভাগবতের অঙ্গুষ্ঠরণে, তবে কিছু স্বতন্ত্রতাও ছিল। এদেশের কৃষ্ণলীলাকাহিনীতে লৌকিকরসের অভাব



ছিল না এবং কৃষ্ণ দেবতা হইয়াও এখানে মাহুকের স্বভাব হারাইয়া ফেলেন নাই। বৃন্দাবনের গোবামীদের নির্দিষ্ট কাহিনীতে কৃষ্ণলীলা নরলোকের সম্পর্ক বর্জন করিয়া গোলোকের অপ্রাকৃত নিত্যলীলার পয়বসিত। রূপ গোবামী, জীব গোবামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ—ইহারা কৃষ্ণলীলার যে “দাঁড়া” বাধিয়া দিলেন, তাহার বাহিরে কোন “বৈকব” কবির পরিবার শব্দ রহিল না। সেই দাঁড়া অচলময় না করিলে গ্রন্থ বৈকবসমাজের গ্রন্থী হইত না। এমন বই সিলেটের কবি ভবানন্দের ‘হরিবংশ’। এ কাব্যটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত প্রধানত দেশপ্রচলিত কাহিনী লইয়া লৌকিক ছাঁদে লেখা। বচনার দক্ষতা আছে। কিন্তু কাব্যটি গোবামী-শাস্ত্রমত নয় বলিয়া বৈকব রসিকসমাজে আদৃত হয় নাই।

শতাব্দীগতিকতার ঠাঁটে কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য আর আসির জমাইয়া রাখিতে পারিল না। ইতিমধ্যে পালাবীধা কীর্তনগানের স্থিতি হইয়াছে এবং তাহা বিদগ্ধকনের মনোহরণ করিয়াছে। এইজন্য মঙ্গল শতাব্দীতে দেখি যে, বৈকব কবির মনোযোগ প্রধানত পদাবলীরচনাতেই।

মঙ্গল শতাব্দীর গোড়ায় বাঙ্গালী দেশে বৈকবসংস্কৃতির চারিটি প্রধান কেন্দ্র স্থিতি হইয়াছিল, —নবদ্বীপ-শাস্ত্রপুর-বড়দহ-কালনা, শ্রীখণ্ড-জাজিগ্রাম-কাটোয়া, খেতরী এবং বিষ্ণুপুর। সব কেন্দ্রেই সাহিত্যে সঙ্গীতনির্মে এবং শাস্ত্র-অতুলনে উৎসাহ আগ্রহ ছিল। তবে সাহিত্যে অর্থাৎ পদাবলীরচনায় শ্রীখণ্ড বরাবরই অগ্রণী। এখানে গীতিকবিতার চর্চা শুরু হইয়াছিল হোসেন শাহার আমল হইতে, সে কথা আগে বলিয়াছি। ষোড়শ শতাব্দীতে নবহরি নিজে ও লোচন প্রভৃতি তাঁহার শিষ্য পদাবলী রচনা করিয়া প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। তাহার পর ষোড়শ মঙ্গল শতাব্দীতে অনেক কবি এই অকলে পদাবলীরচনায় আগ্রহ, তৎপরতা ও উৎকর্ষ দেখাইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান গোবিন্দদাস কবিরাজ। গোবিন্দদাস ও তাঁহার বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্যের দুই মুখা শিষ্য ছিলেন। রামচন্দ্র আবার নরোত্তমের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। রামচন্দ্র-গোবিন্দের মাতামহ দামোদরের কবি-পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি ছিল। গোড়-নববারেও ইহার খ্যাতি ছিল। দামোদরের একমাত্র সন্তান কন্যা সুনন্দা। তাহার বিবাহ হইয়াছিল চিরঞ্জীব সেনের সহিত।



দুইটি পুত্রের জন্মের পর চিরঞ্জীব মারা যান। পুত্র দুইজন রামচন্দ্র ও গোবিন্দ, মাতামহের গৃহে মানুষ হইয়াছিলেন। মাতামহ শাক্ত ছিলেন। তাই দুই ভাইও প্রথম জীবনে শক্তি-উপাসক ছিলেন। সেই সময়ে গোবিন্দদাস বাহা লিখিয়াছিলেন তাহার মধ্যে একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে। পদটিতে অর্ধ-নারীশ্বর (অর্থাৎ অর্ধেক শিব ও অর্ধেক পার্বতী) মূর্তির বন্দনা। জগতের মাতাপিতা বলিয়া শিবশক্তির এই যুগলমূর্তিকে গোবিন্দদাস বন্দনা করিয়াছেন। কিরূপে দুই ভাই বৈষ্ণবধর্মের পথে চলিয়া আসিলেন সে কথা কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে বর্ণিত আছে। রামচন্দ্র কবিরাজ একদিন দোলায় চড়িয়া বসিতেছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্যও সে পথে চলিয়াছিলেন। সৌম্যমূর্তি রামচন্দ্রকে দেখিয়া শ্রীনিবাস তাঁহার মস্তকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। পরিচয় পাইয়া শ্রীনিবাস বলিয়াছিলেন, আহা এমন ব্যক্তি যদি বৈষ্ণব হইত তবে সোনার মোহালা হইত। এই কথা রামচন্দ্রের কানে যায়। তিনি শ্রীনিবাসের কাছে আসেন এবং শ্রীনিবাসের চাণ্ডীত্রেয় ও ভক্তিমতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য হন। ছোট ভাই গোবিন্দকেও রামচন্দ্র বৈষ্ণবমতে দীক্ষা লইতে বলেন। কিন্তু গোবিন্দদাস তখন ঘোর শাক্ত। তাঁহার পত্নীর নাম মহামায়া। পুত্রের নাম রাখিয়াছেন দিব্যসিংহ (অর্থাৎ দেবীর বাহন)। তখন গোবিন্দ রাজি হইলেন না। তাহার পর তিনি উৎকট রোগে পড়িলেন। একদিন শ্রীনিবাস আচার্য আসিয়া তাঁহাকে দেখিয়া আলীঙ্গন করিয়া গেলেন। তাহার পর হইতে গোবিন্দ আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। স্বহৃদে উঠিয়া পত্নী ও পুত্র সহ তিনি শ্রীনিবাসের কাছে মত্ত লইলেন। তখন হইতে গোবিন্দদাস কৃষ্ণলীলাপদাবলী রচনায় মনোনিবেশ করিলেন। কিন্তু তখনও তিনি "কবিরাজ" হন নাই।

গোবিন্দদাসের পদাবলী শ্রীনিবাস আচার্য প্রভৃতি বৈষ্ণব মহান্ত অত্যন্ত আগ্রহের সহিত শুনিতেন এবং যেমন যেমন লেখা হইত অমনি বৃন্দাবনে বৈষ্ণবসমাজের মেতা জীব গোস্বামীর কাছে পাঠাইয়া দিতেন। পড়িয়া ও গান শুনিয়া জীব গোস্বামী খুব খুশি হইতেন। তিনি গোবিন্দদাসকে প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে "কবীন্দ্র" বলিয়া উল্লেখ করিয়া এক প্রোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। সেই হইতে গোবিন্দদাস "কবিরাজ" হইলেন।

গোবিন্দদাস সব চেয়ে বড় পদকর্তা। তিনি তিনশতেরও বেশি পদ



রচনা করিয়াছিলেন। সে পদের ভাষা অজবুনি। গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপনকে সাহিত্যওক করিয়াছিলেন। তাঁহার সংস্কৃতবিজ্ঞা আয়ত্ত ছিল এবং ছন্দের কান খুব শ্রুত ছিল। কবীর ভুলিয়া ধ্বনিময় চিত্র আঁকিতে গোবিন্দদাসের সময়কক নাই বলিলেই হয়। যেমন, কৃষ্ণের রূপবর্ণনা

অরুণিত চরণে বর্ণিত মণিমঞ্জীর
আধ-আধপদ চলনি বনমাল
কাঞ্চনবকন বসন মনোরম
অলিকুলমিলিত ললিত বনমাল।
তালে বনি আঁওত মদনমোহনিয়া
অকহি অক অনক তবঙ্গিম
বঙ্গিমভঙ্গিম নগননাচনিয়া। ক।
ঘোচন তিলক চূড়ে বনি চক্কক
বেটল রমণীমন মধুকরমণি
গোবিন্দদাস-চিত্রে নিতি নিতি বিহরই
ইহ মাগরধর তরুণতমাল।

অজবুনি পদটি বাঁকালা গঞ্জে অত্ৰবাদ করিলে এই রকম হইবে।

‘বাঁকা পায়ে মণিনুপুর বাজিতেছে এক পা আধ পা করিয়া তিনি মোহন ভঙ্গিতে চলিতেছেন। সোনার হারাইয়া দিয়াছে এমন পীতবর্ণ তাঁহার পরিধানবস্ত্র। সুন্দর বনমালা (গলায়), তাঁহার কুলে ঝাঁকে ঝাঁকে অমর বসিয়াছে। মদনমোহন (কৃষ্ণ) কেমন সুন্দর লাজিয়া আসিতেছেন। রূপের সাগর খেন তাঁহার অঙ্গে অঙ্গে ঢেউ তুলিতেছে। সুন্দর ভঙ্গিতে তাঁহার নগন চকলিত। (ললাটে) উজ্জল তিলক। চূড়ায় সুন্দর শিখিপুচ্ছ। গোপনাটীর মন খেন মধুকরের মালা হইয়া (তাঁহার গলা) জড়াইয়াছে। তরুণ তমালতরুর মত এই নটবরমূর্তি গোবিন্দদাসের চিত্রে সর্বদা বিহার করিতেছে।’

গোবিন্দদাস তাঁহার কোন কোন পদে বকুদের নাম করিয়াছেন। বসন্ত রায়ের মত কোন কোন বকু ভালো পদকর্তা ছিলেন।

নবোক্তদের পিতৃব্যপুত্র ও শিষ্য সন্তোষ রায়ের অহরোধে গোবিন্দদাস



একটি কৃষ্ণলীলায়ক নকীবতনাটক লিখিয়াছিলেন। নাটকটি এখন লুপ্ত। তবে নাটকের কয়েকটি গান তাঁহার পদাবলীর মধ্যে স্থান পাইয়াছে।

গোবিন্দদাস নামে প্রিন্সিপালের আর একজন ভালো কবিশিষ্ঠ ছিলেন। এ গোবিন্দদাস ছিলেন ব্রাহ্মণ, কবিরাজ গোবিন্দদাস বৈক্য। ব্রাহ্মণ গোবিন্দদাস বেশির ভাগ পদ বাংলাতেই লিখিয়াছিলেন।

গোবিন্দদাস কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ দুই একটি পদ লিখিয়াছিলেন। দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ সপ্তদশ শতাব্দীর একজন মূখ্য পদকর্তা। ইহার গুরু ছিলেন প্রিন্সিপাল আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দ (বা গোবিন্দগতি)। গুরুর প্রীতিকামনায় ঘনশ্যাম সংকুণ্ডে একটি বৈক্যব রসনাশ্রের বই লিখিয়া-
ছিলেন। তাহাতে নিজের অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কীর্তনগান ও পদাবলী-সংগ্রহের মধ্য দিয়া যে বৈক্যকবিরাজ এখনকার দিনে সুপরিচিত রহিয়াছেন তাহায়া সংখ্যায় বেশি নহেন। চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি গোবিন্দদাস জ্ঞানদাস বলরামদাস ও নবোত্তমদাস এই কয়জনের পদাবলীর সঙ্গেই সাধারণ নিকিত্ত বাংলাীয় পরিচয় আছে। তবে পদাবলীর কবি বলিতে আমরা চণ্ডীদাসকেই প্রধান বলিয়া মানি। এ চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের কবি “বড়ু” চণ্ডীদাস নহেন বলিয়া মনে হয়। বৈক্য-পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটিমাত্র পদ কিছু পরিবর্তিত ভাবে মিলিয়াছে। চণ্ডীদাস জনিতার অনেক ভালো ভালো পদ অন্ত বৈক্য-কবির নামেও মিলে। বিচার করিয়া দেখিলে এ সব কবির দাবি একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। যে অল্পসংখ্যক পদ অবশিষ্ট থাকে সেগুলিকে বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা ধরিলে অক্ষয় হয় না। তবে আর এক চণ্ডীদাস ছিলেন বোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর নকীব-সময়ে। ইনি যে পদ লিখিয়াছিলেন তা ভালো মন্দ দুই রকমের। আর এক কবি চণ্ডীদাস ছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীতে। ইনি নিজেকে “দীন” বলিয়াছেন। এই “দীন” চণ্ডীদাসের প্রচুর পদ পাওয়া গিয়াছে। সেগুলির অধিকাংশই নিতান্ত অকিকিৎকার। সুতরাং প্রাচীনকালের বড় কবি চণ্ডীদাস বলিতে বড়ু চণ্ডীদাসকে নেওয়াই নিরাপদ। এই গেল চণ্ডীদাস-সমস্যা।

অতঃপর বিজ্ঞাপতি-সমস্যা। বিজ্ঞাপতি মিথিলানিবাসী ছিলেন। তাঁহার জীবৎকাল পঞ্চদশ শতাব্দী। সে কথা আগে বলিয়াছি। তাঁহার পদাবলী যে ভাষায় লেখা তাহাকে মৈথিলী অপেক্ষা ব্রজবুলি বলাই সঙ্গত। কেন না,



পদগুলি প্রায় সবই বাঙ্গালী দেশে মিলিয়াছে এবং বাঙ্গালী পুথিতে সেগুলি
ব্রজবুলি রূপেই পাইয়াছি। বিজ্ঞাপতি সংস্কৃত কয়েকখানি বই রচনা ও সংকলন
করিয়াছিলেন। ইহার রচিত নাটকও মিলিয়াছে। 'গোপীচন্দ্র'-নাটকের
কথা পরে বলিব। 'কীর্তিনতা' অপভ্রংশ লেখা। ইহাতে বিজ্ঞাপতির পোষক-
বাঙ্গালীর বাশকর্তার কীর্তিকাহিনী গল্পে-পল্পে বর্ণিত।

বিজ্ঞাপতি ছিলেন বড় পণ্ডিত। তাই তাঁহার পদাবলীতে সংস্কৃত কবিতার
ভাব আকীর্ণ এবং সংস্কৃত অলঙ্কারের উজ্জলতা বিকীর্ণ। বিজ্ঞাপতি রাধা-
কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী অবলম্বনে পদ লিখিয়াছিলেন এবং চৈতন্য ও তাঁহার
অচ্যুতের বৈষ্ণব-রসিকেরা সে পদ পদম আনন্দে আনন্দ করিয়া আসিয়াছেন।
কিন্তু বিজ্ঞাপতি শুদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি বৈষ্ণবই ছিলেন না, যেহেতু
কৃষ্ণ বা বিষ্ণু তাঁহার একমাত্র উপাস্ত নহেন। তিনি যেমন রাধা-কৃষ্ণ পদাবলী
লিখিয়াছিলেন, তেমনি শিব-দুর্গা পদাবলীও লিখিয়াছিলেন, এবং ধর্মসম্পর্ক-
বিরহিত গুরু আদিরসাম্বন্ধ পদাবলীও লিখিয়াছিলেন। যে ধরনের পদাবলীই
হোক বিজ্ঞাপতির রচনার ভক্তির বা ভাবুকতার প্রকাশ মুখ্য নয়, তাহা চিত্র-
বহুল এবং স্বল্পভাষী। এই বিষয়ে বিজ্ঞাপতির আসল পদাধিকারী হইতেছেন
গোবিন্দদাস কবিরাজ। একদা তিনিও শিব-দুর্গা পদাবলী লিখিয়াছিলেন।
সে তাঁহার বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণের পূর্বে।

বৈষ্ণব-পদাবলী সংকলনের মধ্যে বিজ্ঞাপতির নামে কতকগুলি বাঙ্গালী পদ
মিলিয়াছে। সেগুলি সম্ভবত বাঙ্গালীর লেখা। সুতরাং একজন বাঙ্গালী
বিজ্ঞাপতি ছিলেন। হয়ত তিনি ত্রিখণ্ডের কোন কবি। কয়েকটি পদে
পদ্যভাষায় চণ্ডীদাসের সঙ্গে বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকারের কথা আছে। এ
কাহিনী সত্য নয়। পদগুলির রচয়িতা বোধকরি দুই বড় কবির মধ্যে
ভাবদাম্পত্য ঘটাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতেও বহু বৈষ্ণব-কবি পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন।
তাঁহাদের রচনার যদি কিছু যুগবৈশিষ্ট্য ফুটিয়া থাকে তবে তাহা ছন্দের
মঞ্জুলতায়, ভাবের বৈচিত্র্যহীনতায় এবং ভাবের পুনরুক্তিতে। প্রধানত কীর্তন-
গানের প্রয়োজনেই এগুলির উৎপত্তি। তাই যুগের তাল-বোল স্বরূপে
রাখিয়াই কবির এসময়ে ব্রজবুলি ভাষার ও যাত্রামূলক ছন্দের বিষয়ে অত্যন্ত
অবহিত থাকিতেন।



বৈষ্ণব পদাবলীর সকলন গ্রন্থকাণ্ডে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষের দিকে শুরু হয়।

- সকলনগুলি আসলে বৈষ্ণব-অলঙ্কারের বই। তাহার মধ্যে পদাবলী আছে বিভিন্ন রসের উদাহরণ হিসাবে। ঐশ্বর্যের রামগোপাল দাসের 'বাধাকৃষ্ণ-রসকল্পবল্লী' (১৬৭৪) এই ধরনের প্রথম ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ইহার পুত্র পীতাম্বরদাসও এই ধরনের দুইখানি ছোট বই লিখিয়াছিলেন। রামগোপাল গোপালদাস-সুনিতার অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন।

বৃন্দাবনের গোস্থামীদের সংস্কৃত গ্রন্থগুলি এই সময়ে পড়ে অনূদিত হইয়াছিল। এই অনুবাদের কাজে একজন লেখক বিশেষভাবে গ্রন্থসার যোগ্য। ইনি ত্রিনিবাস আচার্যের কৃত্যর শিষ্য যদুনন্দন দাস।

৩. বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ

সপ্তদশ শতাব্দীতে কয়েকখানি কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচিত হইয়াছিল। সেগুলি প্রধানত বৃন্দাবনের গোস্থামীদের গ্রন্থ অনুসারে লেখা। ভাগবত হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অবলম্বনে "দ্বিজ" ঘনশ্যাম একটি "চতুষ্কাণ্ডপরিমিত" কৃষ্ণলীলাকাব্য লিখিয়াছিলেন। বইটির সমাদর হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। পরশুরাম চক্রবর্তীর কাব্য পশ্চিমবঙ্গে কিছু সমাদৃত হইয়াছিল। কবিচন্দ্রের 'গোবিন্দমঙ্গল' দক্ষিণ রাঢ়ে সমাদৃত প্রচলিত ছিল। লেখক যদুলাল-মতাকবি ছিলেন। ভবানন্দের হরিবংশ একটি নূতন ধরনের কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য। উহার সহিত সংস্কৃত হরিবংশ-পুরাণের কোনই সম্পর্ক নাই। কবি মিলেট অঞ্চলের লোক ছিলেন। কাব্যটিতে সবার কবিত্বের পরিচয় আছে, তবে কৃষ্ণকীর্তনের মত, ভাবের নিকৃ দিয়া সব সময় এখনকার পাঠকদিগের রুচিকর নহে। ভবানীদাস ঘোষের লেখা কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য অপেক্ষাকৃত বহুলপ্রচারিত ছিল।

এইসময়ে ছোটবড় অনেকগুলি জীবনীগ্রন্থ লেখা হইয়াছিল। সেগুলিতে প্রধানত ত্রিনিবাস নরোত্তম জামানন্দ ও অন্তান্ত বৈষ্ণব মহাস্থের কথাই আছে। নিত্যানন্দ দাসের 'প্রেমবিলাস' বড় বই। কিন্তু বইটির প্রামাণিকতা সন্দেহজনক। ত্রিনিবাস আচার্যের কৃত্য হেমলতা দেবীর শিষ্য যদুনন্দন দাসের 'কর্ণামৃত' বইটি আকারে ছোট, বিষয়ে প্রেমবিলাসের মত। এই ধরনের



আর একটি বই গুরুচরণ দাসের 'প্রেমামৃত'। শ্রীনিবাস আচার্যের পত্নীর আদেশে বইটি লেখা হইয়াছিল।

নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবা দেবী ও পুত্র বীরচন্দ্রের মহিমা বর্ণন করিয়া এক বৃন্দাবন দাস 'নিত্যানন্দবংশবিস্তার' রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দ বীরচন্দ্রের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া একটি ছোট বই লিখিয়াছিলেন 'বীরবজ্রাবলী' নামে।

গোপীবরুদ দাসের 'রসিকমঞ্জল' ক্রামানন্দের ও তাঁহার প্রধান শিষ্য রসিকানন্দের জীবনী। গ্রন্থকার রসিকানন্দের শিষ্য ছিলেন। রসিকমঞ্জলে ঐতিহাসিক উপাদান যথেষ্ট আছে।

শ্রীনিবাস আচার্যের কথা হেমলতা দেবী নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর মত বৈষ্ণবমহানু বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহার এক শিষ্য, কর্ণানন্দ-রচয়িতা, যত্ননন্দ দাস লগুনেশ শতাব্দীর বৈষ্ণব লেখকদের মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষেপ্ত অনলশ ও অধ্যবসায়ী ছিলেন। বৃন্দাবনের গোন্ধামীদের লেখা কয়েকখানি কৃষ্ণলীলাকাব্য ও নাটক বাঙ্গালা পণ্ডে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। যেমন কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'গোবিন্দলীলামৃত', রূপ গোন্ধামীর 'বিশুদ্ধমাধব' ('রসকদম্ব' নামে) ও 'দানকেলীকৌমুদী'। বিষয়মঞ্জলের 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' কাব্যও এইভাবে অনূদিত হইয়াছিল।

নবোক্ত দাস প্রভৃতি এবং তাঁহার অন্তর্ভরণে কোন কোন বৈষ্ণব ছোট ছোট "কড়চা" বই লিখিয়াছিলেন বৈষ্ণব-সাধকদের শিক্ষার জন্ত। এগুলির কোন কোনটিতে ভাঙ্গা গন্তের ব্যবহার আছে।

বিশিষ্ট পুরাণের অঙ্কবাদের মধ্যে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের উদ্যোগে তাঁহার সভাপণ্ডিত-কবি সিদ্ধাস্তসরস্বতীর অনূদিত 'নারদীয়-পুরাণ' উল্লেখযোগ্য।

৪. মহাভারত ও রামায়ণ

প্রাচীন বাঙ্গালার কবিদের মধ্যে কৃত্তিবাসের পরে কান্দীরাম সমধিক প্রসিদ্ধ। কান্দীরাম জাতিতে কায়স্থ, পদবী দেব। কান্দীরামের পিতৃভূমি ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলায় কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত ইজ্রাবলী বা ইজ্রাণী পরগনার মধ্যে



সিঙ্গি (বা সিঙ্গি) গ্রামে । কালীরামের পিতা সপরিবারে জগন্নাথ দেখিতে আনিয়াছিলেন । আর তাঁহারা দেশে ফিরিয়া যান নাই, মেদিনীপুর জেলার সীমান্তে কোন গ্রামে বসবাস করিয়াছিলেন । কালীরামের উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে, আধুনিক মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত হরিহরপুরে ইহাদের গুরুবাড়ি ছিল । নিবাসগ্রামও ইহাই অথবা কাছাকাছি অল্প কোন গ্রাম ছিল ।

কালীরামেরা তিন ভাই । ছোট কৃষ্ণদাস বা ত্রীকৃষ্ণকিঙ্কর, মধ্যম কালীরাম, কনিষ্ঠ গদাধর । তিন ভাইই লেখক ছিলেন । বড় ভাই ত্রীকৃষ্ণকিঙ্কর অল্পবয়সে বৈরাগী হইয়া যান । ইহার প্রণীত দুইখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে । একখানি 'ত্রীকৃষ্ণবিলাস'—ভাগবত অবলম্বনে লেখা বর্ণনামূলক কৃষ্ণলীলা-কাব্য । দ্বিতীয়টির নাম 'ভক্তিভাবপ্রদীপ' । এখানি হইতেছে তাঁহার গুরু লেখা 'ভক্তিভাবপ্রদীপ' নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ । নিত্যানন্দের এক প্রধান পারিষদ সন্দরানন্দের পুত্র কয়গোপাল ইহার গুরু ছিলেন ।

সমগ্র মহাভারত-পট্টকালী এখন কালীরামের নামে প্রচলিত হইলেও কালীরাম চারি পর্বের বেশি রচনা করিয়া যাইতে পারেন নাই ।

আদি সত্য বন বিদ্যাটের কত দূর

ইহা যচি কালীদাস গেলা স্বর্গপুর ।

এই লোকোক্তি যে অমূলক নয়, তাহা নন্দরাম দাসের উল্যোগে পর্বের একটি প্রাচীন পুথির আবিষ্কার হইতে প্রতিপন্ন হইয়াছে । নন্দরাম লিখিয়াছেন

কালীদাস মহাশয় রচিলেন পোখা

ভারত ভাবিয়া কৈল পাণ্ডবের কথা ।

ভ্রাতৃপুত্র হই আমি তিঁহো খুলতাত

প্রাণ'সিয়া আমায়ে করিল আশীর্বাদ ।

আমুত্যাগে আমি বাপু যাই পরলোক

রচিতে না পাইল শোখা রহি গেল শোক ।

ত্রিপথগা যাই আমি কহিয়া তোমায়ে

রচিবে পাণ্ডব-কথা পরম সাদরে ।

নন্দরামের পিতার নাম নারায়ণ । নন্দরাম বোধ হয় কালীরামের জ্যেষ্ঠভ্রাতার পুত্র ।



নন্দরামও পাণ্ডববিজয় সম্পূর্ণ করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। প্রচলিত কালীদাসি মহাভারতের শান্তি ও স্বর্গারোহণ পর্ব দুইটি কৃষ্ণানন্দ বহুর রচনা বলিয়া জানা গিয়াছে। অবশ্য, পরবর্তী কালে সর্বত্র কালীরামের স্মৃতিতা বসিয়াছে।

কালীরামের পাণ্ডববিজয় অবলম্বনে বাংলায় লেখা মহাভারত কাব্য সকলের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ। রচনাকাল হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময় অবধি ইহা সমান সমাদর ও মৰ্যাদা পাইয়া আসিতেছে। বাংলার নৈতিক শিক্ষার অন্ততম প্রধান উৎস কালীরামের কাব্য। এ বিষয়ে কৃষ্ণিবাসের পরেই কালীরামের গৌরব। তবে একবিষয়ে কালীরামের জিত। এখন কৃষ্ণিবাসের মূল রচনা একেবারে মিথোজ, কালীরামের রচনা প্রথম চারি পর্বের মধ্যে খুঁজিয়া পাওয়া হুঃসাধ্য নয়।

কালীরামের ভারত-পাকালীর আদি-পর্ব সম্পূর্ণ হয় ১৫২৪ শকাদে (অর্থাৎ ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে)। ইহার দুই বৎসর পরে বিরাট-পর্ব লেখা শেষ হইয়াছিল। তাহার অল্প কিছুকাল পরেই কবি পরলোকগমন করেন।

কালীরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধরের রচিত কাব্যের নাম 'জগন্নাথমঙ্গল' (সংক্ষেপে 'জগৎমঙ্গল')। এই গ্রন্থে পুত্রী জগন্নাথদেবের মাহাত্ম্যসূচক পৌরাণিক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই কাহিনী কিছু সংক্ষিপ্ত আকারে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলেও পাইয়াছি। জগন্নাথমঙ্গল-রচনা সমাপ্ত হয় ১৫৬৪ শকাদে (অর্থাৎ ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে)। গদাধর দাস তখন কটকে থাকিতেন। সপ্তদশ শতাব্দীতে লেখা আর একটি জগন্নাথমঙ্গল-কাব্য পাওয়া গিয়াছে। উত্তরপূর্ববঙ্গ-নিবাসী চন্দ্রচূড় আদিত্য সে কাব্যটি ১৫২৮ শকাদে (অর্থাৎ ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে) লিখিয়াছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে আরও অন্তত দুইজন কবি জগন্নাথমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

কালীরাম ছাড়া আরও কয়েকজন কবি সপ্তদশ শতাব্দীতে বাংলায় মহাভারত-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের রচনা পরে কালীরামের রচনার মিশিয়া গিয়াছে। কৃষ্ণানন্দ বহুর পাণ্ডববিজয় কাব্যের শুধু শান্তি ও স্বর্গারোহণ পর্বের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। অনেকে আবার জৈমিনীয়-সংহিতা অল্পসারে অন্বমেধ-পর্বই রচনা করিয়াছিলেন। কোচবিহারের রাজা লক্ষী-নারায়ণের সভাপ্রতিষ্ঠ কবি বিশারদ চক্রবর্তী বন ও বিরাট পর্বের অল্পবাদ



করিয়াছিলেন ১৫৩৪ (“বেস বহি বাণ চন্দ্র”) শকাব্দে (অর্থাৎ ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে) । নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত-কাব্য পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত ছিল । ইহার কাব্যের বিভিন্ন পর্বের অনেক পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । কালীরামের কাব্যের তুলনায় নিত্যানন্দের কাব্য আকারে বেশ ছোট ।

কোচবিহারের রাজাদের সভায় শড়িবার ক্ষমতা, মহাভারত অবলম্বনে একাধিক কাব্য রচিত হইয়াছিল । দোড়শ শতাব্দীতে গীতাঙ্গের ও রাম-সরস্বতীর এবং সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ায় বিশাখদ চক্রবর্তীর রচনার উল্লেখ করিয়াছি । পরেও এই কাজ চলিতে থাকে । মহারাজ বীরনারায়ণের রাজ্যকালে (১৬২৭-৩২) রামকৃষ্ণ কবিশেখর কিরাত-পর্ব রচনা করেন । মহারাজ প্রাণনারায়ণের আদেশে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ সমগ্র মহাভারত-পাকালী রচনা শুরু করেন । এই কাজে সহায়তা ও অন্তর্বর্তন করিয়াছিলেন দ্বিজ রামেশ্বর ও তৎপুত্র কৃষ্ণ মিশ্র । উত্তরবঙ্গে শ্রীনাথের কাব্য প্রচলিত হইয়াছিল ।

সপ্তদশ শতাব্দীতে দুই একখানি রামায়ণ-কাব্য রচিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে অদ্ভুত আচার্যের রচনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । অদ্ভুত-আচার্যের বই উত্তরবঙ্গে খুব সমাদর লাভ করিয়াছিল । এমন কি, কৃত্তিবাসের প্রচলিত সকল সংস্করণেও অদ্ভুত-আচার্যের কাব্যের কোন না কোন অংশ ঢুকিয়া গিয়াছে । কবির আসল নাম ছিল নিত্যানন্দ আচার্য । ইহার নিবাস ছিল পাবনা জেলার অমৃতকুণ্ডা গ্রামে । অদ্ভুত-রামায়ণ অবলম্বনে পাকালী লিখিয়াছিলেন বলিয়া কবি “অদ্ভুতচার্য” নামে প্রসিদ্ধ হন । এই কারণে পরে রামশঙ্কর আচার্যও তাঁহার কাব্যে অদ্ভুত-আচার্য ভূমিতা ব্যবহার করিয়াছেন । “দ্বিজ” লক্ষণ এবং কৈলাস বহুও অদ্ভুত-রামায়ণ অবলম্বনে রামকথা রচনা করিয়াছিলেন ।

তুলুয়ার রাজা জগৎমানিক্যের সভাসন ভবানীনাথ অধ্যাপক-রামায়ণ অবলম্বনে রামকথা লিখিয়াছিলেন । কবি লিখিয়াছেন, যে রচনাকার্যে ব্যাপৃত থাকার কালে তিনি প্রতাহ রাজসভা হইতে “দশ মুদ্রা” পাইতেন । সেকালে টাকা এখনকার মত শস্তা ছিল না । “মুদ্রা” সম্ভবত রূপার নয়, তামার ।



৫. শিব ভূর্গা ও মনসা মাহাত্ম্য

সপ্তদশ শতাব্দীতে দেবদেবীর মাহাত্ম্য-কাব্য ("মঙ্গল") রচনার দিকে খুব ঝোক পড়িয়াছিল। কতকগুলি নূতন "মঙ্গল"ও এই সময়ে প্রথম দেখা দিল। পুরাতন "মঙ্গল"এর মধ্যে মনসামঙ্গল বেশি লোকপ্রিয় ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে যে নব মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল তাহার মধ্যে একখানি সবচেয়ে সুলিখিত। কবির নাম কেতকাদাস, মাঝে মাঝে নিজেকে কেম্যানন্দও বলিয়াছেন। এই লইয়া একটা সমস্যা পাড়াইয়াছে। কোনটি কবির আসল নাম? কেতকাদাস না কেম্যানন্দ? কেতকাদাস যদি নাম হয় তবে বুঝিতে হইবে যে কবিরা মনসার পূজারী ছিলেন। ("কেতকা" মনসার নামাক্তর।) আর যদি কেম্যানন্দ নাম হয় তবে বুঝিতে হইবে যে কবি মনসার উপাসক ছিলেন। আরও দুইএকজন মনসামঙ্গল-রচয়িতা নিজেকে কেম্যানন্দ বলিয়াছেন, কদাচিৎ "কেতকাদাস" বলেন নাই। সুতরাং আলোচ্য কবির নাম কেতকাদাস ধরিলে আর কাহারও সহিত গোলমাল হয় না। কেতকাদাসের নিবাস ছিল দক্ষিণ বাঢ়ে, দামোদরের তীরে কোন গ্রামে, সম্ভবত বর্ধমান ও হুগলী জেলার সীমান্তে, নেলিমাবাদের নিকটে। ১৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে সরকার নেলিমাবাদের শাসনকর্তা বাবা খানের মৃত্যুর অল্প কিছু কাল পরে কাব্যটি রচিত বলিয়া বোধ হয়।

দেবদেবীমাহাত্ম্য-কাব্য ইষ্টদেবতার স্বপ্রাদেশে রচিত বলিয়া বাঢ়ের কবিরা দাবি করিতেন। মুকুন্দরামের পর হইতে যে সকল পশ্চিমবঙ্গের কবি "মঙ্গল" রচনা করিয়াছিলেন, দেবতার নিগ্রহ-অন্তগ্রহ উপলক্ষ্য করিয়া বিস্তৃত আত্ম-পরিচয় ও গ্রন্থোৎপত্তি বিবরণ দেওয়া তাঁহাদের মধ্যে একটা রীতি পাড়াইয়া যায়। এই বিবরণগুলি সবই মুকুন্দরামের আত্মবিবরণের ছাঁচে ঢালা। অর্থাৎ স্থানীয় শাসনকর্তৃপক্ষের বা জমিদারের লাঞ্ছনা, অথবা ঘরের লোকের তাড়নায় কবি ধর ছাড়িতে বাধ্য হইতেছেন এবং দেবতা পথের সাথী হইয়া তাঁহাকে প্রথমে নিপৃহীত করিয়া পরে অন্তগ্রহ বর্ণন করিতেছেন আর নিজের মাহাত্ম্যকাব্য রচনা করিতে বাধ্য করিতেছেন। কিন্তু মুকুন্দরামের বর্ণনা স্বাভাবিক, তাহাতে দেবতার ক্রমমূর্তি নাই। অন্তকরণ-কারীদের রচনায় দেবতা প্রথমে গরম তাহার পর কবিকে কাবু করিয়া



নয়। এইধরণের আত্মপরিচয় কেতকাদাসের কাব্যেও পাওয়া যায়। কেতকাদাসের আত্মপরিচয়ের পরিচয় দিতেছি। ইহাতে সেকালের গ্রাম্য-জীবনের একটু ছবি ধরা পড়িয়াছে। আরস্ত মুকুন্দরামের মত—“তুমি তাই পূর্বকথা”।

কবিরা বাস করিতেন বীরভদ্র (পাঠাস্তরে বলিভদ্র) মহাশয়ের তালুকে। তিন নাবালক পুত্র রাখিয়া বীরভদ্রের মৃত্যু হইলে আত্মর্প (অর্থাৎ আত্মকরণ) দায় কর্তা হইল। (নাম হইতে মনে হয় যে, ইনি অবাকালী কৈয়ী বংশোদ্ভূত।) ছেলেদের শুকমহাশয় প্রমাদের উপর তালুকের ভার পড়িল। প্রমাদ যেন মুকুন্দরামের সময়েই বায়জাদা উজীরের মত। তাহার গোমস্তা-গিরিতে প্রজাদের ভিটাঘাট উচ্চর হইতে বলিল।

মেলিমাবাদ সবকারের ফৌজদার বাবা খান এই সময়ে বৃদ্ধে নিহত হইলে অরাজকতার অন্ত রহিল না। তখন কেতকাদাসের পিতা শরর মণ্ডল গ্রাম পরিত্যাগ ছাড়া উপায় দেখিলেন না। ইহাদের ভভাকাজ্ঞী আত্মর্প দায়ও বলিলেন

তুমি মণ্ডল তুমি

উপদেশ বলি আমি

গ্রাম ছাড়ি রাজের ভিতরে।

প্রমাদ খবর পাওয়া খুশি হইল। সে মুখে খুব আশ্বাস দিল কিন্তু সঙ্গে এক মণ খানও লইতে দিল না।

শরর মণ্ডল সপরিবারে ভিটা ছাড়িলেন। তাঁহারা গ্রাম ছাড়িয়া রাতারাতি চলিয়া সকাল হইলে জগন্নাথপুর পৌছাইলেন। সেখানে, মুকুন্দরামের আশ্রয়দাতা বড় কুহু তেলির মত, লম্বোদর তেলি “উত্তরিতে দিল ঘর হাড়ি চালু সিধা শুয়া পান”। তাহার পর সেই গ্রামেই রাজা বিকুন্দাসের তাই তারামল (পাঠাস্তরে রামতারণ মণ্ডল) তাঁহাদের অন্ন কিছু কুসম্পত্তি দিয়া বাস করাইলেন। একদিন কেতকাদাসের মা তাঁহার ছুই পুত্রকে অশ্রুঘোষণা করিয়া বলিলেন, ‘তোমরা কি নিজেদের রাজার বেটা ভাবিয়াছ ? না পরের বাড়ি মনে করিয়াছ ? ঘরে এককুটাও খড় নাই। বাও, খড় কাটিয়া আন গিয়া।’

মাতার ক্রন্দনের ছোট তাই অভিরামকে লইয়া কেতকাদাস খড়



কাটিতে চলিল। তখনও ছয় দণ্ড (অর্থাৎ দুই ঘণ্টা) বেলা আছে। সন্ধ্যা হইতে দেরি নাই, এই কথা ভাবিতে ভাবিতে দুই ভাই গ্রামের উত্তরে যে জলা মাঠ ছিল সেখানে হইতে উলুখড় কাটিয়া আনিতে গেল।

সেখানে গিয়া দেখা গেল, পাঁচ ছয় জন ছেলে খোলা দিয়া জল মিঁচিয়া ভোবার মাছ ধরিতেছে। দুই ভাই খড় কাটিবার কথা ভুলিয়া গিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া মাছধরা দেখিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে কেতকাদাসেরও মাছ ধরিতে লোভ হইল। সে ছেলেদের কাছে আগাইয়া গিয়া বলিল “মৎস্ত ধর আমা লৈয়া”। ছেলেরা বলিল, “ইহা নাহি হয়”। তখন কেতকাদাস খুব অন্তায় কাজ করিল। ছেলেরা

যত মৎস্ত ধর্যাছিল

সকল কাড়িয়া নিল

অন্নবৃদ্ধি মনে নাহি ভর।

কেতকাদাস তখনই ভাইকে দিয়া লুটের মাল ঘরে পাঠাইয়া দিল। ছেলেরা খানিকক্ষণ গালাগালি দিয়া শেষে পরাজয় মানিয়া যে বাহার ঘর চলিয়া গেল। কেতকাদাস একেলা সেই জলায় খড় কাটিতে রহিয়া গেল। আচম্বিতে ঝড় উঠিল। মাঠে ছটচাষিজন বাহারা ছিল তাহারা আশ্রয়ের দিকে ছুটিল। কেতকাদাস কি করিবে ভাবিতেছে, এমন সময়ে কোথা হইতে এক মুচি মেয়ে আসিয়া হাজির হইল। (তিনি আর কেহ নন, মনসা।) কেতকাদাসের পরিচয় লইয়া মুচিনী একখানা কাপড় দেখাইয়া বলিল, এই কাপড়খানা কিনিবে? টাকা আছে? কেতকাদাস বলিতেছেন

বসন দেখাইয়া মোরে

কপট চাতুরি করে

নির্যা চাহি নাহি দেখি পিছে।

মাঝমাঠে মুচিনীর এই কাণ্ড দেখিয়া তাহার তাক লাগিয়া গিয়াছে। পায়ে পিঁপিড়ার কামড়ে চটক ভাবিল। হেঁট হইয়া পিঁপিড়া নরাইয়া মাথা ভুলিয়া দেখিল, মুচিনী নাই। তখন ভয় হইল। দেবী তখন নিজের স্বরূপ দেখাইয়া ভয় ভাঙাইলেন আর বলিলেন, ‘আমার এই যে রূপ দেখিলে, ইহা কাহাকেও বলিও না, বলিলে ভালো হইবে না। তুমি আমার মঙ্গল রচনা করিয়া গাহিয়া বেড়াও। তোমার ভালো হইবে।’ মনসা



কেতকাদাসকে যে স্বরূপ দেখাইরাছিলেন তাহা দেবী নিবেদন করিয়াছিলেন বলিয়া কবি বলেন নাই।

কেতকাদাস শিক্ষিত কবি ছিলেন। তাঁহার শিক্ষার পরিচয় কাব্যটিতে যথেষ্ট আছে। তাঁদেও সদাগরের ও বেহনার চরিত্রচিত্রণে নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। ছোট বড় কোন ভূমিকাই অতিমাত্রায় অথবা অমাত্রায় হয় নাই।

আর এক ক্ষেমানন্দ-বচিত (—ইনি নিজেকে কেতকাদাস বলেন নাই—) একটি নিত্যন্ত ছোট মনসামঙ্গল-কাব্য মানভূমের পুত্রলিয়া অঞ্চল হইতে পাওয়া গিয়াছে। কাব্যের প্রাপ্ত দুইটি পুথিই নাগরী অক্ষরে লেখা। কাব্য-হিসাবে বইটি নিম্ননীয় নয়। তবে রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে বাইবে না।

বিকু পালের মনসামঙ্গলের পুথি বীরভূম-বর্ধমান শীমান্ত ও মানভূম অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ের সঙ্গে এবং উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলের সঙ্গে কোন কোন বিষয়ে বেশ মিল আছে। কবির নাম ছাড়া তাঁহার সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র জানিতে পারি যে, তিনি রাম-উপাসক ছিলেন। সম্ভবত রামায়ণও গাহিতেন। বিকু পালের কাব্য নিত্যন্ত সাধারণ প্রৌতাব অল্প লেখা হইয়াছিল। কাব্যটির ভাবে ও ভাষায় তাহার বেশ পরিচয় আছে। যাহাকে ইংরেজীতে বলে 'ফোক লিটারেচার' সেই জনপদ-সাহিত্যের প্রাচীন এবং দুর্লভ উপাদান ইহাতে খুব আছে। কৌতুকরসের যোগানও যথেষ্ট আছে। তবে সে রস নিত্যন্ত তরল। একটু উদাহরণ দিতেছি। কোন্‌দের দেবতা নারদ সাজসজ্জা করিয়া কোন্‌ল ছড়াইতে বাহির হইতেছেন। নারদের ব্যবহার কিছুতেই মূনি-ঋষির মত নয়। প্রথমে তাঁহার বাহন ঢেকির সাজন বর্ণনা। ভাষায় স্থানীয় কথা ভাষায় রূপ লক্ষণীয়।

মুড়া কাঁটা বাক্যে^১ দিল বলিঞা লেখুর^২।

পুবান তালাই^৩ দিল পালান ভিড়িঞা^৪

সামুকের ধূলি^৫ দিল ঘুঘুর বলিঞা।

ছুটাকে ছুখানে কুলা দিল বে বাকিঞা

পক্ষরাজ ঘোড়া জাবে উধাউ করিঞা।

১ বাকিয়া। ২ লেজ। ৩ তালপাতার চেটাই। ৪ খাটরা। ৫ খোলা।



আলকুশির গুড়া দিল বগলে দাবিঞা^১
 ঢিকিতে^২ চাপেন মুনি দু কাঠি বাজাঞা ।
 বাজা করিঞা নারদ মুনি জায়
 মুনিদের ছেল্যাগুলি ইধুলি^৩ খেলায় ।
 তাহাদের চুলে ধর্যা ঢিকিতে চুমায়^৪।
 মাঞি বাপু কর্যা^৫ ছেল্যা খরকে পালায় ।
 ছেল্যার কান্দন শুনি বেস্যানি^৬ বেরায়^৭
 আলকুসি উড়াইঞা দিল তাদের গায় ।

সপ্তদশ শতাব্দীতে দক্ষিণ ও পশ্চিম বাটে আরও কয়খানি মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল। কালিদাসের মনসামঙ্গল কবির বন্ধু কাতিক ভাষ্করনের অমরোদ্ধে লেখা হইয়াছিল। বসিক মিশ্র তাঁহার কাব্যকে প্রায়ই বলিয়াছেন ‘জগতী-মঙ্গল’। (জগতী মনসার নামান্তর।) বসিকের উপাধি ছিল শ্রীকবিবরুণ। “বিজ্ঞ” কবিচন্দ্রও মাঝে মাঝে তাঁহার মনসামঙ্গল-কাব্যকে ‘জগতীমঙ্গল’ এবং নিজেকে “ক্ষেমানন্দ” বলিয়াছেন। সীতারাম দাস ছিলেন কায়স্থ। ইহার মনসামঙ্গল-কাব্যের রচনাসমাপ্তিকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দশক। সীতারাম অনেক বিষয়ে কেশবদাস-ক্ষেমানন্দের কাব্যের স্পষ্ট অনুসরণ করিয়াছেন। কাব্যটিকে তিনি মাঝে মাঝে ‘কমলাকীর্তন’ বলিয়াছেন। (কমলা মনসার নামান্তর।) সীতারাম দাস প্রথমে একটি ধর্মমঙ্গল-কাব্য লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাহার আলোচনা পরে দ্রষ্টব্য।

উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলের মধ্যে জগৎজীবন ঘোষালের রচনা সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। রচনাখ গ্রামাটার বাড়াবাড়ি আছে। জগৎজীবন তাঁহার পূর্ববর্তী কবি “ভদ্র” বিহুতির কাছে অত্যন্ত কণী।

“বিজ্ঞ” রামদেব ও “বিজ্ঞ” হরিরামের কাব্য ছাড়া আর কোনও চণ্ডীমঙ্গল-কাব্য বোধ হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয় নাই। “বিজ্ঞ” জনার্দন-বিরচিত ব্রজকথাজাতীয় নিত্যন্ত সুন্দর মঙ্গলচণ্ডী-পাঁচালী। রামদেব দ্বিপুত্রা অঞ্চলের লোক ছিলেন। কাব্যটি উল্লেখযোগ্য।

১ গুজিয়া ২ ঢেঁকিতে ৩ বসিয়া বসিয়া একরকম খেলা ৪ হুকিয়া দেয় ৫ মা বাবা বলিয়া ডাকিয়া ৬ ব-বিসানী, নগিপত্নী ৭ বাড়ির হইয়া আসে।



এই সময়ে রচিত দেবীমাহাত্ম্যচক অন্ত মকল কাব্যই মার্কণ্ডেয়-পুরাণের অন্তর্গত দুর্গামঙ্গল (বা চণ্ডী) অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। "দ্বিজ" কমললোচনের 'চণ্ডিকামঙ্গল' (বা 'চণ্ডিকাবিষ্ণু'), অন্ধ কবি ভবানীপ্রসাদ রায়ের 'দুর্গামঙ্গল' এবং রূপনারায়ণ ঘোষের 'দুর্গামঙ্গল' এইজাতীয় গ্রন্থ। কমললোচনের নিবাস ছিল রঙ্গপুর জেলার ঘোড়াঘাট পরগনায়। ভবানীপ্রসাদ এবং রূপনারায়ণ দুইজনেই ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। গোবিন্দদাসের 'কালিকামঙ্গল'ও এই ধরনের কাব্য। উপরক্ত ইহাতে বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যান, মীননাথের কাহিনী এবং বিদ্যাসুন্দরের গল্প আছে। ইনিও পূর্ববঙ্গের লোক।

শিবের গৃহস্থালীবিষয়ক অথবা শিবমাহাত্ম্যচক ছোট বড় বই কয়েকখানি এই সময়ে লেখা হইয়াছিল। "দ্বিজ" রত্নদেবের 'মৃগলুক' নিতান্ত ছোট বই। ইহাতে শিবচতুর্দশীর কাহিনীটুকুই আছে। ইনি চাটিগ্রাম অঞ্চলের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। রামকৃষ্ণ রায়ের 'শিবায়ন' (বা 'শিবমঙ্গল') বেশ বড় বই। কবির উপাধি ছিল কবিচন্দ্র। নিবাস আধুনিক হাওড়া জেলায় বঙ্গপুর গ্রামে। রচনার বৈচিত্র্য আছে।

৬. নবদেবতা-মঙ্গল

বাঙ্গালী দেশের প্রাচীন ও অভিজাত দেবতা বলিতে এই পাঁচ জন—বিষ্ণু শিব চণ্ডী মনসা ও ধর্ম। ইহাদের মধ্যে প্রথম তিন দেবতার প্রাধান্য বেশি কেননা ইহাদের মাহাত্ম্য সংস্কৃত পুরাণে গীত, বাঙ্গালী দেশের বাহিরে স্বীকৃত এবং ইহারা সমাজশাসক ব্রাহ্মণদের দ্বারা পূজিত। মনসা ও ধর্ম অল্পবিস্তর দেশীয় দেবতা বলিয়া ইহাদের পূজা বিশেষ কবিরা জানপদসমাজেই বেশি স্বীকৃত ছিল। পাঁচ দেবতার মাহাত্ম্যগাথা অথবা লীলাকথা অবলম্বনে গেল আখ্যানিক কাব্য ("মঙ্গল") লক্ষ্মণ-বোড়াল শতাব্দির মধ্যেই রচিত হইয়াছিল। সে কথা আগে আলোচনা করিয়াছি।

ছোটখাট দেবতা অনেক ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বিষ্ণু-শিবের মতই প্রাচীন দেবতা। এ সব দেবতার পূজা সাধারণত ঘরেলি ভ্রত অথবা সর্বজনীন সামাজিক উৎসব রূপেই প্রচলিত ছিল। ধর্মতাবের অথবা ভক্তিরসের ছোওয়া খুব বেশি না থাকায় ইহারা প্রথম শ্রেণীর দেবতা হইতে



বা পারিয়া ক্রমশ নামিয়া গিয়াছেন। উদাহরণ হিসাবে ইন্ডের নাম করিতে পারি। অগ্গবেদে ইন্ড সব চেয়ে বড় দেবতা। তাহার মাহাত্ম্য বিষ্ণু-কৃত্তের চেয়েও বড়। একলা যে ইন্ডের প্রাধান্য বিষ্ণুর উপরে ছিল বিষ্ণুর "উপেন্দ্র" নামে তাহার স্মৃতি রহিয়া গিয়াছে। ইন্ড ছিলেন বিজয়ের এবং পুষ্টির দেবতা। আমাদের দেশে পুষ্টি বলিতে কৃষিক্ষেত্র। সুতরাং ইন্ড স্বভাবতই কৃষির, অর্থাৎ পুষ্টির ও শস্তের, দেবতার পরিণত হইলেন। ইন্ডদেবতার এই পরিণতির চিহ্নবশেষ রহিয়া গিয়াছে "ইন্দ" নামে এবং তাহার পূজার পরিণাম হইয়াছে কুমারী মেয়েদের "ইতু" ব্রতে। ("ইতু" আসিয়াছে "ইন্ড" হইয়া ইন্দ হইতে।) তাহাও এখন লুপ্তশায়।

চিরকাল ধরিয়া আমাদের দেশের সাধারণ লোকে অপদেবতাকেও ভয়ে ভক্তির অর্ঘ্য দিয়া আসিয়াছে। পূজা পাইতে পাইতে কোন কোন অপদেবতা উপদেবতার উন্নীত হইয়াছিলেন। এইরকম কোন কোন উপদেবতা মনসা ও ধর্ম ঠাকুরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। বাকিগুলি অপদেবতা-উপদেবতা রূপে ঘরের আনাচেকানাচের অন্ধকারে অথবা বাহিরের বনেবাদাড়ে যোপঝাড়ে লুকাইয়া পূজা আদায় করিয়াছে।

মুগ্ধমশ শতাব্দীর শেষার্ধের একজন কলিকাতা-সম্রিকটবাসী লেখক তিনটি উপদেবতার "মঙ্গল" লিখিয়া তাহাদের পূজা দেবতাসভায় উচ্চশ্রেণীতে তুলিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। ইনি কৃষ্ণরাম দাস। নিবাস নিমতা।

কৃষ্ণরামের লেখা পাঁচখানি "মঙ্গল" পাওয়া গিয়াছে—'কালিকামঙ্গল', 'বটীমঙ্গল', 'রায়েমঙ্গল', 'শীতলামঙ্গল' ও 'কমলামঙ্গল'। কালিকামঙ্গল প্রথম রচনা। ইহাতে দেবী কালীর মাহাত্ম্যাত্মক বিজ্ঞানন্দ-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যটি সাঘিন্তা খানের স্ববেদারির সময়ে (১৬৬২-৭০ অথবা ১৬৭২-৮২ খ্রীষ্টাব্দে, সম্ভবত প্রথম দফাতেই) রচিত। কবির বয়স তখন বিশ বৎসর। দ্বিতীয় রচনা বটীমঙ্গল বটীর ব্রতকথা এবং ক্ষুদ্র নিবন্ধ, ১৬০১ শকাবে (অর্থাৎ ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে) রচিত। তৃতীয় কাব্য রায়েমঙ্গল। ইহাতে দক্ষিণ বঙ্গের অনূপ ও জাহ্নল অঞ্চলে ভয়ে পূজিত ব্যাঘ্রাদিদেবতা দক্ষিণবায়ের ও সেইসঙ্গে এই অঞ্চলের মুসলমানদের সম্মানিত পীর বড়-খাঁ গাজী সাহেবের মাহাত্ম্যকাহিনী বিবৃত হইয়াছে। আত্মঘটিকভাবে এই অঞ্চলের কুষ্ঠীর-দেবতা কালুরায়ের কথাও আছে। দক্ষিণবায়ের পূজা হুন্দরবন অঞ্চলে



অর্থাৎ চব্বিশ পরগনা জেলার দক্ষিণ অংশে ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে এখনও প্রচলিত আছে, এবং এই প্রদেশে বড়-বাঁ গাজীর গান এখনও উৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। একদা দক্ষিণরায়-কালুরায় এবং বড়-বাঁ গাজীর মাহাত্ম্য-গাথা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে এবং উত্তর ও পূর্ববঙ্গেও অজ্ঞাত ছিল না। নিম্নবঙ্গে যখন জঙ্গল কাটিয়া বসবাস ও আবাস শুরু হয়, তখন প্রধান বিপদ ছিল ডাকায় বাঘ, জলে কুমীর। পরেও মাহারা কাঠ কাটিতে, মধু আনিতে ও ছন্ন করিতে যাঁতে তাহাদেরও বাঘের ও কুমীরের ভয় ছিল। আশেপাশে চাবীদেরও ছিল। তাই খাতাবিকভাবেই এই অঞ্চলে এই দুই নূতন দেবতার পূজার প্রচলন হইয়াছিল। দক্ষিণরায় আসলে বাঘদেবতা নয়, দক্ষিণ দিকের ক্ষেত্রপাল। নামের অর্থ দক্ষিণ দিকের অধিপতি। বাঘ ইহার বাহন। প্রথমে কালুরায় (অর্থাৎ কালো রাজা) দক্ষিণ-ক্ষেত্রপালেরই নাম ছিল। (উত্তর দিকের ক্ষেত্রপাল ছিলেন গোরা বা গোরাটান।) পরে তিনি স্বতন্ত্র দেবতা হইয়াছেন। এখন দক্ষিণরায় গোরা, কালুরায় কালো। বড়-বাঁ গাজী গোরা ক্ষেত্রপালেরই অন্য সংস্করণ। তাই ইহার নামান্তর পীর গোরাটান।

কৃষ্ণরামের আগে এবং পরে কেহ কেহ রায়মঙ্গল লিখিয়াছিলেন। সে সব রচনা মূল্যহীন। কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল ১৬০৮ শককে (অর্থাৎ ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে) রচিত হয়। কাবাটির কাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

বড়নহের (আসলে বরদা পরগনার) বণিক দেবদত্ত জলপথে সিংহল হইতেও পূর্ববর্তী তুরঙ্গ শহরে বাণিজ্যযাত্রা করিয়াছিল। চতুর্মঙ্গল-কাহিনীর ধনপতি যেমন সমুদ্রবক্ষে কালিদহে “কমলে কাহিনী” দৃষ্ট দেখিয়াছিল, দেবদত্তও সেইরূপ আশ্চর্য ব্যাপার দেখিয়াছিল,—সাগরমধ্যে রাজদহে চর পড়িয়াছে, তাহার উপর রম্য বসুধা। তাহাতে সোনার ঘরে সিংহাসনে নারায়ণ (অর্থাৎ দক্ষিণরায়) বসিয়া, বাম পাশে পত্নী নীলাবতী (বা নীলাবতী)।

তুরঙ্গ-পাটনে পৌছিয়া কথায় কথায় এই দৃষ্টের ব্যাপার দেবদত্ত রাজা স্বপথকে জানাইল এবং তাহাকে দেখাইতে প্রতিশ্রুত হইল। কিন্তু দেবদত্ত প্রতিজ্ঞামত রাজাকে সেই দৃষ্ট দেখাইতে পারিল না। ফলে সে আজীবন কারাক্ষত্ব হইল। এভাবে বহুদিন কাটিয়া গেল। দেবদত্তের পুত্র পুষ্পদত্ত পিতার কোন বার্তা না পাইয়া সে নিজেই তুরঙ্গ শহরে যাইতে প্রস্তুত হইয়াছে। জাহাজ গড়িবার জন্ত রতাই নামক “বাউল্যা” অর্থাৎ কাঠুবিয়াকে বন হইতে



কাঠ কাটিয়া আনিতে হুকুম করিল। সেই বনে দক্ষিণরায়ের প্রিয় একটি বড় গাছ ছিল। (অর্থাৎ এই গাছের তলায় দক্ষিণরায়কে পূজা দেওয়া হইত।) সে গাছটি কাটাতে দক্ষিণরায়ের এক অশুচর রায়ের নিকট গিয়া অভিযোগ করিল। ক্রুদ্ধ হইয়া রায় বড় বড় ছয় বাঘকে পাঠাইলেন। তাহারা রতাইয়ের ছয় ভাইকে যাবিয়া ফেলিল। রতাই ভ্রাতৃশোকে আত্মহত্যা করিতে উদ্যত হইলে দক্ষিণরায় দৈববাণী দিলেন যে, তাহার প্রিয় তরু ছেদন করিয়া অপরাধ করিয়াছে বলিয়া তিনি তাহার ছয় ভাইকে বধ করিয়াছেন। রতাই যদি পুত্রবলি দিয়া দক্ষিণরায়কে পূজা করে তবে তাহার ছয় সহোদর পুনর্জীবিত হইবে। রতাই শুনিয়া তৎক্ষণেই দক্ষিণরায়কে পূজা করিয়া পুত্রকে বলিদান দিল। তখন দক্ষিণরায় আবিষ্কৃত হইয়া রতাইয়ের পুত্র ও ছয় ভাইকে বাচাইয়া দিলেন।

রতাই কাঠ লইয়া আসিল। হুম্মান এবং বিশ্বকর্মা আসিয়া নৌকা গড়িয়া দিল। পুন্ডরঙ্গ সাত ডিকা ভালাইয়া সমুদ্রযাত্রা করিল। যাতা স্বশীলার তবত্বতিতে প্রসন্ন হইয়া দক্ষিণরায় পুত্র পুন্ডরঙ্গকে সম্বটে বন্ধা করিতে প্রতিলত হইলেন। পথে পুন্ডরঙ্গ পীর বড়-খাঁ গাজীর মোকাম এবং দক্ষিণরায়ের পূজাস্থান দেখিল। এ বিষয়ে পুন্ডরঙ্গ কিছুই জানে না বলিয়া জানিতে কোতূহল প্রকাশ করিলে কর্ণধার পীর ও দক্ষিণরায়ের কাহিনী, তাহাদের বিরোধ ও মিলনের ইতিহাস, বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিল।

ধনপতি নামে পূর্বে এক মদাগর ছিল। সে বাণিজ্যে বাইবার পথে এই স্থানে নামিয়া দক্ষিণরায়ের পূজা করিল। পীরের পূজা না করায় অনেক ফকীর আসিয়া তাহাকে পীরের পূজা করিতে বলিল। বণিক কুবুদ্ধির বলবর্তী হইয়া ফকীরদের যাবিয়া তাড়াইয়া দিল। তাহারা গাজীর নিকট গিয়া নালিশ করিল যে, দক্ষিণরায় আর তাহার ব্যাঘ্র অশুচরদের প্রতাপে আর কেহ পীরকে সম্বয় করিতেছে না, তাহারা অশ্রয় দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে। গাজী ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, দক্ষিণরায়কে বাধিয়া আন। গাজীর আদেশে কালানল বাঘ ও ফকীরেরা গিয়া দক্ষিণরায়ের প্রতিমা ও পূজাস্থানের ঘরঘর ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দিল এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণকে মারধর করিয়া তাড়াইয়া দিল। তখন বটে বেনে আসিয়া দক্ষিণরায়কে এই কথা জানাইলে দক্ষিণরায় তাহার ব্যাঘ্র সৈন্য লইয়া গাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।



গাজীর সৈন্যও সব বাঘ। রায়েব সেনাপতি বাঘ হীরা, গাজীর সেনাপতি বাঘ দাউদ খান। উভয় দলে যুদ্ধ বাধিল, গাজীর দল হারিয়া পলাইয়া গেল। গাজী তখন স্বয়ং রায়েবের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আসিলেন। উভয়ের মধ্যে ঘোর লড়াই বাধিল। পরাজিতপ্রায় হইয়া গাজী কথিয়া দাড়াইলেন এবং মাত হাজার বাঘ মারিয়া অবশেষে রায়েবের গলায় কোপ বসাইলেন। দক্ষিণরায়েব যুগ দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল বটে কিন্তু তৎক্ষণাৎ ধড়ে লাগিয়া যেমন ছিল তেমনই হইল। পুনরায় যুদ্ধ চলিল। যুদ্ধের একোপে পৃথিবী সমাতলে বায় দেখিয়া ঈশ্বর অর্ধ-কৃষ্ণ অর্ধ-পরগবর বেশে আবির্ভূত হইলেন।

অর্ধেক মাথায় কালী^১ একভাগ চুড়া টালা^২
 বনমালা ছিমিছিমি^৩ সাথে
 খবল অর্ধেক কায় অর্ধ নীলমেঘ প্রায়
 কোবান পুরাণ দুই হাথে।
 এইরূপ দরশন পাইয়া সে দুইজন
 ধরিয়া পড়িল দুই পার
 তুলিয়া অগিলনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে
 দুইজনে দোস্তানি^৪ পাতায়।

দুইজনের মধ্যে সৌহার্দ্য সংস্থাপন করিয়া দিয়া ঈশ্বর তাহাদের অধিকার এইভাবে ভাগাভাগি করিয়া দিলেন :

এখানে দক্ষিণরাব সব ভাটি অধিকার
 হিজুলিতে কালুরাখ খান।
 সর্বত্র সাহেব শীর সব নোঞাইবে শির
 কেহ তায়ে না করিবে মান।

এই কাহিনী শুনিয়া পুষ্পদত্ত সে স্থান হইতে নৌকা ছাড়িয়া দিল। সমুদ্রে পড়িয়া রামেশ্বর ছাড়াইয়া কিছু দূরে সমুদ্রবক্ষে পিতার মত সেও সাগর-মাঝে সোনার পুরীতে সেই আশ্চর্য বায়-অবতার দৃশ্য দেখিল। তাহার পর



গল্পের পদ্ধতি চণ্ডীমঙ্গলের অনুসরণ করিয়াছে। পুষ্পদন্ত রাজার কাছে প্রতিজ্ঞায় হাবিয়া গিয়া প্রাণদণ্ডে মণ্ডিত হইল। শেষে দক্ষিণরায়ের শরণ লওয়ায় তিনি আসিয়া পিতাপুত্রকে উদ্ধার করিলেন। তাহার পর যথাবীতি রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া পিতার সহিত পুষ্পদন্তের স্বদেশে প্রত্যাবর্তন।

কাব্য হিসাবে রায়মঙ্গল অকিঞ্চিৎকর। ইহার যে কিছু মূল্য তা বিষয়বস্তুর বিচিত্রতার, অর্থাৎ "বাস্তবিকতা"র জন্য। দক্ষিণরায়-গাজীর সংঘর্ষ ও মিলনে একদা হিন্দু মুসলমানের সংঘাতের ও মিলনের কিছু প্রতিবিম্বন আছে। রচনায় নৃতনত্ব, গাজীর মুখে হিন্দীর ব্যবহার। যেমন, দক্ষিণরায়ের দূত লোহাজ্ঞকে গাজীর ভৎসনা।

কোণে কহেন গাজী কীহাকা আদক পাঞ্জি
জংলি হয়েগা মহাদাঁপ
হরযোজ চালু কেলা মাড়ে পাঁচ খায় ডালা
গোসাঞি আপকি কহে আপি।

অর্থ—‘কোথাকার আদাক পাঞ্জি! জংলি হয়েগা মহাদাঁপ। প্রত্যেক দিন তো মাড়ে পাঁচ ডালা চাল-কেলা খায়, আবার নিজেকে নিজে ঈশ্বর বলে!’

বাঘেদের পরাক্রম ও চাতুর্যের বর্ণনা কোতুকাবহ। যেমন, দক্ষিণরায়ের কাছে ছড়কো-খসালিয়া বাঘের জবানবন্নি।

তড়ুকা খসালে বাঘ তারপর কয়
রাত্রিযোগে তড়ুকা খসাই তরতর^১।
ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড়^২
একে একে সমস্তগুলির তাকি যাড়।

পুঁথি খণ্ডিত বলিয়া নীতলামঙ্গলের রচনাকাল জানা যায় নাই। বইটিতে দেবী নীতলাই এবং তাঁহার পুত্র ব্যাধিরাজ বসন্তরায়ের মাহাত্ম্যসূচক কাহিনী আছে। কাহিনী তিনটি। প্রথমটিতে মঙ্গুগ্রাম অঞ্চলে প্রথম পূজাপ্রতিষ্ঠার কথা। বসন্তরায় বর্ধমান নিবাসী বৈষ্ণব বাণারী সাজিয়া মানিকপাটন মঙ্গুগ্রামে ব্যাপারে চলিয়াছে। তাঁহার অন্তচর ব্যাধিরা তিল মূগ মাষ যন্ত্রি



তেল হলুদ শসা কাঁকড় ইত্যাদি বিবিধ শস্যদ্রব্য সাজিয়েছে। সেগুলি ছালায় করিয়া বলদের পিঠে চাপানো হইয়াছে আর বসন্তরোগের প্রধান পীচ অম্বচর গোকুলি ভাড়াইয়া লইয়া বাইতেছে। সবার পিছনে ঘোড়ার পিঠে বসন্তরায়।

বলদেতে দিয়া ছালা গলাও ত দিয়া মালা
পকপাত্র ঢালাইয়া বায়
হাতে লগ্না পাকা দড়ি ছো ছো করি মাঝে বাড়ি
চল বাছা বলিয়া ঢালার।
হয়বরে ব্যাধিরাছে চলিলা সবার পাছে
বেপারির হইয়া প্রধান
মায়ায় গমন হটে^১ অগাতের মুড়াঘাটে^২
অবিলম্বে চলে গুণধাম।

ঘাটে মাগুল না দিয়া কিছু না বলিয়া ব্যাপারীরা চলিয়া বাইতেছে দেখিয়া থানাদার (‘‘অগাতি’’) মদনদাস কায়স্থ তাহাদের আটক করিল এবং জিনিসপত্র পেয়ালা দিয়া লুট করাইল। সেই সব দ্রব্য খাইয়া অগাতি ও তাহার লোকজন নানাবিক্রম কঠিন রোগে পড়িল এবং কাতরোক্তি করিতে লাগিল। তখন বসন্তরায় দেখা দিয়া ভৎসনা করিল। তাহার পর আশ্ব-পরিচয় দিয়া বলিল :

আমার ঘটে পূজা কর না পাইবে দুখ
অনেক বাড়িবেক তোম নানাজাতি দুখ।

মদনদাস শীতলা ও বসন্তরায়ের মন্দির তুলিয়া ঘটে পূজা স্থাপন করিল।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় কাহিনীতে শীতলা-বসন্তরায়ের প্রতিমাপূজা প্রবর্তনের বৃত্তান্ত। একদিন নারদ আসিয়া শীতলাকে বলিল, পৃথিবীতে তোমার পূজা তো তেমন প্রচাৰ হইতেছে না। বিশেষ করিয়া তিন ব্যক্তি তোমার পূজাপ্রচারের প্রধান অস্তরায়। একজন কাজী আর দুইজন রাজা।



নাৰদেৱে কথায় হেবৌৰ অমুচৰ ব্যাধিৱা ৰুঙে হইয়া প্ৰথমে মুসলমান পাড়ায়
হানি দিল। যখন মাহুৰ লক্ষ সৰাই বোম্বেৰ প্ৰকোণে ছটফট কৰিতেছে তখন
মৌলভীৰ প্ৰধান অমুচৰ জৱানৰ ডাঙৰেৰে বেশ ধৰিয়া কাজীৰ কাছে গিয়া
বলিল, মৌলভীৰ পূজা কৰি আনো হইবে। কাজী তৎক্ষণাৎ মান্দি হইল।
বলিল :

বিচার করিয়া দেখি কোরান পুরাণ একি
 শারদা বসন্তি সর্বদে
 হিন্দু কি মোছোলমানে পয়সা একই স্থানে
 আচারেতে জুদা জুদা' বটে ।

প্রায়েই মধ্যে উত্তম মন্দির তুলিয়া দীতলাব ও বসন্তবায়ের মূর্তি গড়াইয়া
আকর্ষণ ঘাটা পুজার ব্যবস্থা করা হইল । সকলে ভালো হইয়া গেল ।

এ কাহিনীটি মনসামকলের হাসন-হোসেন পাঠ্যের ছাঁচে গড়া।

তৃতীয় কাহিনীতে উজানির সাধু কন্যাকেশ বাড়িতে বাণমাকে রাখিয়া রাজা চক্রশেখরের আদেশে হিরণ্যপাটনে চলিয়াছে। তাহার যাত্রাপথ ধনপতি-প্রীপতির মতই। কালীমহ পার হইয়া সিংহল বায়ে রাখিয়া রাজমহ তুরঙ্গপাটন গিছে রাখিয়া সাধুর তরী মায়ামহে পড়িল। সেখানে তাহাকে ছলিতে মীতলা মায়া পাতিল।

লক্ষ্মীর মাঝে টেঙ্গা পুরী
 অপরূপ রত্নের ঘর সিংহাসন মনোহর
 নাচে গায় বাবো বিজ্ঞাধরী ।...
 সেই তো পুরের মাঝে বিশাল বইচির গাছে
 ছুটিয়াছে তাহাতে প্রবাল
 সহচরীগণ যেন। বসিয়া তাহার তলা
 নীতলা সহিত নিতম্বাল ।

এই দূর শুধু হুবৌকেনই দেখিল। হিরণ্যপাটনে পৌছিয়া সে কথায়
কথায় রাজাকে মারামহের দূতের কথা বলিল। রাজা বলিল, সেখাইতে



হইবে। না দেখাইতে পারিলে প্রাণদণ্ড। হুম্বীকেশ রাজাকে সেখানে লইয়া গেল। সে নিজে সে দৃশ্য দেখিতে লাগিল কিন্তু রাজা দেখিতে পাইল না। রাজা হুম্বীকেশের নৌকা মূট কবাইয়া তাহার প্রাণদণ্ডের হুকুম দিল। কারাগারে পড়িয়া হুম্বীকেশ প্রাণতরে দেবীকে ডাকিতে লাগিল। তখন নীতলা জুহু হইয়া রাজাকে শাস্তি দিতে প্রস্তুত হইল। নারদ আসিয়া বলিল, ছার মাহুকের বিককে তোমার অভিযান শোভা পায় না। তখন নীতলা ব্যাধিদের পাঠাইয়া দিল। রাজা হার মানিতে বাধ্য হইল। শেষে নীতলা পূজা করিয়া হুম্বীকেশের হাতে কস্তা সঁপিয়া দিয়া তবে নিষ্ঠার পাইল। পত্নী ও শশাসনপদ্ম লইয়া হুম্বীকেশ দেশে ফিরিল। কাহিনীর অবশিষ্ট অংশটুকু পাওয়া যায় নাই। এ কাহিনী চণ্ডীমঙ্গলের বর্ণিক-ধণ্ডের অন্তর্ভুক্ত।

কমলামঙ্গলের কাহিনী রূপকথা হইতে নেওয়া, এবং সেই কারণে পাত্র-পাত্রী অনেকটা স্বভাবসত্ত্ব। কাহিনী মোটামুটি এই। গৌড়-রাজ্যে জাহ্নবীর কূলে সনত-নগরবাসী দুই বন্ধু ব্রাহ্মণ জনার্দন ও গন্ধবেনে বনভ্রমণে বাহির হইয়া বনপথে কাকীপুরের উদ্দেশে চলিয়াছে। তাহাদের ভক্তিপরীক্ষার্থে লক্ষ্মীদেবী প্রথমে বাঘিনী হইয়া তাড়া দিলেন। লক্ষ্মীর দোহাই দেওয়াতে তৎক্ষণাৎ বাঘিনী অস্থিত হইল। একটু গিয়া সরোবর পাইয়া দুই বন্ধু ঘোড়া হইতে নামিয়া জল খাইতে গেল। অমনি জল হইতে এক সাপ বাহির হইয়া ঘোড়া গিলিয়া ফেলিল। ঘোড়া হারাইয়া তাহারা লক্ষ্মীর নাম করিয়া কামিতেছে, তখন লক্ষ্মী ব্রাহ্মণীর বেশে আসিয়া উপস্থিত। সঙ্গে সঙ্গে একটি পাখীও উড়িয়া আসিল। তাহাদের সাহসনা দিয়া লক্ষ্মী বলিলেন, আমার পোষা পাখী আছে, সে সাপ মারিবে। পাখী ছোঁ মাঝিয়া জল হইতে সাপটাকে তুলিল এবং তাহার পেট চিরিয়া দিল। পেটের মধ্য হইতে সাপে গেলা সব জীবজন্তু জীবিত অবস্থায় বাহির হইয়া আসিল। বনভ্রমণ তাহার ঘোড়া পাটল। সাপ আবার জলে নামিল। বনভ্রমণ লক্ষ্মীর কাছে নিবেদন করিল, "সকটে সত্ত্বর আসি দিবে দরশন"। তখন লক্ষ্মী তাহার কান হইতে পদ্মফুল লইয়া তাহাকে দিলেন।

দুই বন্ধু ঘোড়ায় চড়িয়া আগাইয়া চলিল। অনেক গ্রাম দেখিতে দেখিতে তাহারা এক জনহীন বিরাট রাজবাড়ীতে গিয়া পৌঁছিল। ভিতরে ঢুকিয়াই তাহারা দেখিল, এক বিশালকার রাক্ষসী। তাহাকে দেখিয়া জীবনের আশা



ছাড়িয়া তাহারা লক্ষীকে স্মরণ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে রাক্ষসীকে প্রণাম করিয়া ছোড় হাতে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহাদের পরিচয় লইয়া রাক্ষসী অত্যন্ত দিয়া বলিল, দিন কত এখানে অতিথি হইয়া থাক, তাহার পর যথেষ্ট বাইও। রাক্ষসীর বাসনা, পালিত রাজকন্যাকে ব্রাহ্মণের সঙ্গে বিবাহ দিবে। পনের দিন রাজকন্যার সঙ্গে দুই বন্ধুর দেখা হইল। দেখা হইবামাত্র রাজকন্যা ও জনার্দন শব্দস্বরের প্রেমে পড়িল। গাঢ়বশতে তাহাদের বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে দুই বন্ধু রাক্ষসীর কাছে বিদায় লইতে গেল। রাক্ষসী বলিল, যাবে বাও। তবে এই তো তোমাদের দেশে ফিরিবার পথ, তখন দেখা করিতে তুলিও না। রাক্ষসীকে প্রণাম করিয়া দুই বন্ধু ঘোড়ায় চড়িয়া উত্তরমুখে কাকীদেশের দিকে বাহির হইয়া পড়িল। অনেক দূর গিয়া সমুদ্রের কূলে পথ শেষ হইল। দুই বন্ধু ভাবিয়া আকুল, ঘোড়ায় চড়িয়া সমুদ্র পার হইবে কিসে? তখন তাহারা লক্ষীকে স্মরণ করিতে লাগিল, “কেন আর দুঃখ দেহ বিদেশে আনিয়া”। লক্ষী সদয় হইলেন।

কমলা দেবীর মায়া দেখে সর্বজন
এদীমধ্যে জাগাল হইল ততক্ষণ।
বামেতে সাগর আর সাগরের বাঁশ,
ডাহিনে কমলাদহ নদী এক অংশ।
ঘোড়ায় চড়িয়া দৌছে জাগাল বাহিয়া
কমলাদহেতে গেল নিকট হইয়া।

জাগাল দিয়া বাইবার কালে দেবী ভক্তকে ছলনা করিবার জ্ঞান মায়া পাতিলেন। সমুদ্রগর্ভে কমলাদহে সবুজ ধানখেত, তাহার মধ্যে দেবী ধানের আভরণ পরিয়া পদ্মের উপর বসিয়া আছেন। এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া দুই বন্ধু বিস্মিত হইল, কিন্তু তাহাদের পথচলা থামিল না।

কাকীপুরে পৌছিয়া দুই বন্ধু গাছের তলায় বিশ্রাম করিতেছে এমন সময় শহরকোটাল তাহাদের বিদেশী রাজার চর মনে করিয়া ধরিয়া লইয়া রাজার সম্মুখে গেল। রাজার কাছে নিজ পরিচয় দিলে রাজা বলিল, তোমরা নিজের কথাতেই ধরা পড়িতেছ। গোড় হইতে সদাগরেরা ডিম্বায় চড়িয়া বহ



দিনে বহু ক্রোশে আসে, আর তোমরা বলিতেছ যে ঘোড়ায় চড়িয়া আসিয়াছ।
এ কি সম্ভব? বলন্ত তখন রাজাকে তাহাদের পথে বিচিত্র অভিজ্ঞতার
কথা বলিল এবং রাজাকে ধাতোবন্দী মূর্তি দেখাইতে ও সমুদ্র হইতে শস্য
ভুলিয়া দিতে প্রতিজ্ঞা করিল। বলা বাহুল্য কাৰ্ধকালে সে কিছুই দেখাইতে
পারিল না। বলন্ত বীরের মত বলিল, “হাসিন্ত এখন রাজা যে হয়ে উচিত”।

তুনিয়া রাজার মন নরম হইল। রাজা বলিল, তুমি মিথ্যা কথা বলিয়াছ
স্বীকার কর, তাহা হইলে ছাড়িয়া দিব। বলন্ত বলিল, প্রাণ রাখিবার জন্যও
আমি মিথ্যা কথা বলিতে পারিব না। আমি যাহা দেখিয়াছি তাহা শতা।
রাজা প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিল। কোটাল প্রাণদণ্ডের বোঁগাড় করিতেছে,
বলন্তও মনে মনে দেবীকে স্মরণ করিতেছে। মশানের কাছে রমা মবোবর
দেখিয়া বলন্ত জল খাইতে চাহিল। কোটাল দাড়ি মুচড়াইয়া বলিল, নেটা
শালাইতে চাহিস বুঝি। কোটালের ছোট ভাই হরিহর দাদাকে বুঝাইয়া
বলন্তকে ঘাটে লইয়া গেল। হরিহর তাহার হাতের বান্ধন খুলিয়া দিয়া ইষ্ট
স্মরণ করিতে বলিল। সে অহুযোগ করিল, কেন তুমি সন্দেহ-সমুদ্র পার
হইয়া এই বয়েস পুরীতে অকালমরণ বরণ করিতে আসিলে।

জনার্দন তখনও বলন্তের সঙ্গ ছাড়ে নাই। তাহাকে অদূরে দেখিয়া বলন্ত
হাত ভুলিয়া হরিবোল বলিয়া বিদায় মাগিল। জনার্দন বলিল, হতাশ হইতেছ
কেন? লক্ষ্মীর ফুলের কথা ভুলিয়া গিয়াছে? তখন বলন্ত ঘান করিয়া শুক
হইয়া দেবীদত্ত ফুল হাতে লইয়া তব করিতে লাগিল। সখী লীলাবতীর
পরামর্শমত লক্ষ্মীদেবী তখন বৃষ্টির বেশে মশানে আবির্ভূত হইলেন। সঙ্গে
সেই পাখী। সে পাখী গরুড়। সে কোটালের দল ধ্বংস করিল। রাজসৈন্যও
লণ্ডভণ্ড হইল। রাজলক্ষ্মী রাজার রাজ্য ছাড়িল।

যাক্ত আর চালু যত ছিল ঠাঞি ঠাঞি
শূত্রাকার সে সকল এক মুঠা নাঞি।
রহিল শরীরমাত্র শূত্র ঘর ঘর
খায় পরে হেন দ্রব্য কিছু নাই আর।

অহুপায় হইয়া রাজা বলন্তকে ধরিয়া বলিল, দেবীকে প্রসন্ন করিয়া দাও,
তোমাকে অর্ধেক রাজত্ব ও রাজকন্যা দিব। বলন্ত বলিল, লক্ষ্মীকে ধ্যান কর।



রাজার ধ্যানে এসব হইয়া দেবী তাহাকে ধাত্তেবরী মূর্তি দেখাইলেন ।
দক্ষিণ মশানেব রণক্ষেত্রে

কধিরের নদীমধ্যে পড়িল জাঙ্গাল
চৌদিকে ধাত্তেব ক্ষেত নানা পরকার ।
কেহ দায়^১ কেহ বুনে কেহ করে মাণ
কমলে বসিল পশি ধাত্তেব কলাপ^২ ।

মশানেতে সেই সর্প-সরোবরও দেখা গেল । তাহার পর দেবীর অঙ্গগ্রাহে
মরা সব বাচিয়া উঠিল, রাজলক্ষী ফিরিয়া আসিল । বরভৈরব রাজকন্টার
সঙ্গে বিবাহ হইল । তাহার পর দেশে প্রত্যাবর্তনের পালা । পথে রাক্ষসীর
কাছে গিয়া জনাৰ্দ্দন পত্নীকে সঙ্গে করিয়া লইল । বিনায়কের ক্ষণে সকলে
রাক্ষসীকে প্রণাম করিয়া ভরে চূপ করিয়া আছে । তখন

কন্টাকে ডাকিয়া কিছু বলে নিশাচরী
পুথিহ তোমার তবে অতি বড় করি ।
তুমি ত আমার তবে সতত সেবিলে
জনকজননীহত্যা মনে না করিলে ।
আক্ষপেবে বিতা দিত্য যাহ নিজ ধরে
করিহ স্বামীর সেবা পরম আদরে ।
অপরাধ আমার সকল কর ক্ষমা
নিন্দাবাদ না করিহ ভাগ্যবতী বামা ।
বলিতে বলিতে দুটি চক্ষে জল ধরে
কন্টার গলাধ গিয়া মমভায় ধরে ।

অবশেষে দুই বন্ধু সত্বীক দেশে ফিরিয়া আসিল । বরভৈরব পিতা লক্ষীর
মন্দির গাঁথাইয়া সোনার মূর্তি স্থাপন করিয়া ধুমধামে পূজা করিতে
লাগিল ।

১ কাটে । ২ অর্থাৎ ধাত্ত-জলধাত্তসমূহ পড়িয়া দেবী পাশের উপর বসিলেন ।



৭. দৌলৎ কাজী ও আলাওল

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালী দেশে বৈষ্ণবপদ্যাবলী গানের যেন প্রাবল্য বহিয়াছিল। বৈষ্ণবতাব্যধারায় তখন দেশের চিত্তভূমি পরিবিস্তৃত। তাহাতেই গীতি-কাব্য প্রাচুর্যে পুষ্পিত ও বিকশিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার মুসলমানেরা অনেককাল পূর্ব হইতেই মনে প্রাণে বাঙ্গালী। সুতরাং মুসলমান কবিরাজ হে বাঙ্গালার ও ব্রহ্মপুণ্ডিতে স্বাধীনকবিবরক কবিতা রচনার অগ্রসর হইবে তাহা অবশ্যই স্বাভাবিক। সপ্তদশ শতাব্দীতে আমরা ভালো মুসলমান শব্দকর্তা পাইতেছি। ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নসীর মামুদ, সৈয়দ মতুজা, আলি রাজা এবং আলাওল।

সপ্তদশ শতাব্দীর আগেকার মুসলমান লেখকদের সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না। সপ্তদশ শতাব্দীতে আমরা অস্তুত দুইজন খুব শক্তিশালী কাব্য-রচয়িতা পাইতেছি,—দৌলৎ কাজী এবং আলাওল। দুইজনেই আরাকানের রাজার ও রাজসভাসদের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

আরাকানের সঙ্গে বাঙ্গালী দেশের সাংস্কৃতিক যোগাযোগের সূত্রপাত হয় চতুর্দশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে হোসেন শাহ কর্তৃক চাটগাঁ বিজিত হইবার পর তবে এই যোগাযোগ ঘনিষ্ঠতর হয়। তখন হইতে চাটগাঁ ও নিম্নবঙ্গের মংলায় অঞ্চল হইতে শিক্ষিত মুসলমানেরা আরাকানে গিয়া রাজসভা ফাঁকাইয়া বসিতেছিলেন। হোসেন শাহার সময়ে চাটগাঁয়ে বাঙ্গালী সাহিত্যের বেশ চটা ছিল। ইহারও ঢেউ আরাকানে পৌছিরাছিল।

এই সব কর্মচারীর প্ররোচনায় এবং গোড়-দরবারের অন্তরঙ্গ্যে আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালী সাহিত্যের সমাদর ও পোষকতার সূত্রপাত। আরাকান রাজসভায় মারফৎ ভাগতবর্ষের উত্তরপশ্চিম অঞ্চলে প্রচলিত আরব্য-উপন্যাসজাতীয় গল্প, রূপকথা ও লৌকিক কাহিনী বাঙ্গালী সাহিত্যে আমদানি হইয়াছিল। এই আখ্যানকাব্য সবই গের ছিল না। কয়েকটি গের, বাকিগুলি আবৃত্তিযোগ্য। অপর বিশেষত্ব, এসব কাব্যে দেবতামাহাত্ম্য বর্ণনা নাই।

আরাকান রাজসভায় সংবদ্ধিত সব বাঙ্গালী কবিই মুসলমান। ইহাদের মধ্যে দৌলৎ কাজী প্রাচীনতম। আরাকানরাজ শ্রীহর্ষরায় (রাজ্যকাল



১৬২২-৩৮ খ্রীষ্টাব্দ) কর্মচারী আশ্রয় খানের আদেশে ইনি 'মতী ময়না' (নামান্তর 'লোরচন্দ্রানী') কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু শেষ করিবার আগেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। অনেক কাল পরে, ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দে, আলাওল বাকি অংশ রচনা করিয়া দিয়া কাব্যকাহিনী সম্পূর্ণ করেন।

দৌলৎ কাজী তাঁহার কাব্যের কাহিনীভাগ সংগ্রহ করিয়াছিলেন হিন্দী-কবি সাধনের কাব্য হইতে। কাহিনী সংক্ষেপে এই।

গোহারী দেশের রাজা লোর। তাঁহার পত্নী ময়নামতী অনিন্দ্য সুন্দরী। একদিন সভায় এক যোগী আসিয়া রাজাকে মোহরা দেশের রাজকন্যা চন্দ্রানীর ছবি দেখাইল। চন্দ্রানীর বিবাহ হইয়াছে। খামী বামন, তবে বীর এবং রাজসেনাপতি। যোগী রাজাকে বুঝাইল, চন্দ্রানী খামীর ঘর করে না। সুতরাং লোর স্বচ্ছন্দে তাহাকে হরণ করিয়া আনিতে পারে। প্রলুব্ধ হইয়া লোর মোহরায় গেল এবং যোগীর উপদেশমত কাজ করিয়া চন্দ্রানীর সাক্ষাৎ পাইল। লোর ও চন্দ্রানী পরস্পরকে ভালোবাসিয়া ফেলিল। বামনের অসুপস্থিতিতে লোর চন্দ্রানীর প্রাসাদে গিয়া তাহাকে হরণ করিয়া পলাইল। বামন খবর পাইয়া তাড়া করিল। বনের মধ্যে ছুই বীরে যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে বামন নিহত হইল। এদিকে চন্দ্রানীও সাপের কামড়ে মারা যাইতে যাইতে এক সন্ন্যাসীর রূপায় বাঁচিয়া উঠিল। তাহার পিতা আসিয়া তাহাকে ও লোরকে লইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেল এবং তাহাদের বিবাহ দিল। রাজা জামাতার হাতে রাজ্যত্ব স্তম্ভ করিয়া নিশ্চিন্ত হইল।

এদিকে লোরের বিরহে ময়না অত্যন্ত কাতর হইয়া আছে। তাহাকে ভর্তৃহীন দেখিয়া অনেক রাজারাজড়া পাণিপ্রার্থী হইয়া আসিয়াছিল কিন্তু কেহই আমল পায় নাই। এক বনী সওদাগরের পুত্র, নাম ছাতন, ময়নার পুরানো খাড়ীকে হাত করিয়া ফুসলাইবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু মতী ময়নাকে সে বিচলিত করিতে পারে নাই।

ময়না দেশেবিদেশে খামীর খোঁজ করিতে লাগিল। শেষে খোঁজ পাওয়া গেলে ময়না এক ব্রাহ্মণকে দূতরূপে পাঠাইল। তাহার সঙ্গে অভিজ্ঞানরূপে শোভা শুক পারীকেও পাঠাইল। ব্রাহ্মণের কোশলে লোরের মনে পূর্বস্মৃতির উদয় হইল। তখন তাহার পুত্র বড় হইয়াছে। তাহার হাতে রাজ্যত্ব সমর্পণ করিয়া চন্দ্রানীকে লইয়া লোর গোহারীতে ময়নার কাছে ফিরিয়া আসিল।



দৌলৎ কাকী বেশ শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন। সংস্কৃতে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল। কাব্যশক্তিও উচ্চশ্রেণীর ছিল।

আরাকানের দ্বিতীয় মুখ্য কবি সৈয়দ আলাওল পণ্ডিত, গুণী এবং বহু গ্রন্থের লেখক ছিলেন। আলাওল তাঁহার কাব্যগুলিতে নিজের সহকে বাহা বলিয়াছেন তাহা রোমাঞ্চক বলিতে পারি। কবির পিতৃভূমি এবং জন্মস্থান ছিল বাঙ্গালী দেশে কতেহাবাদ পরগনায় জালালপুর গ্রামে। দেশের বর্ণনায় কবি পঞ্চমুখ।

গৌড়মধ্যে প্রধান কতেহাবাদ দেশ
আলিয় ওলয়া হিন্দু বৈদ্যে বিশেষ।
বহুল দানিশমন্ড বলিফা আলিয়
আলিয় জনের কথা দিতে নাহি শীম।
হিন্দুকুলে ব্রাহ্মণ সতজন বড়ী সতী
মধোভে গোপাট আর শিব ভাগীরথী।

দেশের শাসনকর্তা তখন মঙ্গলিশ কুতুব। আলাওল তাঁহারই এক অমাত্যের পুত্র। একদা পিতাপুত্রে নৌকা করিয়া বাইবার সময়ে পোতু গীন্ জলদহা ("হারাদ") দ্বারা আক্রান্ত হন। দুই পক্ষে লড়াই হয়। পিতা যুদ্ধে মরিয়া লহীদ হন। পুত্র না মরিয়া হুখ করিয়াছেন, "না পাইল লহীদ-পদ আছে আদুলেশ।" হারাদেবী তাঁহাকে মরিয়া লইয়া গিয়া আরাকানে বেচিয়া দিল। রাজার লোক কিনিয়া তাঁহাকে অশ্বারোহী সৈন্যদলে নিযুক্ত করিল। ক্রমে ক্রমে আলাওলের পাণ্ডিত্যের এবং সঙ্গীত নৈপুণ্যের খ্যাতি লীঘ্রই ছড়াইয়া পড়িল। আরাকানে ছোটবড় সকলেই তাঁহাকে খাতির করিতে লাগিল। অচিরে রাজ্যের প্রধান ব্যক্তি মাগন ঠাকুরের সহিত আলাওলের মোহাদী জন্মিল। মাগন ঠাকুর গুণী ও গুণবোদ্ধা ব্যক্তি ছিলেন। বহু কবি পণ্ডিত নট গায়ন তাঁহার সাহায্য পাইত। মাগন ঠাকুরের মারফৎ রাজমন্ত্রী সুলেমানের সঙ্গেও আলাওলের ঘনিষ্ঠতা হয়। মাগনের ও সুলেমানের অমুরোধে আলাওল কয়েকখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন।

ইতিমধ্যে আলাওলের কবিখ্যাতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহার খাতির সর্বত্র, বহু লোক তাঁহাকে গুরু করিয়াছে। এইভাবে অনেক কাল কাটিয়া



গেল। একদিন শাহা শুজা ভাই আওরকজেবের তাড়নার বাঙ্গালী দেশে
হুইতে পলাইয়া আসিয়া আরাكانের রাজার আশ্রয় লইল। তাহার পর
দীর্ঘই আলাওলের সহিত তাহার বন্ধুত্ব জন্মিয়া উঠিল। আবার একদিন
অকস্মাৎ রাজবোলে পড়িয়া শুজা নিহত হইল। তখন কুচক্রীর পরামর্শে
রাজা শুজার বন্ধু বলিয়া আলাওলের বখাসবন্দ বাজেয়াপ্ত করিলেন।
আলাওল কারাগারে নিকিপ্ত হইলেন।

দীর্ঘকাল কারাগারে যন্ত্রণা ভোগ করিয়া কবি অবশেষে একদিন মুক্তি
পাইলেন। কিন্তু তখন তিনি সহায়সম্পত্তিহীন। তাহার শরীর মন দুইই
ভাঙিয়া গিয়াছে। সংসারসাহায্য পদে পদে অপরের প্রত্যাশা। মানী কবির
সেইটাই প্রধান দুঃখ, "মলকৌন্দি ভিক্ষাবৃত্তি জীবন করল"।

কিন্তু বাহিরের উদাসীনতা সত্ত্বেও গুণীর মান কবির মন বেশিদিন চাপা
থাকে না। সৈয়দ মুসা নামক একজন সম্ভ্রান্ত রাজপুরুষকে আলাওল এখন
বন্ধুরূপে পাইলেন। বন্দী হইবার পূর্বে মাগন কাঁকুরের আদেশে আলাওল
একটি কানোর পতন করিয়াছিলেন। খালাস পাইয়া কবি যে দুর্দশায়
পড়িলেন, তাহা কাব্যচর্চার পক্ষে কিছুতেই অস্বকূল ছিল না। অবশেষে দীর্ঘ
ময় বৎসর পরে সৈয়দ মুসার অনুরোধে সে কাব্য সমাপ্ত করিলেন।

বোম্বাইয়ের কাজী সৈয়দ মুহম্মদ শাহা সূফী-সম্প্রদায়ের গুরু ছিলেন।
আলাওল ইহার শিষ্য হইয়াছিলেন। বোধ করি এই গুরুদেই সাহায্যে কবি
আরাكانরাজের পসন্দতা কিরিয়া পাইয়াছিলেন। রাজা শ্রীচন্দ্র স্বধর্মায় সভায়
অনেক গুণিবাস্তি থাকিলেও আলাওলের খ্যাতি সর্বাধিক হইল।

রাজা একদিন সম্ভ্রান্ত অসুচর এবং পোগ্যবর্গকে আমন্ত্রণ করিয়া উত্তমরূপে
খাওয়াইলেন। সকলে তুষ্ট হইয়া প্রশংসা করিতে লাগিল যে রাজা ধন্য,
যেহেতু তিনি হিন্দুদের মতট লোকহিতে বায়ে দুক্তহস্ত।

হিন্দুজাতি নানা দুঃখে উপর্জএ মাল্য
যন্নিব পুঙ্গবী দেয় কতেক জাখাল।
স্বজনে বাড়ায় বৃত্তি অস্বরূপ পুণ্য
অসুকাতে নাম রাহে সেই ধন্য ধন্য।



রাজা বলিলেন, যতটুকু ভালো হোক, পূর্তকীর্তি কেবল স্বদেশেই খ্যাতি লাভ করে, এবং সেগুলি চিরস্থায়ীও নয়। কবির রচনার সঙ্গে গীতা পড়িলেই তবে রাজার নাম চিরস্মরণীয় হয়। তাই রাজা তখনই আলাওলকে আদেশ করিলেন, “তুমি নামে গ্রন্থ রচ করিছ নিশ্চয়।” কবি মুগ্ধকিলে পড়িয়া গেলেন, একে তাঁহার বৃদ্ধকাল, তাঁহার উপর রাজার দায়, সর্বোপরি মন নীরস, কবিত্বের ক্ষুদ্রতা নাই। রাজা বুঝিলেন, আলাওলকে সংসারপোষণচিন্তা হইতে মুক্তি না দিলে কবিত্বক্ষুদ্রতা হইবে না। তখন তিনি কবির উপযুক্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। অতঃপর আলাওল প্রাচীন ফারসী কবি নিজামীর ‘ইস্কন্দর নামা’ কাব্য অবলম্বনে ‘দারামিস্কন্দর নামা’ রচনা করিলেন। ইহাতে আলাওলজীবনের শাস্ত্র-জ্ঞান কাহিনী বর্ণিত আছে।

মৈয়দ আলাওলের প্রথম রচনা ‘পদ্মাবতী’ ইহার শ্রেষ্ঠ কাব্য। আগাকান-রাজ খন্দো মিন্তাখের (রাজ্যকাল ১৬৩৫-৫২) মহানরী মগন ঠাকুরের অচ্যুতবোধে পদ্মাবতী লেখা হইয়াছিল। ছোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মালিক মুহম্মদ জাযদী অবদী (অর্থায় পূর্বী চিনী) ভাষায় যে ‘পদ্মাবতী’ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহাই আলাওলের কাব্যের বিষয়। কিন্তু বইটি জাযদীর অনুবাদ মাত্র নয়; আলাওল পদ্মাবতীর কাহিনী অল্পবল্প বদলাইয়াছেন। শেখে কিছু সংযোজনও আছে।

হিন্দু পুরাণ-কথা আলাওলের ভালোভাবেই জানা ছিল। পদ্মাবতী-কাব্যে রামায়ণ-মহাভারত কাহিনীর উল্লেখ অনেকবার আছে। তখনকার বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারাও তাঁহার অপরিচিত ছিল না। বৈষ্ণব-পদ্মাবতীর পঙ্কজ পদ্মাবতীর গানগুলিতে বিশেষভাবে পড়িয়াছে। গোবিন্দনাথের ও গোপীচন্দ্রের উপাখ্যানের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিজয়নন্দর কাহিনীরও আভাস আছে। সংস্কৃত অলংকার-ও মঙ্গীত-শাস্ত্রে আলাওলের বেশ দখল ছিল। সর্বোপরি আলাওল ছিলেন স্বকী-সাধক। তাই তাঁহার এই রোমাটিক কাব্যটিতে প্রচলিত কাব্যকলার সঙ্গে অধ্যাত্ম-অচ্যুতবোধের সংযোগ হইয়া অভিনব রসসৃষ্টি হইয়াছে। নিজের সম্বন্ধে কবি বলিয়াছেন -

প্রেমকবি আলাওল প্রভুর ভাবক

অন্তরে প্রবল পুণ্য প্রভুর আশক।



কবির কথার আমরাও প্রতিধ্বনি করিতে পারি।

তাঁহার পিরীতিবসে

চন্দনতুলন বশে

বন হৈল গুণিগণমন

হীন আলাওল বাণী

স্বরস পয়ারখানি

পদে পদে অমৃতসিকন।

খন্দো মিস্ত্রীরের পরবর্তী রাজা ত্রিচন্দ্র সুধর্মার মন্ত্রী স্থলেমানের অহুরোধে আলাওল দৌলৎ কামীর অসমাপ্ত 'লোরচন্দ্রানী' সম্পূর্ণ করেন (১৬৫৯)। 'সৈফুলমূলক্ বদিউজ্জমাল,' 'হস্ত পয়কর' এবং 'দারাসিকন্দর-নামা'—আলাওলের এই তিনখানি কাব্যের কথাবস্তুও ফারসী হইতে গৃহীত। শেষ বই দুইটির মূল নিজামীর লেখা। প্রথম বইটি মাগন ঠাকুরের অহুরোধে আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু মাগন ঠাকুরের মৃত্যু ও কবির কাশাবাসের জগ্ন কাব্যটি অসমাপ্ত রহিয়া যায় এবং অবশেষে দীর্ঘ নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুসার অহুরোধে সমাপ্ত হয় (১৬৬৮)। 'হস্ত পয়কর' ত্রিচন্দ্র সুধর্মার সেনাপতি সৈয়দ মুহম্মদের অহুরোধে লেখা। তৃতীয় কাব্যটি স্বয়ং ত্রিচন্দ্র সুধর্মার আদেশে রচিত (আনুমানিক ১৬৭১)। আলাওলের শকম গ্রন্থ 'তোহফা' বা 'তহা উপদেশ' (১৬৬৩) ইউজ্জ্বল গদ্য রচিত ফারসী গ্রন্থের অহুবাদ। ইহাও বিষয় হইতেছে মুসলমান ধর্মের বিধিবিধান ও নিত্যকৃত্য।

সৈফুলমূলক্ বদিউজ্জমাল এবং দারাসিকন্দর-নামা—এই দুইটি আলাওলের সর্বশেষ রচনা। আলাওলের মন তখন অধ্যাত্মচিন্তায় তৎপর। তাই সৈফুলমূলকের উপসংহারে পাঠকের কাছে তিনি এই কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন :

যদি মোর কদিরসে সুখ লাগে মনে

আশীর্বাদ কর মোরে ফকীরি কাবণে।

ঈশ্বরেতে মুক্তি মাগ আমার লাগিয়া

পড়িও কভেহা একদুটি অন্ন খাইয়া।

দারাসিকন্দর-নামার প্রায় প্রত্যেক পদের ভিত্তিতে শেষে আলাওল গুরুদেব মোহাই দিয়াছেন।



সংস্কৃত ভাষায় ও সাহিত্যে আলাওলের বেশ অধিকার ছিল। তিনি শুধুই কবিপণ্ডিত ছিলেন না, সাধকও ছিলেন। আধ্যাত্মিক অহুত্ব তঁাহার আদিরসাত্মক কাব্যগুলিকে একটি স'বত শ্রী দিচ্ছে। আলাওলের রচনারীতি সরল। সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে এবং আরবী-ফারসী শব্দের বাহুল্য নাই। দৌলত কাজীর মত আলাওলও অনেকগুলি বৈকল্পিক রচনা করিয়াছিলেন।

সৈয়দ হুলতান চট্টগ্রামের অন্তর্গত পরাগলপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। হোসেন শাহার সেনাপতি পরাগল খানের নামেই এই গ্রামের নাম। কবিও পরাগলের বংশধর ছিলেন। বৈকল্পিকবাবলী ছাড়া সৈয়দ হুলতানের লেখা তিনখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে - 'জ্ঞানপ্রদীপ', 'নবীবংশ' এবং 'শবে মেয়েদাজ' (নামান্তর 'ওফাত রহুল' বা 'হজরত মহম্মদ-চবিত')। জ্ঞানপ্রদীপ যোগসাধনার বই। নবীবংশ বিদ্রাট কাব্য, ইহাতে বারোজন নবী অর্থাৎ অবতার-মহাপুরুষের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। নবীদের মধ্যে একা বিষ্ণু শিব এবং কৃষ্ণ আছেন। হরিবংশ পুরাণের অতুল্য রচিত এই কাব্যটিতে কবি বিশেষ হৃদয়বত্তা ও সমন্বিত। সহকারে হিন্দু ও ইসলাম ধর্মের সমন্বয়-সাধনের চেষ্টা করিয়াছেন। তৃতীয় কাব্যখানি একেবারে স্বতন্ত্র গ্রন্থ নয়, নবীবংশেরই "শিল" পর্ব অর্থাৎ শেষ খণ্ড।

শেখ টানের 'রহুলবিজয়' কাব্যেও হজরত মহম্মদের জীবনী বর্ণিত। কাব্যটি বিশেষহীন নয়। শাহা মুহম্মদ সগীরের 'ইউসুফ-জোলেখা' ভালো রচনা। কেহ কেহ মনে করেন যে কাব্যটি গিয়াসুদ্-দীন আজম শাহার রাজ্যকালে (১৩৮২-৯৬) বিরচিত। এ অসম্মানের পক্ষে কোন তথ্য বা যুক্তি নাই। পুথির লিপিকাল ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দ। কাব্যের রচনাকাল তঁাহার একশত বৎসরের বেশি না হওয়াই সম্ভব। মহম্মদ খানের 'মক্‌তুল-হোসেন' কাব্যে (রচনাকাল ১৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দে) কবিরসার মর্মস্বত্ব কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। বিবিধ পৌরাণিক ও লৌকিক কাহিনী মঙ্গলন করিয়া মুহম্মদ খান প্রথমে একখানি "উপদেশ পাঞ্চালিকা" কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। বইটির নাম 'সত্যকলি-বিবাদ-সংবাদ' বা 'যুগ-সংবাদ'। রচনাকাল ১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দ।



৮. ধর্মঠাকুরের পূজার কথা

ধর্মঠাকুরের পূজা বাঙ্গালা দেশে কতকাল হইতে প্রচলিত আছে তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। একদা ধর্মদেবতার অন্তর্গত বাঙ্গালার বাহিরে, বিহারে এবং উত্তরপ্রদেশে, অজ্ঞাত ছিল না। ধর্মদেবতার উদ্ভবের ইতিহাস বড় বিচিত্র। বৈদিক বরুণ ষম ও আদিত্য প্রভৃতি দেবতা অবৈদিক বিষ্ণু ও শিবের সঙ্গে মিলিয়া এবং অজ্ঞাতকুল অন্ত দেবতার সঙ্গে মিলিয়া গিয়া ধর্মঠাকুরে পরিণত হইয়াছেন। ধর্মদেবতার গাজন-অন্তর্গত অনেক বকম সংস্কৃতির ও সাধনার ধারা মিলিয়াছে। ধর্মপূজার সহিত সংশ্লিষ্ট স্মৃতিতত্ত্ব ও কাহিনী এ-দেশে বহুবল প্রচলিত ছিল। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ে, মানিক দত্তের চতুর্মসলে, বিষ্ণু পালের মনসামসলে এবং আরও অনেক পুর্বানো বাঙ্গালা-কাব্যের উপক্রমণিকায় আমরা ধর্মঠাকুরের পৌরাণিক কাহিনীর পরিচয় পাই। কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মর্যাদা সমাজের সব স্তরে ক্রমশ বাড়িতে থাকায় ধর্মপূজার প্রসার কমিয়া গিয়াছে। ব্রাহ্মণের মত উচ্চবর্ণের ব্যক্তির পক্ষে একদা ধর্মপূজা করা ও ধর্মের গান গাওয়া গৃহিত কাজ ছিল। কিন্তু তাহার আগে ধর্মপূজা সমগ্র বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত ছিল। পূর্ববঙ্গে এখন ধর্মঠাকুরের চিহ্ন নাই, কিন্তু তাহার গাজনের বেশ বহিয়া গিয়াছে চৈত-পরবের "পাট"-পূজায়। সপ্তদশ শতাব্দী হইতে ধর্মদেবতার পূজা কেবল বাড়ি দেশে, বিশেষ করিয়া দারকেশ্বর দামোদর ও অজয় নদের মধ্যবর্তী ক্ষুদ্রাঙ্গ, সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে। (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত কলিকাতাতেও ছিল। তাহার এক প্রমাণ ধর্মতলা ষ্ট্রাট নামে।) এখনকার দিনে ধর্মঠাকুরের প্রসিদ্ধ স্থান প্রায় সবই এই অঞ্চলে। ধর্মপূজকদের পুরাণের মতে সর্বাঙ্গের পবিত্র নদী বলুকা। ইহার তীরে ধর্মের আদিগণ অবস্থিত ছিল। বলুকা দামোদরের প্রাচীন উপনদী বা কাকার শাখানদী ছিল। এই নদীর শুষ্ক খাত বর্মান্তর জেলার উত্তরপূর্বাংশে মেমারির নিকটবর্তী স্থানে এখনও স্পষ্ট লক্ষিত হয়। সপ্তদশ শতাব্দী হইতেই ধর্মঠাকুর শিব অথবা বিষ্ণু অথবা উভয়ের সহিত একীভূত হইতে থাকেন, এবং ধীরে ধীরে ধর্মপূজা বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজার মধ্যে হারাইয়া যাইতে থাকে। ধর্মঠাকুরের কোন প্রতিমা নাই, তাহার পদচিহ্নই উপাস্ত। এই পদচিহ্ন থাকা থাকে কুর্ম্মূর্তির পিঠে। কোন কোন স্থানে কুর্ম্মাকৃতি প্রস্তরখণ্ড অথবা অন্ত কোন



অব্য ধর্মঠাকুরের প্রতীকরূপে পূজিত হয়। এখন অনেক স্থানে ধর্মঠাকুর শিব-রূপে পূজিত হইতেছেন। এই সব স্থানে ধর্মের গাজন শিবের গাজনে পরিণত হইয়াছে। শিবের গাজন হয় চৈতন্য-ক্রান্তিতে, ধর্মের গাজন যাব হইতে জীবন পর্যন্ত যে-কোন মাসের পূর্ণিমাতে হইতে পারে। ধর্মের গাজনে মৎস্য মাংস মদ পিঠা ইত্যাদি নৈবেদ্য দিতে বাধা নাই। শিবের গাজনে নৈবেদ্য সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ।

ধর্মপূজাবিধির যে সব নিবন্ধ পাওয়া যায় সেগুলি দুই শ্রেণীতে পড়ে। এক শ্রেণীর নিবন্ধে ধর্মদেবতার শাস্ত্র ও বিধান এবং ধর্মপূজার মন্ত্র ও ছড়া আছে। এগুলিকে ধর্মপূজকের কড়চা অথবা ধর্মপুরাণ বলা যাইতে পারে। অপর শ্রেণীর নিবন্ধ হইতেছে ধর্মমঙ্গল কাব্য। ইহাতে সাধারণ শ্রোতার অল্প ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্যখ্যাপক পৌরাণিক ও লৌকিক কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। এগুলি ধর্মঠাকুরের গাজনের সময়ে ব্যবহৃত দিন ধরিয়া রামায়ণ চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদির মত গাওয়া হইত।

ধর্মপুরাণ ধর্মপূজাবিধির সংহিতা। ইহার তিন ভাগ—(ক) সৃষ্টিবর্ণনা, (খ) ধর্মপূজাপ্রবর্তনকাহিনী, এবং (গ) ধর্মপূজাপদ্ধতি। প্রথম দুই ভাগকেই শূদ্রপুরাণ বলা যাইতে পারে। কোন কোন পুথিতে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অংশকে “শূদ্রশাস্ত্র” বলা হইয়াছে। শূদ্র ধর্মদেবতার নামাস্তর, যেহেতু তিনি অ-রূপ এবং অ-বর্ণ। তাই তিনি নিরঞ্জন।

ধর্মপুরাণে যে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা সংস্কৃত শাস্ত্রপুরাণে পাওয়া যায় না। অনুমান হয় যে, এদেশে অতি প্রাচীন কাল হইতে এই সব কাহিনী চলিয়া আসিয়াছে। ঋগবেদের দশম মণ্ডলের একটি হুক্তে বর্ণিত সৃষ্টির আদিকথার সঙ্গে এই কাহিনীর কিছু মিল আছে।

ধর্মপুরাণে কথিত সৃষ্টিকাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না, কেবল শূন্য। শূন্যরূপ অনাসি ধর্ম জগৎ সৃষ্টি করিতে কামনা করিলেন। এই কামনা হইতে এক সৃষ্টিকণ্ঠস্বর বিধের উৎপত্তি হইল। সেই বিশ্ব-ভিষ্মের মধ্যে ধর্ম ভর করিলেন। কালক্রমে ভিন্ন সৃষ্টিয়া অনাসি ধর্ম সাকার আদিদেবরূপে প্রকাশিত হইলেন। ভিষ্মের জলে ত্রক্ষাও জলময় হইয়া গেল। নিরূপায় হইয়া ধর্ম নেই জলে ডাসিতে লাগিলেন। তাহার পর ধর্মঠাকুর হাই ডুলিলেন। তাহাতে উলুক শব্দী জন্মিল। ধর্ম তাহার উপর



বসিলেন। পাখী উড়িতে লাগিল। বহু যুগ কাটিয়া গেল, জলময় ত্র্যম্বে
উলুক বসিবার ঠাই পায় না। তখন ধর্ম গায়ের এককণা ময়লা তুলিয়া জলে
ফেলিয়া দিলেন। তাহা হইতে ত্রিকোণ পৃথিবীর উৎপত্তি হইল। পৃথিবী যাহাতে
ধর্মের পদত্বের সহিতে পারে সেজন্য পৃথিবী ধর্মের পৃষ্ঠে স্থান পাইল। তাহার
পর ধর্মঠাকুর বলুকা নদী সৃষ্টি করিলেন। তাহার তীরে অক্ষয় বট। উলুক বট
গাছে বসিল। তাহার পিঠ হইতে ধর্মঠাকুর নামিয়া পড়িলেন। এখন দেবতা
ও জীব-জগৎ সৃষ্টি করিতে হইবে। ধর্মঠাকুর নিজের অঙ্গ হইতে আত্মাদেবীকে
সৃষ্টি করিলেন। ইহার নাম কেতকা। উলুকের কথায় তিনি কেতকাকে
বিবাহ করিলেন এবং বিবাহ করিয়াই বলুকার তীরে গিয়া যোগস্থানে বসিলেন।
উলুক বটগাছের ডালে বসিয়া রহিল। এদিকে ধর্মের বিবাহে কেতকা চঞ্চল
হইয়াছেন। তাহার দাসনা হইতে কামের উৎপত্তি হইল। ধর্মের ধ্যানভঙ্গ
করিতে দেবী কামকে বলুকার পাঠাইয়া দিলেন। অকালে ধর্মের ধ্যানভঙ্গ
হওয়ায় “বলুকার কালকূট বিষ উপজিল”। উলুক মাটির ভাঁড়ে করিয়া
সেই বিষ কেতকাকে দিল। ধর্মের বিবাহে দেবীর মন আরও উচাটন হইলে
তিনি প্রাণত্যাগ করিবার বাসনায় সেই কালকূট পান করিলেন। কিন্তু
যাহা ভাবিয়াছিলেন তাহা হইল না। দেবী আত্মহত্যার উদ্দেশ্যে বিষপান
করিলেন বুধায়। “ত্রিদেবা জন্মিয়া গেল দেবীর উদরে।” বজ্রঃ সত্য তমঃ এই
তিন গুণে যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবের জন্ম হইল। তিন ভাই পিতাকে
না দেখিয়া কাতর হইয়া মাতাকে তাহার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বলুকার উদ্দেশ্য করিতে বলিয়া দিলেন। পুত্রদের আগমন বুঝিয়া ধর্ম শাকার দেহ
ভাগ করিলেন। পিতাকে দেখিতে না পাইয়া তিন ভাই সেইখানে বলুকার
জলে নামিয়া তপস্শায় বসিলেন। একাসনে তপস্শায় বারো বৎসর কাটিয়া
গেলে তবে ধর্মের দয়া হইল। তখন তিন পুত্রের মন বুঝিবার জন্য ধর্মঠাকুর
“ছয় মাসের মড়া হইবা জলে ভেসে যায়।” ব্রহ্মা ছিলেন সকলের ভাটিতে।
তাহার কাছে সেই পচা মড়া ভাসিয়া আসিলে তিনি জল ঠেলিয়া দূর করিয়া
দিলেন। তাহার পর মড়া রূপী ধর্ম বিষ্ণুর কাছে গেলে তিনিও ঠেলিয়া
দিলেন। শেষে শিবের কাছে গেলে তিনি পিতার শব্দ বলিয়া চিনিতে পারিয়া
ভাইদের ডাকিলেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিবের কথা বিশ্বাস না করিয়া শিবকে
মড়া জলে ফেলিয়া দিতে বলিলেন। তখন বটগাছ হইতে উড়িয়া আসিয়া



উলুক মড়াকে ধর্মঠাকুর বলিয়া সনাক্ত করিল। তখন তিন দেব উলুককে যুতদেহ-সংস্কারের স্থান নির্ধারণ করিতে বলিলে উলুক ভাবিয়া দেখিল, “আগোড়া পৃথিবী সংসারের মধ্যে নাই”, তবে দক্ষিণদিকে সমুদ্রের কূলে বারো আঙ্গুল অদূর স্থান আছে। কিন্তু সেখানেও হইবে না, কেন-না, সেখানে কলিযুগে ধর্মঠাকুর অবতাব হইবেন বলিয়া নির্ধারিত আছে। শেষে উলুক এই উপায় বলিয়া দিল যে, শিবের জাতর উপরে দাহ হইতে পারে যদি বিষ্ণু কাঠ হইতে পারেন। বিষ্ণু তখনি রাজি হইলেন। আর নিজে কোন কাজে লাগিবেন না ভাবিয়া একটা ছুপে নিঃশ্বাস ছাড়িলেন। একার নিঃশ্বাসে কাঠে আগুন ধরিয়া গেল। ধর্মের সংকাব হইতেছে, মনে মনে জানিতে পারিয়া কেতকা আসিয়া অকুমুড়া হইলেন। ধর্মের নাতিপদ্ম বহুকার জলে ভাসিয়া দেওয়া হইল, এবং আদ্যাদেবীর অস্থি শিব গলায় বান্ধিয়া রাখিলেন। তিন দেবতার এই পরীক্ষায় সৃষ্টিকাহিনীর প্রথম পর্ব শেষ।

ধর্মপূজাপ্রবর্তন কাহিনী-ভাগের দুইটি অংশ—(১) সদা-খণ্ড এবং (২) মাংজাত-খণ্ড। এই ভাগ কোন কোন পুথিতে “গীতপুরাণ”—অর্থাৎ ধর্মপুরাণের গীত অংশ—বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সদা-খণ্ডে ধর্মঠাকুরের প্রথম উপাসক সদা ভোমের ধর্মপূজার এই কাহিনী বলা হইয়াছে।

যোর কলিকালে তাঁহার পূজা বাগাতে প্রচলিত হয় সেজন্য ধর্মঠাকুর উবিগ্ন হইলেন। উলুক পরামর্শ দিল, ধর্মপূজা প্রচার করিতে আদিত্যকে পৃথিবীতে পাঠান হউক। ধর্ম সম্ভূত হইলেন। আদিত্য জাজপুরে জয়গ্রহণ করিলেন। নাম হইল রামাক্রি পণ্ডিত। রামাক্রি পণ্ডিত ধর্মপূজা প্রবর্তন করিবার আগে ধর্ম নিজেই চলিলেন আদিত্যক সদা ভোমের কাছে পূজা আদায় করিতে। বৃক্ষ সন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া উলুককে চেলা করিয়া ভাঙ্গা ছাতা মাথায় দিয়া ধর্ম কাকননগর গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে বেনাপুকুরের পাড়ে সদার কুটীরের সমুখে ভাঙ্গা ছাতা সারাইবার ব্যপদেশে গিয়া উপস্থিত। “সদা সদা” বলিয়া হাঁক দিয়া ঠাকুর বলিলেন, মাঠে ঝড়ের মুখে পড়িয়াছিলাম বলিয়া ছাতা ভাঙিয়া গিয়াছে। আমাকে ভিক্ষার জন্য শ্রবদা ঘুরিয়া বেড়াইতে হয় তাই ছাতা নহিলে চলে না। তুমি ছাতাটি সারাইয়া দাও। উপযুক্ত দান দিব। তিনি আরও কনাইয়া দিলেন যে বেশিক্ষণ অপেক্ষা করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই, তিন দিন উপবাস গিয়াছে। সদা সম্বন্ধে ছাতা সারাইয়া দিয়া



তাহাতে বিচিত্র চিত্র আঁকিয়া দিল। ধর্মঠাকুর খুশি হইয়া সদার মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন। বলিলেন, তুমি যে ছাত্তা শারাইয়া দিলে তা দেবতারই বোণা বটে।

ছাত্তা শাইয়া সন্ন্যাসী দাম হিসাব করিবার ছলে খুব দেহি করিয়া শেষে সদার গৃহে উপবাসের পারন্য করিতে চাহিলেন। সদা বিপদ গণিল। ঘরে এক পোয়াও চাল নাই বাহাতে অত্যন্ত সামান্যভাবেও অতিথিসেবা করা যায়। ডোমনী পরামর্শ দিল, "থাকুক সন্ন্যাসী, চল পলাইয়া যাই।" শ্রীর পরামর্শে তুলিয়া সদা পলাইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু ধর্মের মায়ায় দিনাহারা হইয়া আবার কুজীবেই ফিরিয়া আসিল। সদা ভাবিল, দিনের বেলায় পালানো কুল হইয়াছে। তা ছাড়া আমরা আতিথে ডোম, পালানো কাজ আমাদের আসে না।

ঘরে ফিরিয়া তাহার দোখিল "বিচিত্র-নির্মাণ পাখা কুড়ার ভিতরে।" সদা বলিল, এ পাখা কোথা হইতে আসিল, "আমার হাতের কীতি নহে পাখাখান।" ডোমনী বলিল, আমার বাপের হাতের কাজের মত বোধ হইতেছে। আমাদের ঘরে না দেখিয়া বোধ হয় তিনি চলিয়া গিয়াছেন। সদা বলিল, এখন ওসব কথা থাকুক। তুমি রাজাকে পাখা বেচিয়া আইস, আমরা অতিথিসেবা করি। ডোমনী রাজা হরিশ্চন্দ্রের কাছে গিয়া বহুমূল্যে পাখা বেচিয়া জিনিষপত্র কিনিয়া আনিব।

ধর্মঠাকুর পূজায় বসিলেন, সদাও কুলজলে ধর্মপূজা করিতে লাগিল।

সন্ন্যাসীর ফুল জল শূন্যে চলি যায়

সদার পুষ্প জল পড়ে সন্ন্যাসীর পায়।

পূজা শেষ চইলে সন্ন্যাসী ঠাকুর সদাকে বলিলেন, "এই মতে পূজা নিত্য ধর্মের চরণ।" ডোমনী সিধা ঘোণাড় করিয়া দিলে সদা ঠাকুরকে বলিল, আপনি জল তুলিয়া আনিয়া রক্তন চড়াইয়া দিন। ঠাকুর উত্তর করিলেন, আমি বড়ই দুর্বল হইয়াছি তাই নিজের হাতে রাগা করিতে পারিব না। আমি

ভক্তের অধীন হয়্যা সংসারেতে কিরি

অন্নব্রহ্ম হয়্যাছে রক্তন নাই করি।



তাহার পর ঠাকুর কথার ছলে ভোমনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কথা
কও তোমার বালকের নাম কি?” সদা কাতর হইয়া বলিল, “সংসারের
মধ্যে মোর বেটা-বেটি নাই।” শুনিয়া

কানে হাত দিয়া সন্ন্যাসী বলেন হরি হরি
আটকুড়ার ঘরেতে শারনা নাই করি।

সদার মাথায় বজ্রাঘাত পড়িল, দিকারে সে গলায় কাটা-রি দিতে গেল।
ঠাকুর তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “ধর্মের দোহাই যদি কাতি নেও গলে।”
তাহার পর শাশনা দিয়া বলিলেন, ধর্মের কাছে মানসিক কর, তাহা হইলে
ধর্মের দয়ায় এবং আমার আশীর্বাদে তুমি পুত্র লাভ করিবে এবং তখন
আমি আসিয়া তোমার গৃহে শারনা করিব। ভোমনী বলিল, যদি পুত্র হয়
তবে “পুত্র কেটা অবস্তা পূজিব ধর্মরায়।” সন্ন্যাসী বলিলেন, যখন মানসিক
শোধ দিবে “সেইকালে আসি আমি করিব শারনা।” বালক হইলে তাহার
নাম লুইয়া (বা লুইধর) রাখিতে বলিয়া ধর্মঠাকুর অন্তর্ধান করিলেন।

যথাসময়ে সদা ভোমের পুত্র লুইধর জন্মগ্রহণ করিল। তাহার বয়স যখন
বারো তখন একদিন সে রাজা হরিশ্চন্দ্রের চোখে পড়িল। সে সর্বদাই গুলতাই
বাটুল তীরধনুক লইয়া খুঁড়িয়া বেড়ায়। রাজা সদা ভোমকে ডাকাইয়া বলিল,
উপযুক্ত পুত্রকে কেন ঘরে বসাইয়া রাখিয়াছ? আজ হইতে আমি তোমার
পুত্রকে গ্রামের উত্তরে যে বাগান আছে সেখানকার রক্ষক নিযুক্ত করিলাম।
তাহার “ফি-রোজ মাহিনা হইল সিকা সিকা।” রাজার শিরোপা পাইয়া
লুইয়া গুলতাই বাটুল লইয়া রাজার বাগান রক্ষা করিতে লাগিল।

একদিন ধর্মের উল্ক ফুলের হুগকে হুগ হইয়া সেই বাগানের উপরে উড়িয়া
বেড়াইতে বেড়াইতে এক গাছের উপর বসিল। সঙ্গে সঙ্গে লুইধরের নির্ঘাত
বাটুল আসিয়া তাহার বুকে বাজিল। কাতর হইয়া উল্ক গিয়া ধর্মের চরণে
নালিশ করিল। তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া তাহাকে হুহ করিয়া দিয়া

ঠাকুর বলেন বাকী

তুমি হে উল্ক মূনি

সেই লুয়া আমাবে মাননা

আমার মনে নাই ছিল

লুয়া ভালো জানাইল

চল বাছা খাব ছইজনা।



সদার ভক্তি ও সত্যনিষ্ঠার পরীক্ষা লইতে ধর্মঠাকুর পৃথিবীতে নামিয়া আসিলেন ।

সন্ন্যাসীর বেশ হৈল দেব নৈরাকার
ব্যাঘ্রছাল পরিধান শিরে জটাভার ।
বৃক সন্ন্যাসী হৈল আসা ধরি হাথে
কণা হাতে চলিল উনুক চেলা সাথে ।

সদার কুটীরদ্বারে আসিয়া ঠাকুর ডাক দিলেন । ঘরের ভিতর হইতে সদা সন্ন্যাসীর স্বর চিনিতে পারিয়া ভাবিল, “পারণের সন্ন্যাসী আইল এত দিনে ।” তবে বৃদ্ধা সন্ন্যাসী নিশ্চয় আগেকার সব কথা ভুলিয়া গিয়াছে ।

ভোমসীয়া সহিত যুক্তি করিয়া সদা ঘরে লুকাইয়া রহিল, কোন সাড়াশব্দ মিল না । সন্ন্যাসীর ঘন ঘন ডাকের উত্তরে ভোমসীয়া বলিল, ঘরে কেহ নাই । সদার চালাকি বুঝিয়া উনুক চেঁচাইয়া বলিল, “ঘরে যদি থাকে সদা প্রতিফল পাবে ।” তখন ধর্মের অসুস্থতি লইয়া উনুক বড় ভুলিয়া সদার কুঁড়ে উড়াইয়া লইয়া বন্ধুকার জলে ফেলিয়া দিল এবং সদার সন্ধানে গিয়া দেখিল, সে টাটের ভালপাতায় নীচে লুকাইয়া আছে । ধরা পড়িয়া সদা সন্ন্যাসীর পায়ে লুটাইয়া পড়িল । ঠাকুর বলিলেন, আমাকে দেখিয়া কেন ঘরের ভিতর লুকাইয়া রহিলে ? সদা উত্তর করিল, বেগাবের তয়ে । এই পথ দিয়া সাধুসন্ন্যাসীরা যায়, তাহার আমাকে দিয়া বোকা বহাইয়া লয় । সন্ন্যাসী বলিলেন, কাল একাদশীর উপবাস গিয়াছে । আজ আমি ক্ষুধায় ব্যাকুল । তোমার ঘরে মাংস ভাত খাইয়া পায়না করিব ।

কি ঘটিল অসুস্থান করা কঠিন নয় । সন্ন্যাসী মৎস্যমাংসে তুষ্ট হন নাই । শেষে লুইধরকে কাটিয়া তাহার মাংস রন্ধন করিতে হইয়াছিল । দম্পতীর প্রতিজ্ঞা পালিত হইলে খুশি হইয়া সন্ন্যাসী আত্মপরিচয় দিয়া লুইধরকে পুনর্জীবিত করিয়া ও সকলকে বর দিয়া স্বহানে প্রস্থান করিলেন ।

ধর্মমঙ্গলের হরিশ্চন্দ্র-কাহিনী সদা-খণ্ডের শেষাংশের অন্তর্ভুক্ত । অসুস্থান হয় যে, কাহিনীর মূল রূপে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের রোহিত্য-স্তম্ভশেক উপাখ্যানের মত, সদার পুত্র লুইধর হরিশ্চন্দ্রের পুত্র লুইচন্দ্রের পরিবর্তে বলি হইবার অন্ন গৃহীত হইয়াছিল এবং শেষে ছাগ অন্নকর দিয়া পরিগ্রহ লাভ করিয়াছিল ।



মুইধারের কাহিনী অষ্টাদশ শতাব্দীতে দাতাকর্ণের কাহিনীতে পরিণত হইয়াছে।

সাংজাত-ধণ্ডে রামাই পণ্ডিতের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ধর্মের আদেশ পাইয়া আদিত্যদেব ব্রাহ্মণবংশে বিশ্বনাথ মুনির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। কালক্রমে মুনি পরলোক গমন করিলেন। রামাই তখন বালক মাত্র। মুনি বিশ্বনাথ ছিলেন অত্যন্ত ভেদবশী এবং কঠোরভাষী ও বাক্‌সিদ্ধ। এইজন্য মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিরা তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন। তাঁহারা এখন খোট পাকাইলেন যে, মুনির সংস্কারকাণ্ডে তাঁহারা রামাইকে কোনরূপ সাহায্য করিবেন না। উপযুক্ত সময়ে সংস্কার না হইলে মুনির শব বাসিখড়া হইবে এবং তাহা হইলে রামাইকে জাতিচ্যুত করা যাইবে। রামাই আশিয়া পিতার পরলোকগমন সংবাদ জানাইলে “কণ্ঠে মার্কণ্ড মুনি কান্ডিতে লাগিল।” মার্কণ্ডেয় সকল মুনির কাছে এই খবর দিতে বলিলেন। খবর দিতে দিতে প্রাতঃকাল হইয়া গেল, এবং “প্রাতঃকালেতে মুনির সংস্কার করিল।” তাহার পর মার্কণ্ডেয়কে সভাপতি করিয়া মুনিরা বৈঠক বসাইলেন। মার্কণ্ডেয় সভা উদ্বোধন করিয়া বলিলেন, লোকটা কাহাকেও খাতির করিত না, হুতরাং উপযুক্ত প্রতিফল পাইয়াছে। মার্কণ্ডেয়ের এই নীচতায় একজন মুনি তাঁহাকে রুড কথা শুনাইয়া দিলেন, “মড়াকে খাড়ার ঘা খুব ত মর্দনা।” আর এক মুনি বলিলেন, এখন রামাইকে ঠেকানো দায় হইবে। তাহার বাপ তবু দুইএকজনকে খাতির করিত। রামাইয়ের কাছে সকলকেই মাথা নীচু করিয়া থাকিতে হইবে। রামাইয়ের পক্ষে এবং বিপক্ষে নানা মুনি নানা কথা বলিতে লাগিলেন। শেষে সকলে একমত হইয়া রামাইকে পতিত বলিয়া একঘরে করিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেলে পর রামাইয়ের পইতা লইবার সময় হইল। রামাইয়ের মা তাঁহাকে মার্কণ্ডেয়ের কাছে গিয়া পইতা লইতে বলিলেন। রামাই মার্কণ্ডেয়ের কাছে গেলে মার্কণ্ডেয় তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, তুমি উপবীত ধারণ করিবার আগেই বেদ পড়িয়া অস্ত্রায় করিয়াছ। এখন অকাল বাইতেছে, বেদ পঠনশাঠন নিষিদ্ধ। তোমাকে পাঁচছয় বৎসর চুপ করিয়া থাকিতে হইবে। অন্ত মুনিদের কাছে গেলে তাঁহারাও সেই কথাই বলিলেন। রামাই কান্ডিতে কান্ডিতে মাগের কাছে ফিরিয়া আসিল।



তাহার পর মায়ের আদেশে রামাই উপবীত লইতে মাতুলান্নয়ে চলিল। পথে ঘাইতে ঘাইতে মনে হইল মামাবাও যদি পতিত বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করে, তবে তো মুখ দেখাইবার উপায় থাকিবে না। তখন রামাই কাতর ভাবে ধর্মকে স্মরণ করিতে লাগিল। ঠাকুর ডাক্তার কাতর প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি অতিবৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপে রামাইয়ের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে “তান্ন-উপবীত” দিয়া ধর্মপূজার পদ্ধতি বলিয়া দিলেন। রামাই আনন্দিতচিত্তে গৃহে ফিরিয়া ধর্মপূজায় নিরত হইল।

রামাইয়ের ধর্মপূজার কথা মার্কণ্ডেয়ের কানে গেল। তিনি রামাইকে উপহাস করিয়া বলিলেন, তুমি নিজেও অধঃপাতে গেলি আর বাপেরও নাম ডুবাইলি। তেঁদুয়া তুই, শালগ্রাম সেবা ছাড়িয়া সেই ঠাকুরের পূজা ধরিলি

মদমাস দিয়া

পূর্ণিত করিয়া

সদা তোম পূজে যাবে।

মার্কণ্ডেয়ের কথা রামাইয়ের মর্মভেদ করিল। ঠাকুর তাহার মনের বেদনা জানিয়া বলিলেন, তুমি দুঃখ করিও না। আমি তোমার সহায় রহিয়াছি। আজ হইতে তুমি বাকুসিক হইলে।

ধর্মঠাকুরের নিন্দা করায় মার্কণ্ডেয়ের সর্বাত্মক খবল দেখা দিল। মার্কণ্ডেয়ের পত্নী বলিলেন, নিশ্চয়ই কেহ তোমাকে শাপ দিয়াছে। মুনি বলিলেন, রামাই ছাড়া তো কেহ আমার কাছে আসে নাই। আর, রামাই ভেক ধরিয়া ঘরে ঘরে তিক্ষা মাগে। তাহাকে অবার ভয় কিসের। ব্রাহ্মণী বলিলেন, অমন কথা বলিও না। “রামাঐ পণ্ডিত যেই সেই ধর্মরাজ।” তুমি রামাইয়ের তোষণ কর গিয়া। মুনিরা মার্কণ্ডেয়কে সূড়িতে বসাইরা কাখে করিয়া রামাইয়ের কাছে লইয়া গেলেন। মার্কণ্ডেয় তাহার কাছে কাকূতি করিয়া কমা তিক্ষা করিলেন। রামাইয়ের দ্বায় মার্কণ্ডেয়ের রোগ দূর হইল। মুনিরা সকলে রামাইকে ভক্তি করিতে লাগিলেন।

কাহিনী অল্পসারে, মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিরা রামাইয়ের ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার করিয়া লইলেও উচ্চবর্ণের সমাজে রামাই প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে নাই। তবে ধর্মঠাকুরের পূজায় রামাই ছিল এক এবং অধিতীয় পুরোহিত। হরিশ্চন্দ্র রাজার ধর্মপূজায় রামাই পুরোহিত্য করিয়াছিল।



কোন কোন অকলে প্রচলিত কাহিনী অনুসারে রামাই কেশবতী নামে এক নীচুজাতের নারীকে বিবাহ করিয়াছিল। ইনিই রামাইয়ের একমাত্র পুত্র ধর্মদাসের মা।

রামাই পণ্ডিতের কাহিনী ইতিহাস নয়, গল্প। ধর্মপুরাণে রামাইয়ের ভূমিকা আছে। তাহাতে পূর্বতন রামায়ণের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। স্তোত্রাং ধর্মপুরাণের রচয়িতা রামাই ধর্মঠাকুরের আদি পুরোহিত রামায়ণ হইতে পারেন না। হরিশ্চন্দ্র রাজাও ঐতিহাসিক নয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ভ্রমঃশেক-আখ্যানে যে ইক্ষাকুবংশীয় বেধস-পুত্র রাজপুত্র হরিশ্চন্দ্র উল্লিখিত তাহার মত এই হরিশ্চন্দ্রও গল্পেরই পাত্র।

ধর্মপূজাপদ্ধতি পুথিগুলিতে ধর্মঠাকুরের নিত্যপূজার এবং "ঘরভরা" গাজনের বিধি বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে এগুলি ধর্মপুরোহিতদের কড়চা বই। প্রসঙ্গক্রমে সূর্যের ছড়া এবং ধর্মের বা শিবের চার প্রকৃতি প্রাচীন কাহিনীও ধর্মপূজার অঙ্গ হিসাবে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। রামায়ণ ধর্মপূজার আদি পুরোহিত বলিয়া ধর্মপূজাপদ্ধতির ছড়া এবং মন্ত্রগুলি রামাই পণ্ডিতের নামের ছাপ পাইয়াছে। কিন্তু আদিতে যে কোন এক ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক একটি ধর্মপূজাপদ্ধতি অথবা ধর্মায়ণসাহিত্য রচিত হয় নাই তাহার একটি বড় প্রমাণ আছে। যতগুলি ধর্মপূজাপদ্ধতি দেখিয়াছি তাহাতে বিষয়ের সম্পূর্ণ মিল থাকিলেও ছড়াগুলির মধ্যে ভাষার এতটা সাদৃশ্য নাই বাহাতে সেগুলিকে কোন একটির মূল গ্রন্থের পাঠভেদ বলিয়া নেওয়া যাইতে পারে। ধর্মপূজা মূলে ছিল পুত্রপীতৃত্ব (বা যজ্ঞ)। পুত্রধনে গৃহ পূর্ণ হয় তাই ধর্মের মানসিক পূজার নাম "ঘরভরা"। এই লৌকিক পূজার শক্তি বরাবর মূখে মূখে চলিয়া আসিয়া পরবর্তী কালে বিভিন্ন ধর্মপুস্তকের দ্বারা বিভিন্ন স্থানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যতগুলি ধর্মপূজাপদ্ধতির পুথি পাওয়া গিয়াছে তাহার কোনটিই দেড়শত বৎসরের বেশি পুরানো নয়। তবে ধর্মপূজার ছড়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে গ্রন্থবদ্ধ হইলেও ইহার মূল বস্তু বহু প্রাচীন। যেমন

ভালো গো ভোমের ঝি সরোবর রাখ

হুহংস চরিত্তা যায় তাহা নাই দেখ।

পখুর পাড়েতে সদা ভোমের কুড়িয়া

ঘন ঘন আইসে যায় আশ্রয় বড়িয়া।



ব্রাহ্মণ বড়ুয়া নয় নিরঞ্জন বায়
 দেখিতে দেখিতে হংস শূন্তেতে লুকায় ।
 হংসা হংসী দুই জনে আকাশের জ্যোতি
 হংস চরিয়া যায় দোজ প্রহর রাতি ।

এই ছড়ার মধ্যে কাকুপাদেব

নগর বাহিরি রে ভোষি ভোহোষি কুড়িয়া
 ছোই ছোই বাইসি ব্রাহ্মণ নাড়িয়া ।

ইত্যাদি চর্চাপীতিটির মিল সুস্পষ্ট । আরও দেড় হাজার বছর পিছাইয়া গেলে বৃহদারণ্যক উপনিষদের কয়েকটি শ্লোকে ইহার প্রাচীনতম উৎসের সন্ধান পাই ।

সাহিত্য হিসাবে ধর্মপূজাবিধানগুলির বিশেষ কোন মূল্য নাই । নানা কারণে এই শ্রেণীর কড়চা বহুয়ের মধ্যে “শূক্তপুৰাণ” নামে ছাপা বইটি প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে । তিনটি বিভিন্ন ধর্মপূজাবিধান কড়চা মিলাইয়া নগেন্দ্রনাথ বসু ‘শূক্তপুৰাণ’ নামে বাহির করেন (১৯০৭) । বইটির বানান পরিচিত ধরণের নয় বলিয়া অনেকে মনে করিয়াছিলেন যে বইটি খুবই প্রাচীন । কেহ বলিয়াছিলেন একাদশ শতাব্দী, কেহ বলিয়াছিলেন ত্রয়োদশ শতাব্দী, অপরে বলিয়াছিলেন পঞ্চদশ শতাব্দীর পরে নয় । কিন্তু শূক্তপুৰাণ তো একখানি বই নয় । ইহাতে কতকগুলি মন্ত্র ছড়া এবং কাহিনীর টুকরাখান্ন সন্নিবিষ্ট আছে । এগুলি বিভিন্ন কালে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত ও লিপিবদ্ধ । জ্যোতিষাত্মিক আলোচনায় প্রতিপন্ন হয় যে এই রচনাগুলি দুই শত বৎসরের বেশি পুরানো নয় । পুথিও সেই সাক্ষ্য দেয় ।

ধর্মপূজাপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মঠাকুরের যে বর্ণনা পাই তাহা বিচার করিলে ধর্মঠাকুরের ইতিহাসের দুইটি পূর্বক সূত্রের সন্ধান মিলে । প্রথম সূত্র হইতেছে বৈদিক বরুণ বস ও সূর্য দেবতার পূজা, বাহার সহিত সুপ্রাচীন অনার্য প্রজ্ঞাপূজা ও কূর্মপূজার সংযোগ হইয়াছিল । দ্বিতীয় সূত্র হইতেছে বিদেশী (সম্ভবত মুসলমান) বোদ্ধশক্তির পূজা, বাহার সহিত পূর্ববর্তী কালে ঈরান হইতে আমদানি সূর্যপ্রতিমা পূজার সংমিশ্রণ হইয়াছে । প্রথম সূত্রে পাই রথারোহী ধর্মঠাকুরের কূর্মাকৃতি শিলাপ্রতিমা বা আসন ও তদুপরি



অঙ্কিত পদধর। দ্বিতীয় স্তম্ভে পাই বেত অবারোহী বুট-পরা সিপাহীবেশী
যোদ্ধা পুরুষ। (অর্বাচীন পূর্বাণের কব্জি অবতারে ইহার পূর্বাভাস।)
প্রথম মূর্তিতে ঠাকুর হইতেছেন শক্তের ও প্রকারকার দেবতা, দ্বিতীয় মূর্তিতে
তিনি আয়োগ্যের দেবতা এবং কব্জি অবতারের মত অধার্মিকঘেট্টা ও
ধার্মিকপোষ্টা।

ধর্মঠাকুরের উপর রাজশক্তির আর্বোপ সম্ভবত মুসলমান-প্রভাবের পূর্বেই
ভুত হইয়াছিল। স্থানীয় ধর্মঠাকুরের নামের শেষাংশ প্রায়ই "বায়" (যেমন,
কালুবায খুদিবায বাকুড়াবায চাঁদবায ইত্যাদি)। ইহা লক্ষণীয়। কোন
কোন প্রাচীনস্থানের ধর্মঠাকুরের নাম "বায়াসিদ্ধি" এবং "অম্বুকুল-কোলা"।
ইহাতে অনুমান হয় যে ধর্মঠাকুর অংশত ছিলেন ডোম বা অম্বুকুল বোদ্ধা
জাতির রণদেবতা। তুর্কী-অভিধানের পরে ইনি সহজেই সিপাহীতে পরিণত
হইয়াছিলেন।

ধর্মপূজাপদ্ধতির শেষাংশে যে "ছোট জালালি" বা "নিরক্তনেত্র কণ্ঠা" নামক
ছড়া পাওয়া যায় তাহা হইতে অনুমান হয় যে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীতে
উড়িষ্যার অন্তর্গত জাঙ্গপুরে ধর্মের গাজনের সময়ে একদা মুসলমান আক্রমণ-
কারীরা পূজা মন্ডে কবিয়া পূজাস্থান ভাঙ্গিয়া দেয়। ইহাদের অধিনেতা কোন
ফকীর সম্ভবত নিজেকে ধর্মঠাকুরের অনুগৃহীত বলিয়া জাহির করিয়াছিলেন।
তাহার ফলে ধর্মোপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে ধারণা হইয়া যায় যে, অম্ব-
ঠাকুরই গোড়ের মূলতানরূপে আবিষ্কৃত।

ইসা' বোড়া খাসা জোড়া' পারে দিয়া যোজা'
অবলেবে বোলাইলে গোড়ের রাজা।
হিন্দুকুলে বোলাইলে ধর্ম অবতার
মোমিনকুলে' বোলাইলে খোদায় খোন্কার।

হিন্দু ও মুসলমান-ধর্মের মিলনের প্রথম প্রচেষ্টা ইহারই মধ্যে দেখিতেছি।
বহুকাল পরে এই অবোধ প্রচেষ্টা সত্যনারায়ণ-পাঁচালীতে জাগ্রতভাবে দেখা
দিয়াছিল।

১ ইাসের মত শাসা। ২ উন্নত কব্জির পোষাক। ৩ বুটছুতা। ৪ উচ্চবংশীয় মুসলমান।



৯. ধর্মমঙ্গল কাহিনী ও ধর্মমঙ্গলের কবি

ধর্মমঙ্গলগুলি স্বার্থহী কাব্য। সব ধর্মমঙ্গলের একই বিষয়বস্তু,—ধর্মের বরপুত্র লাউসেনের বিচিত্র বীরকর্ম ও পরিণেবে পশ্চিম-উদয়ের জন্য অসাধ্যসাধন কাহিনী। এই গল্পগুলির মূলে আছে কতকগুলি উপকথা বা গল্প এবং ছয়ত অল্পবয়স্ক পৌরাণিক ব্যতিকথা। ধর্মমঙ্গলের পাত্রপাত্রী ও ঘটনাগুলিকে সম্পূর্ণরূপে ঐতিহাসিক বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন। বিচারে বিশ্বাস টিকে না। ধর্মমঙ্গলগুলি সবই দক্ষিণবাংলার কবির রচনা, এবং প্রায় সবগুলিই লেখা হইয়াছিল দামোদরের দক্ষিণপশ্চিম অঞ্চলে, বর্ধমান জেলায় অথবা বর্ধমান-হুগলী-বাকুড়া-মেদিনীপুর এই পাঁচটি জেলার সীমান্ত কেন্দ্র অঞ্চলে। দক্ষিণবাংলার কবিদের একটা বড় বিশেষত্ব আছে। ইহাদের প্রায় সকলেই মুকুন্দদাসের অন্তর্ভরণে আত্মসিদ্ধির সঙ্গে দেবতার অন্তর্গতলাভ-কাহিনী ও কাব্যরচনার ইতিহাস (“গ্রন্থোৎপত্তি বিবরণ”) কিছু না কিছু দিয়াছেন। কোন ধর্মমঙ্গল রচয়িতাই ইহার অন্তর্ভুক্ত করেন নাই।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের কাহিনী সংক্ষেপে এই।

গৌড়েশ্বরের অধীন ঢেকুর গড়ের সামন্তরাজ্য কর্ণসেনের ছয় (মতান্তরে চারি) পুত্র বিদ্রোহী প্রজা ইচ্ছাই ঘোষকে দমন করিতে গিয়া নিহত হইলে বৃদ্ধ কর্ণসেন গৌড়ে চলিয়া আসেন এবং গৌড়েশ্বরের স্ত্রীলিঙ্গা রত্নাবতীকে বিবাহ করেন। এমন বিবাহে গৌড়েশ্বরের স্ত্রীলিঙ্গা মহাপাত্র (অর্থাৎ মন্ত্রী) মাজ্ঞার ঘোর অমত ছিল। রত্নাবতী ধর্মঠাকুরের উপাসিকা ছিলেন। তিনি শিশুগৃহে বসায়সী সহচরী সাদুলার (পাঠান্তরে সাদুল) কাছে ধর্মপূজা শিখিয়াছিলেন। স্বকঠিন তপস্যা (“শালে ভব”) করিবার পর ধর্মের অন্তর্গত রত্নাবতী লাউসেনকে পুত্ররূপে লাভ করেন। রত্নাবতীর পুত্র হইয়াছে শুনিয়া গৌড়রাজমন্ত্রী মাজ্ঞার হিংসা ছত্রিল। এখন হইতে তাহার চেষ্টা হইল, কি করিয়া শিশুকে নষ্ট করা যায়। দেবান্নগৃহীত লাউসেন মহাপাত্রের সকল চক্রান্ত বিফল করিয়া ধীরে ধীরে বাড়িয়া উঠিল এবং লেখাপড়ায় ও যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিল। এখন গৌড়ে গিয়া রাজার দরবারে নিজের পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া উপযুক্ত সম্মান ও পুরস্কার লাভ করিতে হইবে। পুত্রের নির্বন্ধাতিশয্যে কর্ণসেন ও রত্নাবতী লাউসেনকে গৌড়ে যাইতে অন্তর্মতি *



দিল। পোষ্যভ্রাতা কপূরধবলকে সঙ্গে লইয়া লাউসেন গোড়ের উদ্দেশে বাহির হইল। পথে প্রথমেই পড়িল জালমার গড়। এখানে কামদল বা কামল (অর্থাৎ "কৈদো") বাঘ রাজাপ্রজাকে ভোজন করিয়া নির্জনে বাস করিতেছিল। লাউসেন তাহাকে দমন করিল। তাহার পর তারানীধিতে কুন্তীকে দমন করিয়া জামতিতে এক অসতী নারীর কোপে এবং গোলাহাটে এক গণিকার ছলনায় পড়িয়া ধর্মের কৃপায় হতমানের সহায়তায় নিস্তারলাভ করিল। অবশেষে দুই ভাই গোড়ে পৌছিল। মহাপাত্রেব্র অশেষ চক্রান্ত বিফল করিয়া লাউসেন রাজার দর্শন পাইল এবং নিজের বাহুবল দেখাইয়া রাজার কাছে পুরস্কার লাভ করিল। দেশে ফিরিবার পথে কালু ভোমের ও তাহার স্ত্রী লখার মোহাদা ও অতৃপ্ততা লাভ করিল। কালু ভোম সপরিবারে তাহার সঙ্গে চলিয়া অসিয়া দক্ষিণ-ময়না রাজ্যে বসতি করিল।

এদিকে মহাপাত্রেব্র একমাত্র চিন্তা হইয়াছে, কি করিয়া লাউসেনকে বিনষ্ট করা যায়। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সে রাজাকে বলিয়া লাউসেনকে কামরূপ রাজা বিজয় করিতে পাঠাইল। লাউসেন কামরূপে গিয়া সেগানকার রাজাকে পরাজিত করিল এবং রাজকন্যা কলিন্দাকে বিবাহ করিয়া দেশে ফিরিল। পথে তাহার আরও দুইটি স্ত্রী লাভ হইল।

পুনরায় লাউসেনকে পাঠানো হইল। অভিযান কঠিনতর। সিমুলের রাজা হরিপালের কন্যা কানড়া অশেষ রূপগুণসম্পন্ন। কানড়াকে বিবাহ করিতে বহুকাল হইতে গোড়েরব্রের বাসনা। কিন্তু এই বাসনা পূর্ণ করিবার পক্ষে বহুতর বাধা ছিল। কানড়া দেবীর অঙ্গুগৃহীত। যে সে লোক বাহাতে তাহাকে বিবাহ করিতে না পারে সেজন্য দেবী একটি লোহার গণ্ডার দিয়া বলিয়াছিলেন, যে খাঁড়ার ঘায়ে গণ্ডারের মাথা কাটিয়া ফেলিতে পারিবে সেই কানড়ার স্বামী হইবে। রাজা বা মহাপাত্রেব্র সাধ্য ছিল না এ কাজ করে। দেবীর অঙ্গুগ্রহে লাউসেন লৌহ-গণ্ডারের শিরশ্ছেদ করিয়া কানড়াকে বিবাহ করিল এবং নববিবাহিত স্ত্রী ও তাহার পরিচারিকা দুমসীকে লইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিল। স্বধাসময়ে লাউসেনের পুত্র জন্মিল। নাম হইল চিত্রসেন।

অতঃপর লাউসেনের তৃতীয় অভিযান। অজয়তীরবর্তী ঢেকুর গড়ের বিদ্রোহী সামন্ত ইছাই ঘোষ বাহুলী দেবীর বর পাইয়া বিশেষ স্পর্ধিত হইয়াছিল।



লাউসেনের স্বেচ্ছা ভ্রাতারা এই ইচ্ছাইকে মনন করিতে গিয়া নিহত হইয়াছিল। এখন ইচ্ছাই ঘোষের বিরুদ্ধে লাউসেনকে প্রেরণ করা হইল। অজয় নদের তীরে দুই বীরে ভীষণ যুদ্ধ হইল। ইচ্ছাই দেবীর আশ্রিত, লাউসেন বিকৃত। উভয় পক্ষে একাধিকবার জয়পরাজয়ের পর পরিশেষে লাউসেন বিজয়ী হইল। ইচ্ছাই মারা পড়িল। ইচ্ছাইয়ের পিতা মোহ ঘোষ গোড়েশ্বরের বশুতা স্বীকার করিল।

আবার লাউসেনের ডাক পড়িল। গোড়ে ভীষণ বৃষ্টি ও জলপ্লাবন উপস্থিত, লাউসেনকে এই দৈবভুযোগ কাটাইয়া দিতে হইবে। ধর্মের রূপায় লাউসেন বৃষ্টি ও জলপ্লাবন প্রশমিত করিল।

এখনও লাউসেনের নিষ্ঠার নাই। এইবার তাহাকে যে সড়টে ফেলা হইল তাহা শুধু উৎকট নয়, অসম্ভব। লাউসেনকে বলা হইল পশ্চিমগগনে সূর্যোদয় দেখাইতে হইবে। না পারিলে তাহার মাতাপিতাকে শূণ্যে দেওয়া হইবে। কি করে, বাপমাকে গোড়েশ্বরের কাঁছে জামিন রাখিয়া লাউসেন মায়ের পুরাতন সহচরী ধর্মের উপাসিকা সামুলাকে লইয়া ধর্মের পরম পীঠস্থান হাকন্দে (বা হাখতে) গমন করিল। সেখানে সুতীক্ষ্ণ তপস্বীতেও সূর্যের পশ্চিমোদয় করাইতে না পারিয়া অবশেষে ছিন্নমস্ত হইয়া আত্মাহুতি দিল। তখন ধর্ম সড়টে হইলেন। পশ্চিমদিগন্তে সূর্যোদয় হইল। এই অত্যন্ত অসম্ভব ব্যাপারের একমাত্র সাক্ষী বহিল বাজেন্দার ("বাইতি") হরিহর।

ইতিমধ্যে লাউসেনের অশ্রুপরিহিত সূর্যোগ লইয়া মহাপাত্র ময়নাগড় আক্রমণ করিয়াছে। লাউসেনের প্রাসাদরক্ষী সৈন্যের নেতা কালু ভোম উৎকোচে বশীভূত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে দীপ ভংগনায় প্রবৃত্ত হইয়া যুদ্ধ করিল এবং মৃত্যু নিহত হইল। তখন কালুর দ্বী অস্ত্রপূর বর্ণা করিবার জন্য একাই যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু সে মারা পড়িল। রানী কলিকাও যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণ দিল। সব শেষে রানী কানড়া সহচরী ধুমসীকে লইয়া যুদ্ধে নামিল। তখন মহাপাত্র পরাজিত হইয়া গোড়ে ফিরিয়া গেল।

হাকন্দ হইতে লাউসেন গোড়ে ফিরিল। মহাপাত্র হরিহরকে প্রচুর ধূম দিতে চাহিল, বাহাতে সে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়। ধূম লইতে রাজি হইয়াও হরিহর শেষ পর্যন্ত সত্য সাক্ষ্যই দিল যে, সে স্বচক্ষে পশ্চিমে সূর্যোদয় দেখিয়াছে। লাউসেনের জয়জয়কার হইল। ক্রোধোন্মত্ত মহাপাত্র



হরিহরের বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ দিয়া তাহাকে শূলে চড়াইল। হরিহরের নাম স্মরণ করিয়া নিতীক হরিহর মৃত্যুবরণ করিল।

বাপগায়ের সঙ্গে লাউসেন দেশে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যে কালু লম্বা এবং অগ্রাঙ্গ্র সকলে যুদ্ধে মরিয়াছে। তিনি তখন ধর্মের স্তব করিতে লাগিলেন। তাহার প্রাণাদরক্ষায় প্রাণ দিয়াছিল তাহার সকলেই ধর্মের অন্তর্গত একে একে বাঁচিয়া উঠিল। অতঃপর লাউসেন বিরুদ্ধে ময়নাগ রাজত্ব করিতে লাগিল। তাহার পর যথাকালে পুত্র চিত্রসেনের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া লাউসেন সুপরিবারে স্বর্গে চলিয়া গেল।

ধর্মমঙ্গল-কাহিনী প্রধানত উপকথার সমষ্টি। ইহাতে কুললীলাব প্রচ্ছন্ন ইচ্ছাও যথেষ্ট আছে। লাউসেন কৃষ্ণের মত বিচিত্রকর্মা, কর্পূবধবল ছোট ভাই হইলেও যেন বলরাম, আর মহাপাত্র তো দ্বিতীয় কংস। বিষয়বস্তুতে মহাকাব্যের উপযুক্ত প্রমার এবং বৈচিত্র্য আছে। প্রধান চরিত্রগুলি বেশ পরিপূর্ণ। এক কবি ধর্মমঙ্গলকে "গৌড়কাব্য" বলিয়াছেন। আমরাও বলি, ইহা বাঙালির জাতীয় কাব্য।

ধর্মমঙ্গল কাহিনী খুব প্রাচীন সন্দেহ নাই, কিন্তু যে সকল ধর্মমঙ্গল কাব্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহার কোনটিকেই সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ফেলা যায় না। অনেক মনে করেন যে, গেলারাম চক্রবর্তী নামে কোন এক কবি ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন এবং তাহার কাব্যই প্রাচীনতম ধর্মমঙ্গল। কিন্তু গেলারামের কাব্যের কোন পুঁথি আমরা পাই নাই। গেলারাম বলিয়া কেহ ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন এমন অনুমানের কোন সমর্থন এখনও মিলে নাই।

সকল ধর্মমঙ্গল কাব্যেই ময়ুরভট্টকে ধর্মের গানের আদি কবি বলা হইয়াছে। ময়ুরভট্টের ধর্মমঙ্গল বা ধর্মপুরাণ পাওয়া যায় নাই, সুতরাং তাহার সম্বন্ধে কোন খাতি কথা বলিবার উপায় নাই। মনে হয়, সংস্কৃত সূর্যশতকের কবি ময়ুরভট্টই তিনি। সূর্যদেবতাকে বন্দনা করিয়া ময়ুরভট্ট নাকি কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন। ধর্মঠাকুর সূর্যদেবতা এবং তিনিও কুষ্ঠরোগ ভালো করেন। হয়ত এইসঙ্গে ময়ুরভট্টের নাম ধর্মঠাকুরের শাস্ত্রের সঙ্গে বিজড়িত হইয়াছে।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের মধ্যে তিনচারিখানি নিশ্চিতভাবে এবং একখানি সম্ভবত সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য ও শেষ ভাগে রচিত হইয়াছিল। বাকিগুলি



পরবর্তী শতাব্দীতে লেখা। শ্রাম পণ্ডিতের বই হ্রস্বতঃসপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত হইয়াছিল। শ্রাম পণ্ডিত বর্ধমান-বীরভূমের সীমান্তের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। তবে তাঁহার কাব্যের সম্পূর্ণ পুথি পাওয়া যায় নাই।

অষ্টাবধি যতগুলি ধর্মমঙ্গল কাব্য সম্পূর্ণভাবে আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহার মধ্যে রূপরাম চক্রবর্তীর গ্রন্থ অবিসংবাদিতভাবে সর্বপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। পরবর্তী প্রায় সব ধর্মমঙ্গল রচনাই মঘুরভট্টের সঙ্গে রূপরামকে ও আদি-কাব্যকর্তার সম্মান দিয়াছেন।

রূপরাম তাঁহার কাব্যের রচনাসমাপ্তিকাল নির্দেশ করিয়াছেন এই হৈমালিতে :

শাকে মীমে জড় হৈলে যত শক হয়
তিন বাণ চারি যুগ বেসে যত বয়।
রসের উপরে রস তায় রস দেহ
এই শকে গীত হৈল লেখা কর্যা নেহ।

যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় এই সমস্তা পূরণ করিয়াছেন। তিনি হিসাব করিয়া পাঠিয়াছেন ১৫৭১ শকাব্দ (অর্থাৎ ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দ)। এই তারিখ বে ঠিক তাহার সমর্থন মিলিয়াছে এক প্রাচীন পুথিতে। তাহাতে রচনাকালের প্রসঙ্গে শাহা শুজা'র উল্লেখ আছে।

রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল জুজা
পরম কল্যাণে যত আছিল ত প্রজা।
সেই হইতে গীত গাই আসর ভিতর
দ্বিজ রূপরাম গায় ভীরামপুরে ঘর।

১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে শাহা শুজা রাজমহলে বাঙ্গালার সুবেদার।

কাব্যরচনার ইতিহাস বলিতে গিয়া রূপরাম বে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা মরল, ককণ এবং হৃদয়গ্রাহী। সেকালের পল্লীবাসী নিয়মধাবিত্ত বাঙ্গালী গৃহস্থজীবনের এমন পরিপূর্ণভাবে বাস্তব ও জীবন্ত ঘরোয়া ছবি পুরানো সাহিত্যে আর নাই।



আধুনিক বর্তমান জেলার পূর্বদক্ষিণ প্রান্তে কাইতি গ্রামের অদূরে এবং কবিকল্পের বাসগ্রাম দামিয়ার অনতিদূরে অবস্থিত শ্রীরামপুর গ্রামে পুরুষাঙ্ক-ক্রমে রূপরামের নিবাস ছিল। যা দময়ন্তী। বাপ শ্রীরাম চক্রবর্তী। তিনি ছিলেন পণ্ডিত, তাঁহার টোলে বিস্তর (“বিশা শয়”) পদ্য পণ্ডিত। কবির পিতা তখন স্বর্গত। পিতার মৃত্যুর পর রূপরাম বাড়ীতে বসিয়া অমরকোষ এবং জুমরনন্দীর টীকা সহ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ পড়িতেছিলেন। বাড়ীর কর্তা বড় ভাই রত্নেশ্বর। তাঁহার সহিত রূপরামের বনিত না। রূপরাম ছোট ভাই রামেশ্বরকে বড় ভালোবাসিতেন।

কোন কারণে রূপরামের চালচলন রত্নেশ্বরের ভালো লাগিল না। রূপরামকে রত্নেশ্বর “খাইতে শুইতে বাক্য বলে জলন্ত আগুন।” রূপরাম সহ্য করেন না, হুতরাং সকাল সন্ধ্যায় দুই ভাইয়ের দেখা হইলেই ঝগড়া বাধে। দাদার বাক্যবাণ একদিন রূপরামের হৃঃসহ লাগিল। সেদিন বুধবার। রূপরাম মনের দুঃখে ভাবিলেন, গৃহত্যাগী হইব। সংকল্পমাত্র ধুন্ধি-পুখি লাধিয়া লইয়া গ্রাম ছাড়িলেন। সখল শুধু মণিরাম বাগের দেওয়া তসরের মূর্তি একখানি এবং “পক্ষ” আনা কড়ি। তখন পাসণ্ডার ভট্টাচার্য্যের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল। নিকটবর্তী আডুই গ্রামে পাসণ্ডা-নিবাসী রঘুরাম ভট্টাচার্য্যের টোল ছিল। রূপরাম সেখানে গিয়া হাজির। পথপ্রান্ত নিবাসের বালককে দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মায়া হইল। তিনি রূপরামকে “বেটা বলি বাসা দিল নিজে নিকেতনে”, এবং “আনন্দে পড়ান পাঠ হরষিত মনে”।

রূপরামের আগ্রহে এবং বুদ্ধিমত্তায় আকৃষ্ট ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে যখন তখন পাঠ বলিয়া দিতেন। রূপরাম লিখিয়াছেন, ব্যাকরণে তাঁহার এমন কুশলতা যে তিনি সাত মাসে ব্যাকরণের সাত টীকা পড়িয়া ফেলিলেন। রূপরামের “বিজ্ঞা বিহু ক্খা ত্খা মনে কিছু নাঞি”। টোলে মুখ্য পদ্য রূপরামের খুব খাতির।

অধ্যাপক রঘুরাম ভট্টাচার্য্য ছিলেন সুপুরুষ, সহৃদয় ও সুপণ্ডিত। তবে স্বভাবতই তাকিক ছাত্রের সঙ্গে তর্কে অসহিষ্ণু। গুরুর গৌরব কবিতা রূপরাম লিখিয়াছেন :

আডুইয়ে পড়ান গোসাঞি চৌপাড়ির ঘর
ক্রামল-উজ্জল তহু পরমহুন্দর।
পরমপণ্ডিত গুরু বড় দয়াময়



স্বাক্ষরপাঠ শেষ করিয়া রূপরাম কাব্য ও ছন্দঃশাস্ত্র পড়িতে লাগিলেন।

মাঘঃ বসুঃ নৈবধঃ পড়িল হরষিত
শিকলঃ পড়িতে বড় মনে পাইল প্রীত।

একদিন রূপরাম একান্তে বসিয়া কোন কাব্য হইতে মীতাহরণ-কাহিনী আপন মনে পড়িতেছিলেন। শুক যে আড়াল হইতে শুনিতেছেন তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। একটু পরে রূপরামের নজরে পড়িল,

ভট্টাচার্য্য শুক মোর বুক নাহি থাকে
মীতার হরণ পাঠে গড়াগড়ি কান্দে।

ধর্মের খায়ায় অকস্মাৎএ কদিন শুকশিফের এমন সজ্জন সম্পর্কে ছেদ পড়িল। সেদিন শনিবার। রূপরাম শুকর কাছে পাঠ লইতেছেন। শুকর বাখ্যায় লক্কট না হইলেও মুখে কিছু বলিতে শিফের সাহসে কুলাইতেছে না,— “পূর্বপক্ষঃ তুমাইতে শুককে ভরাই”। তবুও সমাপটীকার একসন্ধানের বাখ্যা শুনিয়া রূপরাম চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি শুকর বাখ্যায় সংশয় প্রকাশ করিলেন। শিফের প্রতিবাদে শুক জলিয়া উঠিলেন। তবুও রূপরাম তর্ক ছাড়িলেন না। তিনবার প্রতিবাদ করায় বসুরাম ক্রুদ্ধ হইয়া “ঐযনি পুথির বাড়ি বসাইল গায়”, এবং তৎসনা করিতে লাগিলেন

গোটা দুই অক্ষর পড়াতে যায় দিন
পড়াবার বেলা হয় এহার অধীন।
বিশা-লয়ঃ পড়িয়া থাকে মোর বুক চায়্য
দুই প্রহর বেলা যায় এহার লাগিয়া।
গোটা চারি অক্ষর অনন্ত বর্ণ কয়
সলাই পাঠের বেলা জরাল লাগয়।

ভট্টাচার্য্য বলিয়া দিলেন, তোমাকে আর পড়াইতে পারিব না। তুমি বাড়ী চলিয়া যাও। বেশি পড়বার ইচ্ছা থাকিলে নবদ্বীপে অথবা শান্তিপুরে, কিংবা



জ্যোত্ৰামে কণাদ ভট্টাচার্যের কাছে বাইতে পার, —“তার সম ভট্টাচার্য শাস্তিপুত্র নাঞি”।

গুরু ক্রুদ্ধ মূর্তির চমৎকার বর্ণনা রূপরাম দিয়াছেন। রূপরাম বলিতেছেন, “সূর্যের সমান গুরু পরমসুন্দর”। তাঁহার ক্রুদ্ধ আবরু গৌরবর্ণ মুখে বিলীম্বমান বসন্তের দাগগুলি বেশ আগিয়া উঠিল।

বলিতে বলিতে বাক্য পাবকের কথা

বিটক^১ মুখের শোভা বসন্তের চিনা^২।

হুঃখিতচিত্তে রূপরাম পুথিপত্র শুছাইয়া হুইয়া নবখীপে পড়িতে যাইবার জন্য বাহির হইলেন। “হেন বেলা জননী পড়িয়া গেল মনে”, এবং সঙ্গে সঙ্গে “পুনর্বার যাত্রা হইল শ্রীরামপুরের গনে^৩”। আত্মই গ্রাম পিছনে ফেলিয়া বাসা গ্রাম ডাহিনে রাখিয়া তিনি ঘনমুখে যে প্রাচীন ও পরিত্যক্ত বাস্তা ধরিলেন তাহা সোজা কিছু দুর্গম ও বিশৃংখল। “পুরানো জাজালে নাঞি জীবনের আশা”।

পুরানো জাজাল ধরিয়া কিছুদূর গিয়া রূপরাম পথভ্রষ্ট এবং দিশাহারা হইয়া পলাশনের বিলে ঘুরিতে লাগিলেন। হঠাৎ উপরে চাহিয়া দেখিলেন, আকাশে দুটো লক্ষ্মিচিল উড়িতেছে। নীচে চোখ নামাইয়া দেখেন, দুইটা বাঘ দুইদিকে বসিয়া নেত্র নাড়িতেছে। মেঘিয়াই রূপরাম ভয়ে দৌড় দিলেন এবং গোপালদীঘির পাড়ে গিয়া আছাড় পাইয়া পড়িলেন। হাতের পুথিপত্র চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। একটু স্থব্ধ হইয়া পুথি কুড়াইতে গিয়া দেখা গেল, সব পুথি পাওয়া বাইতেছে না। কি করিবেন ভাবিতেছেন, এমন সময়ে ধমঠাকুর আবিহু ত হইয়া কোথা হইতে জ্বল-টীকার ও কারক-টীকার পুথি কুড়াইয়া রূপরামের হাতে দিলেন। কি ক্ষণে কি বেশে ধমঠাকুর দেখা দিলেন, তাহা রূপরামের কথায় বলি।

একে শনিবার তায় ঠিক দুপুর বেলা

সম্মুখে দাঁড়াইল ধর্ম গলে চাম্পামালা।



গলায় চাপার মালা আসা বাড়ি^১ হাথে
 ব্রাহ্মণের রূপে ধর্ম দাড়াইল পথে ।
 প্রথমে আপনি ধর্ম কুড়াইল পুথি
 সম্মুখে দাড়াইল যেন ব্রাহ্মণমূর্তি ।
 তবু নাই আপনি বলেন ভগবান
 এই লহ যুজি পুথি বাধ অভিধান ।

চোখের সামনে অকস্মাৎ এহেন মূর্তি অবিকৃত ত দেখিয়া রূপরাম ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন । তখন তাড়ান হাতে আশীর্বাদী ফুল দিয়া আশ্রয় করিয়া ঠাকুর বলিলেন, আমি তোমাদের গ্রামের ধর্মঠাকুর বাকুড়ারায় । তুমি ভিন্ন গায়ে পড়িতে গিয়াছ, আর আমি তোমাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি । তোমার আর পড়াশোনার কাজ নাই । পুথিপত্র তুলিয়া রাখ গিয়া । কাল হইতেই তুমি আমার "বাবমতি" গান গাহিবার ব্যবস্থা করিবে । সব সবকায় ঘোগাড় করিয়া দিব—“চামর মন্দির দিব অপূর্ণ মাদলি” । ঠাকুর আরও বলিলেন, তোমার পুঁথির পুণ্যে তুমি আমার দেখা পাইলে । তুমি নিশ্চিন্তমনে আমার গান রচনা কর এবং গাহিয়া বেড়াও । সে কালে আমি তোমাকে শক্তি দিলাম । তোমার ভয় নাই ।

যে বোল বলিবে তুমি সেই হবে গীত ।
 যখন শুনিব তব মন্দিরার ধনি
 তুমি উপলক্ষ্য গীত গাইব আপনি ।

এই বলিয়া ঠাকুর রূপরামের কানে মহাবিজ্ঞা শুনাইয়া গলায় হাড়ের মালা পরাইয়া দিলেন । হাড়মালা দেখিয়া রূপরামের ভয় কাটিয়া গিয়া ক্রোধ হইল । বলিলেন, বামুনের ছেলে আমি । হাড়মালা পরিয়া জাত খোয়াইয়া ধর্মের গান গাহিয়া বেড়াইব না । “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আমি গীতে কাব্য নাই ।”

এই শুনিয়া ধর্মঠাকুর তখনই মিলাইয়া গেলেন । তাহা দেখিয়া রূপরাম ভয়ের চোটে চোখে অন্ধকার দেখিয়া দৌড় দিলেন । যখন হাঁশ হইল তখন

১ ছোট বা মাঝারি আকারের লাঠি বাহা ককীতের ব্যবহার করে । আধুনিক কালের আসারোটা ।



সেগিলেন যে তিনি গ্রামের সীমান্তে আসিয়া গিয়াছেন। তখন বেলা পড়িয়া আসিয়াছে। শ্রীমন্ত ও ক্রিষ্ট রূপরায় নাগাবিপুনুয়ে নামিয়া এক পেট ভল খাইয়া ওটিওটি ঘরের দিকে চলিলেন। যনে আশা ছিল, দাদার অজ্ঞানিতে চুপিচুপি “প্রণাম করিব গিয়া মাঘের চরণ।” ঘরের ছুয়ায়ে দুই বোন সোনা ও হীরা (পাঠান্তরে রূপা) বসিয়াছিল। তাহারা ভাইকে আসিতে দেখিয়া আনন্দে চোখাইয়া উঠিল, “রূপরায় দাদা আটল খুঁজি পুঁথি লগ্না।” শুনিয়া রত্নেশ্বর বাহির হইয়া আসিল। দাদাকে দেখিয়া রূপরায় ভয়ে কাপিতে লাগিলেন। কি বলিবে কি করিবে ঠিক করিতে পারিলেন না।

ভরাসে কাশিল তহু তালপাত পারা
পালানার পথ নাহি বুঝি হৈল হারা।

ভাইকে ঘরে ঢুকিতে না দিয়া রত্নেশ্বর গালি পাড়িতে লাগিল। তাহার অভিযোগ, রূপরায় “কাশি গিয়াছে পাঠ পড়িতে আজি আইল ঘরে”। ভাইয়ের হাত হইতে খুঁজি-পুঁথি কাড়িয়া লইয়া রত্নেশ্বর ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। রূপরায় সেগুলি কুড়াইয়া লইয়া সেইখান হইতেই ফিরিলেন। তাহার যনে এই দুঃখই জাগিতে লাগিল, “জননী সহিত নাহি হইল দরশন।” তখনও “সোনা হীরা দুটি বনি আছিল ছুয়ায়ে”, কিন্তু ছুশাসন দাদার ভয়ে তাহারা “জননীকে বারতা বলিতে নাহি পারে”।

শ্রীরামপুর হইতে বাহির হইয়া রূপরায় উত্তরমুখে চলিতে লাগিলেন। পরের দিন সকালে দামোদর তাঁরে পৌঁছিলেন। তখন তিন দিন অনাহার চলিতেছে। বাস্তায় লোকের কাছে খোজ পাইয়া সেগানকার এক শস্ত্রদার গৃহস্থের বাড়ীতে গেলেন ভিক্ষার ক্ষত। কৃতজ্ঞ কবি লিখিয়াছেন :

ঠাকুরদাস পাল তার বড় ভাগ্যবান
না বলিতে ভিক্ষা দিল আড়াই সের ধান।
আড়াই সের ধানেতে কিনিল চিড়াভাজা
দামোদরের অলেতে করিল স্নান পূজা।



ধর্মের আদেশ প্রত্যাখ্যান করার মুহূর্ত হইতে ভূদৈব রূপরামের পাছু লইয়াছে। সে দৈব তখনো ছাড়ে নাই। চিড়াভাজা উদবস্থ হইল না। কবির কথায় বলি।

কলপান করি তথা বড় অভিলাষে
অচস্থিতে চিড়াভাজা উড়াইল বাতাসে।
চিড়াভাজা উড়া গেল শুধু খাই জন
খুন্নি-খুন্নি বয়্যা খাইতে অঙ্গে নাহি বল।

দায়োদর শার হইয়া রূপরাম উত্তরমুখে চলিলেন। কয়েক ক্রোশ গিয়া শোনা গেল দিগুনগর গ্রামে তাঁতিদের বাড়ীতে ঘটা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে। রূপরাম সেখানে গিয়া জুটিলেন। ফলাবে “চিড়া দধির ঘটা দেখি আনন্দিত মন” হটলেও একটু খুঁত রহিয়া গেল, খই নাই। কবি লিখিয়াছেন :

মনে বড় মাধ ছিল খাব চিড়া দধি
তাঁতি-বাড়ি ধর্মঠাকুর নাহি দিল খই।

ব্রাহ্মণের ভোজন শেষ হইলে গৃহস্থ দশগুণা কড়ি দক্ষিণা দিল, কিন্তু তাহাতেও দৈবের দৃষ্টি। দেখা গেল, দেড় বুদ্ধি কড়ি কান্য।

দিগুনগর ছাড়িয়া চলিতে চলিতে রূপরাম গোপকুমে এড়াইল গ্রামে গিয়া পৌছিলেন। এইখানেই তাহার যাত্রা শেষ। সেখানকার ব্রাহ্মণ রাজা (অর্থাৎ জমিদার) গণেশ রায় রূপরামকে পাইয়া খুশি হইলেন। গণেশ রায়ের আশ্রয়ে থাকিয়া রূপরাম ধর্মের গান রচনা করিবার ও গাহিবার ব্যবস্থা পাইলেন। রাজা সব বোগাড় করিয়া দিলেন। রূপরাম লিখিয়াছেন

তবে গিয়া এড়ালো দিলাম দরশন
মহারাজা গণেশ রায় দেখিল স্বপন।
চামর মন্দিরা দিল নানাবর্ণ সাজ
আনন্দে গাইল গীত ধর্মের সমাজ।

তাহার পর রূপরাম লিখিতেছেন যে, তিনি যখন ধর্মের মঙ্গল-গান রচনা করিয়া গাহিতে শুরু করেন, তখন লাহা ওজা রাজমহলে বাকালার সুবেদার।



রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল শুভা
পথম কল্যাণে ধত আছিল ত প্রজা ।
বর্ধমানে যবে ছিল ঝালিপে হাকিম
[তাঁর পরা] জয় হইল দক্ষিণে মহিম ।
সেই হইতে গীত গাই আসর ভিতর
বিজয় রূপরাম গায় জীবামপুরে ঘর ॥

রূপরামের আত্মকাহিনীতে যেটুকু অশুদ্ধ আছে সেটুকু জনপ্রতি পূরণ করে। গ্রামের এক হাড়ির মেয়েকে নাকি রূপরাম ভালোবাসিতেন। পরে তাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ধর্মঠাকুর সে তাহাকে হাড়মালা দিয়াছিলেন, এই কথায় বোধ হয় কবি তাহারই ইঙ্গিত করিয়াছেন। তাহার প্রতি দাদা যত্নেধরেব বিরাগের হেতুও বোধ করি ইহাই। রূপরাম সমাজচ্যুত হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। সেইজন্য কাব্যের অন্তিমায় তিনি প্রায়ই নিজেকে “ফকীর” বলিয়াছেন,—“রূপরাম ফকীর ধর্মের গীত গায়।”

রূপরামের আত্মবিবরণীতে আমরা আধুনিক কালের ছোটগল্পের পরিপূর্ণতা পাই। ইহাতে যে বাস্তব বর্ণনা আছে, তাহা সেকালের পক্ষে অভিনব। তাহার কাব্যের মধ্যেও এমন নবীনতার পরিচয় অশ্লথ নয়। রূপরামের যত চরিত্রগুলির কোনটিই অবাস্তব নয়। বাস্তবত্বের জন্য রূপরামের কাব্য মুকুন্দরামের রচনার পরেই শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী।

রূপরামের আত্মকাহিনীতে মুকুন্দরামের প্রভাব যৎকিঞ্চিৎ মাত্র। পরবর্তী কোন কোন দক্ষিণরাঢ়ের ধর্মমঙ্গল-রচয়িতা এইবিষয়ে ঘনিষ্ঠভাবে রূপরামের অনুসরণ করিয়াছেন।

রামলাস আদকের ধর্মমঙ্গল রূপরামের কাব্যের কিছুকাল পরে লেখা হয়। রামলাস আদকের আত্মকথা সংক্ষেপে বলিতেছি।

রামলাসের জন্ম হুগলি (বা হুগলিট, প্রাচীন হুগলিশ্রেণী) পরগনার অন্তর্ভুক্ত হায়াংপুর গ্রামে। পিতার নাম যমুনন্দন। জাতিতে কৈবর্ত। এইখানকার জমিদার প্রতাপনারায়ণের অধিকারে হায়াংপুর গ্রামের মওল (অর্থাৎ তহশিলদার) ছিল চৈতন্য সামন্ত। চৈতন্য সামন্ত দুর্দান্ত কর্মচারী। একদা পৌষ কিস্তির খাজনা দিতে না পারায় পিতার অস্থপস্থিতিতে চৈতন্য



সামন্ত রামদাসকে ধরিয়া কয়েদ করিয়া রাখিল। বদুনন্দন গৃহে ফিরিয়া বাঁকালা সহিত দেখা করিয়া বাঁকনার দায় হইতে সেবারের মত রেহাই পাইলেন। এদিকে কবি কাঁরাগাব হইতে মুক্তি পাইয়া ঘরে আসিয়া জলযোগ করিয়া বাগ্মিষাণন করিলেন এবং ভোরবেলায় মামার বাড়ীর দিকে পলাইলেন। রামদাসের মাতুলালয় গোবিন্দ গ্রামে। পথে নানা গুডলক্ষণ দেখা গেল।

চলিতে চলিতে রামদাস এক অস্বাভাবিক সিপাহীর সামনে পড়িলেন। সিপাহী দেখিয়াই রামদাসের ভয় হইল, ভাবিলেন বুঝি বেগার ধরিবে। রামদাস লুকাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু চারিদিকে শুধু ধানক্ষেত, লুকাইবার ঠাই নাই। এদিকে ক্ষুধায়তৃষ্ণায় প্রাণ কঠাগত।

সিপাহী আসিয়া রামদাসকে ধরিয়া তাহার মাথায় লোটাকঞ্চল চাপাইয়া দিল। বহিতে বহিতে লোটাকঞ্চল ক্রমশ অত্যন্ত ভারি বোধ হইতে লাগিল। বুঝিয়া সিপাহী শাসাইল, মোটে ফেলিয়া দিলে তোকে কাটিয়া ফেলিব। সিপাহীর মিষ্ট বাক্যে রামদাস ভয়ে চোখ বুজিলেন। একটু পরে চোখ খুলিয়া দেখেন, কোথায় সিপাহী কোথায় বা মোটে। আতঙ্কে রামদাসের গায়ে জ্বর আসিল। না থামিয়া রামদাস মামার বাড়ীর দিকে আগাইয়া চলিলেন। পথে পড়িল কানাদীঘি। দীঘির ঘাটে নাথিয়া দেখা গেল পুকুরে জল নাই। রামদাস ঘাটে বসিয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন ধর্মঠাকুর আর দ্বিধা থাকিতে পারিলেন না। নবীন আকর্ষণে বেলে আবির্ভূত হইয়া তিনি গন্ধাজলে স্নান করাইয়া তাঁহাকে হুঁহু করিলেন এবং ধর্মের গান রচনা করিতে বলিলেন। রামদাস বলিলেন, প্রভু, লেখাপড়া না করিয়া শুধু মাঠে গোত্র চরাইয়াছি। ছেলেখেলায় ধর্মপূজা করিয়াছি বটে, কিন্তু আসল পূজা কিছুই তো জানি না। ধর্মঠাকুর অভয় দিয়া বলিলেন, কোন চিন্তা নাই। আমরা বসিয়া আপাকে শ্রবণ করিবে, “সঙ্গীত কবিতা ভাষা ভাষিবে বদনে”। এই বলিয়া রামদাসের ডাহিন করতলে মন্ত্র লিখিয়া দিয়া ও নিজের স্বরূপ দেখাইয়া ধর্মঠাকুর অহুর্ধীন করিলেন। এ ঘটনার কিছুকাল পরে রামদাস ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া নিজের গ্রামের ধর্মঠাকুর যাত্রাসিদ্ধির মন্দিরে প্রথম গান করিলেন, “বেদ বহু তিন বাণ” (১৫৮৪) শকাব্দের ভাদ্র মাসে (অর্থাৎ ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে)। রামদাসের কাব্য রূপরামের অষ্টমরণ সূক্ষ্মষ্ট।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের আর এক বিখ্যাত কবি দীতাবাম দাস আত্মপরিচয় ও



প্রয়োজন্যতীব্রবরণ খাড়া দিয়াছেন তাহা অনেকটা রামদাসের অভিজ্ঞতারই মত।

সীতারামের নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলায় ঋগুঘোষের কাছে স্বপ্ন-সাগর গ্রামে। কিছুদিন ধরিয়া কবি স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন যে, দেবী গজলক্ষ্মী (মনসা) তাঁহাকে ধর্মের গান রচনা করিতে বলিতেছেন। এই স্বপ্নের কথা তিনি ঋগুঘোষ-নিবাসী অধোদ্যারাম চক্রবর্তীকে বলিয়াছিলেন। কিছু কাল যায়। একদা বৈশাখ মাসের প্রথমে মহাসিঁহ চড়াও হইয়া সে অঞ্চলের গ্রাম লুণ্ঠ করিতে আসিল। দস্যবা চলিয়া গেলে পর কবিও এক স্বপ্নে তাঁহাকে বন হইতে কাঠ কাটিয়া আনিতে বলিল। সীতারাম পরদিন ভোরবেলা বনের দিকে চলিলেন। বাড়ীর বাহির হইতেই শুভ লক্ষণ দেখা গেল।

বনের মুখে আমকুড়ির চৌকী। সেখানে সীতারাম একটু বসিলেন এক ছিলিমি তামাক খাইয়া লইলেন। বসিয়া নিশ্চিন্তমনে তামাক খাটতেছেন, এমন সময় একটা লোক দৌড়াইয়া আসিয়া তাঁহাকে বলিল, ও পথে যাইও না, সিপাহী বেগার ধরিতেছে।

ভয় পাইলেও সীতারাম ক্ষান্ত হইলেন না। ঈশ্বরের উপর নিষ্ঠা করিয়া তিনি বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে বড় বড় গাছ দেখিয়া সীতারামের আনন্দ হইল বটে, কিন্তু পবক্ষণেই বাহা দেখিলেন তাহাতে ভয়সা উড়িয়া গেল। কবি বলিতেছেন, “দেখিলাম সম্মুখে এক এরাকের ঘোড়া।” ঘোড়া দেখিয়া বোঝা গেল, সঙ্গে সিপাহী আছে, এবং সে বেগার ধরিবে। সীতারাম পুকুরের গালা দিয়া দৌড়াইলেন। যাইতে যাইতে দেখেন, “অন্ধকার গহনে হরিণী বলে ধায়্যা।” প্রথম বৈশাখ, বনের অপূর্ব শোভা।

বৈশাখ সময় তায় কুড়চির ফুল
শূশনুপ ফুল খসে বাতাসে আকুল।
কখি কখি কাননে হরিণী কালসার
কণেক দিবস হয় কণেকে আক্ষার।

বনের মধ্যে হঠাৎ ঝড় উঠিল। আতঙ্কিত সীতারাম ঝড়ের শব্দে ঘোড়ার দৌড় ভ্রম করিয়া আবার জোরে ছুটিলেন। কিছুদূর গিয়া সম্মুখে দেখেন



এক সন্ন্যাসী ঠাকুর। ভরসা পাইয়া সীতারাম আগাইয়া গিয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন। সন্ন্যাসী হাসিয়া তাঁহার মুখপানে চাহিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, কোথা বাইবে? সীতারাম বলিলেন, “ঘরছাড় পোড়াইয়া গিয়াছে লব্ধবে”। ঘর মেরামতের জন্ত আমি কাঠ লইতে আসিয়াছি।

সন্ন্যাসী বলিলেন, আমার সঙ্গে আইস। দুইচারি পা গিয়া সীতারামের সঙ্গে হইল। সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কহ প্রভু আমারে কোথাকে যাবে তুমি।” সন্ন্যাসী বলিলেন, আমি বিষ্ণুপুরে যাইব। আগে তোমার সঙ্গে আমার কিছু কাজ আছে। সীতারামের মনে ভয় হইল। জিজ্ঞাসা করিলেন, “যোর স্থানে কিবা কার্য্য কহ মহাশয়।” সন্ন্যাসী তখন আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন, আমি “নিরঞ্জন নৈরাকার” ধর্মঠাকুর। তুমি পূর্বজন্ম হইতে আমার ভক্ত, তাই তোমাকে বনে দেখা দিলাম। তুমি আমার গান রচনা কর, তাহা হইলে “তোমার কীৰ্ত্তি রহিবে শিলের যেন চিন”।

ব্রাহ্মণের পক্ষে ধর্মের গান করা তখন নিম্ননীয় ছিল। তাই ধর্মঠাকুরের কথা সীতারামের ভালো লাগিল না। তাঁহার মনোভাব বুঝিয়া ধর্মঠাকুর বলিলেন, আমি কি করিব। তোমার কপালে ধর্মের গান করা আছে। চল তোমার সঙ্গে তোমার ঘরেই বাই। ধর্মঠাকুরকে ঘরে লইয়া যাওয়া তো আরও সামাজিক কথা। কবি বলিলেন :

অতি মূৰ্খ হৈন আমি ছাওয়াল তাহাতে
গীতনাট কি জানি কবির কোনমতে।

ধর্মঠাকুর অত্যন্ত দিয়া বলিলেন :

লিখিতে তোমার ধখন না চলিবে পুথি
হাথের কলম লয়া বেখ্য তুমি তথি।
সেইকালে সবদ্বন্দ্বী বসিব বদনে
লেখ্যা যেও পুথি তুমি বেবা আইসে মনে।

সীতারামের হাতে আলীবাণী কুড়চি ফুল দিয়া ধর্মঠাকুর পরম আশ্বাস দিলেন :

আজি হৈতে যে পথে চলিয়া যাবে তুমি
সেই পথে তোমার সহিত যাব আমি।



এই বলিয়া ধর্মঠাকুর অন্তর্হিত হইতেই ঝড়বৃষ্টি দূর হইল। সীতারাম ঘরের দিকে চলিলেন।

ঘরে পৌছিতে সক্ষম হইয়া গেল। সীতারামের বাবা দক্ষিণদুয়ান্নি ঘরের পিঁড়ায় শুইয়া ছিলেন। ঘরে ঢুকিয়াই সীতারাম মায়ের কাছে ভাত চাহিয়া হাত-পা ধুইতে গেলেন। ভাত খাইতে খাইতে কম্প দিয়া জ্বর আসিল। মূপ ধুইয়া তিনি গায়ে কাপড় জড়াইলেন। জ্বর আসিলেও ঘরে থাকিতে তাঁহার মন গেল না। সীতারাম সরকার খুড়ার কাছে গেলেন। তিনি তখন তাঁহার বাড়ীর নাছে বসিয়া। সরকার কাঠের কথা জিজ্ঞাসা করিলে সীতারাম বলিলেন, ফুলিয়া গিয়াছি।

রাত্রিতে সীতারাম চণ্ডীমণ্ডপে শুইলেন। জ্বরের ঘোরে বাতহুপরে বপ্ন দেখিলেন যে গজলক্ষ্মী মাতা শিয়রে বসিয়া বলিতেছেন, “উঠ বাছা সীতারাম গীত লেখ গা”। নিদ্রাভঙ্গ হইলে সীতারাম তখনি ধর্মের গান লিখিতে বসিয়া গেলেন। কাহিনী ভালো জ্ঞান নাহি, তাহার উপর জ্বর। পহার মেলানো ছকর। লেখা অগ্রসর হয় না। এক দিকে ধর্মঠাকুরের ও গজলক্ষ্মীর আদেশ, অপর দিকে অক্ষমতা ও অশান্ত চিত্ত। সীতারাম ঘরে ডিকিতে পারিলেন না। তিনি বলিতেছেন :

বাউল হ্যা! গায়ে গায়ে ফিরি নিরন্তর
মনে ইচ্ছা নাহি হয় খাই নিজ ঘর।
বৈকবের মত বুলি করি রাম নাম

দিন কতকের জন্ত তিনি মামার বাড়ী ইন্দাসে চলিয়া গেলেন। সে গ্রামের নারায়ণ পণ্ডিত সীতারামের পরিচয় পাইয়া বড় করিয়া তাঁহাকে নিজের ঘরে রাখিলেন। নারায়ণ পণ্ডিতের কাছে কবি ধর্মমঙ্গল গান রচনার পদ্ধতি পাইয়া তাহার ঠাকুরঘরে কাব্যরচনায় বসিয়া গেলেন।

স্বাপনা পালা লেখা হইয়া গিয়াছে, এমন সময়ে কবির এক খুড়া ইন্দাসের কাছারিতে আসিয়া সন্ধান পাইলেন যে, সীতারাম নারায়ণ পণ্ডিতের বাড়ীতে আছেন। তিনি আসিয়া সীতারামকে ঘরে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। বাড়ীতে আসিয়া সীতারাম সবস্তুক চল্লিশ দিনে ধর্মমঙ্গল রচনা শেষ করিলেন।



সে ১০০৪ সালের (অর্থাৎ ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দের) কথা,—“এই পুঁথি হইল হাজার চারি সালে।”

আত্মপরিচয়ের অন্তে সীতারাম বংশপরিচয় দিয়াছেন। আতি কাম্বু, পদবী দে। পিতা দেবীদাস, মাতা কেশবতী। ছোট ভাই শোভারাম (মভারাম)। মাতুলালয় ইন্দাস গ্রামে।

ধর্ম্মকল-রচনার দশ বৎসর পরে সীতারাম দাস মনসামঙ্গল কাব্য লিখিয়াছিলেন। সে কথা আগে বলিয়াছি।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ শতাব্দী

১. নবাবী আমল - ভূমিকা

আব-ল-কাদের মৃত্যুর পর (১৭০৬) বাঙ্গালার সুবেদারদের উপর দিল্লীর শাসন শিথিল হইয়া আসিল। দিল্লীতে কিস্তিমাতিক খাজানা পাঠাইয়া দিলেই সম্পর্ক একরকম চুকিয়া থাকিত। কাগজে কলমে না হোক কাজে কর্মে বাঙ্গালার সুবেদার ১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে স্বাধীন নবাব হইলেন। নবাবী শাসনে ব্যাঘাত আনিল বগির হাক্কামা (১৭৪০-৪৮)। উপরি উপরি কয়েক বছর মারাঠা অশারোহী সেনার লুণ্ঠন-অভিযানে পশ্চিমবঙ্গে শান্তিভঙ্গ হইল এবং স্থানে স্থানে আর্থিক দুঃস্বস্থা দেখা দিল। অচিরস্থায়ী হইলেও এই দুদিনের ছায়াপাত ভঙ্গ সাহিত্যে পড়ে নাই বটে তবে লোক সাহিত্যে ভালো করিয়াই প্রতিফলিত হইয়াছিল।

ছেলে ঘুমোল শাড়া জুড়োল বগি এল দেশে
বুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দেব কিসে।

এই ছেলে হুলানো ছড়ার মধ্যে সে দুদিনের অশ্রুপাশা সোনার বেধায় বহিয়া গিয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালী গল্পরচনার এক রকম অশ্রুট চেপ্টা দেখা দিয়াছিল। পূর্ব ও পূর্বদক্ষিণ বঙ্গে পোতু গীস মিশনারী পাদরিরা তাঁহাদের ধর্মের প্রচারের জন্য বাঙ্গালী ভাষায় খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থের কিছু কিছু অনুবাদ করিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে তাঁহারা বৈষ্ণব কড়চাগ্রন্থের মত প্রত্নোক্তরময় ছোট ছোট পুস্তিকাও রচনা করিয়াছিলেন। এই কাজ রোমান ক্যাথলিক পোতু গীস পাদরিরা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত চালাইয়া যান। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশক হইতে ইংরেজ প্রোটেস্ট্যান্ট পাদরিরা নূতন করিয়া সেই কাজের উদ্যোগ করিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতে লেখা একবানিমান্য খ্রীষ্টানী গল্পগ্রন্থ অপৰ্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। বইটির লেখক ছিলেন এক বাঙ্গালী খ্রীষ্টান মিশনারী, নাম দোন্



আন্তোনিও। ইনি ভূষনার জমিদারের ছেলে ছিলেন। ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে মগ জলদস্যুরা দেশ লুণ্ঠ করিতে আসিয়া ইহাকে বন্দী করিয়া আরাকানে লইয়া গিয়া বিক্রয় করে। (সেকালে পোতুগীস জলদস্যুদের একটা বড় ব্যবসা ছিল দাসদাসী চালান দেওয়া।) সেখানে এক পোতুগীস শাদরি ইহাকে কিনিয়া লন এবং উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া বর্ধর্ম দীক্ষিত করেন। দোম্ আন্তোনিওর বইটির নাম প্রকাণ্ড, সংক্ষেপে বলিতে গেলে 'ব্রাহ্মণ-রোমানক্যাথলিক সংবাদ'। ইহাতে এক ব্রাহ্মণপণ্ডিত আর এক ক্যাথলিক শাদরির মধ্যে সংলাপের মধ্য দিয়া খ্রীষ্টানধর্মের উৎকর্ষ দেখাইবার প্রয়াস আছে।

বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ পোতুগীস ভাষায় লেখা। লেখক যানোএল্ দা আন্তুয়ুপ্সাও, পোতুগীস শাদরি। ব্যাকরণখানি ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে রচিত এবং ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পোতুগালের রাজধানী লিসবনে রোমান অক্ষরে মুদ্রিত। আন্তুয়ুপ্সাও ব্যাকরণের সঙ্গে বাংলা পোতুগীস এবং পোতুগীস-বাংলা শব্দকোষ দিয়াছিলেন এবং ইনি একটি প্রণোত্তরময় খ্রীষ্টানী গ্রন্থও বাংলায় রচনা অথবা অনূবাদ করিয়াছিলেন। বইটির নাম 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থ, ভেদ' (Crepas Xaxter Orth. bhed)। এটিও লিসবনে ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রোমান হরফে মুদ্রিত। 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থ, ভেদ' নামের মানে চাইতেছে - কৃপায় ঈশ্বরের অভিপ্রেত খাটি (অর্থাৎ খ্রীষ্টান) ধর্মের তথ্য ও তত্ত্ব। বইটির শেষের কয়েকটি প্রস্তাব অমূল্যপ্রসূত পদ্যে রচিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সাহিত্যের মূলধারাবলি মোটামুটি একইভাবে প্রবাহিত ছিল,—সেই বৈষ্ণব-পদাবলী, মহাস্থ-জীবনী, কৃষ্ণমঙ্গল, রামায়ণ-মহাভারত, মনসামঙ্গল ধর্মমঙ্গল এবং সংস্কৃত হইতে পুরাণ ও অম্ম শাস্ত্রগ্রন্থের অনূবাদ। চণ্ডীমঙ্গল রচনার অন্তঃসাহ সপ্তদশ শতাব্দীতেই দেখা গিয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে সংস্কৃত পুরাণে গ্রথিত চণ্ডীর কাহিনী (যেমন, ধূম্রলোচন ও শুভ্রনিতম্ব বধ ইত্যাদি) অবলম্বনে গ্রন্থ রচনা হইতে থাকে। শিবের কাহিনীও জনপ্রিয় হয়। ভাগীরথী-তীরবর্তী অঞ্চলে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর খুব আদর ছিল। সত্যনাথায়ণের পাঁচালীর উদ্ভব এই সময়ে। পশ্চিমবঙ্গের ছোট বড় অনেক লেখক এই পাঁচালী লিখিয়াছিলেন। সত্যনাথায়ণ-পাঁচালীতে হিন্দু মূলমানের ধর্মগত বিরোধের একটা মীমাংসার প্রচেষ্টা দেখা



যায়। এই সময়ে ধর্মসঙ্কীর্ণ এবং প্রণয়সঙ্কীর্ণ লোকপ্রিয় হইয়া উঠে। এই শতাব্দীর মধ্যভাগে কবিগান ও ভরজার লড়াইয়ের সৃষ্টি হয়, এবং শেষভাগে কোন কোন অঞ্চলে ছাঁকিয়া উঠে।

এই সময়ে কয়েকজন ভালে মুসলমান কবি জন্মিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে শতাব্দীর প্রথমার্ধে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন উক্তরব্বের হায়াৎ (বা হিয়াৎ) মামুন। ইহার 'চিত্তউখান' কাব্য (১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে রচিত) হিতোপদেশের ফারসী অঙ্কবাদ অবলম্বনে লেখা। হায়াৎ মামুনের অন্যান্য রচনা হইতেছে—মহরমপর্ব (১১৩০ সাল), হিতজ্ঞানবাণী (১১৬০ সাল) এবং আখিয়াবাণী (১১৬৪ সাল)। 'মহরমপর্ব' এই নামে ফারসী-কাহিনীর সঙ্গে মহাভারতের মিল দেখাইবার চেষ্টা আছে। শতাব্দীর শেষার্ধে উল্লেখযোগ্য গরীবুল্লা। ইনি পশ্চিমবঙ্গের লোক। ফারসী ভাষাভাষ অঙ্কবাদ ইহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনা।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমের সঙ্কীর্ণ হিতোপদেশের একটি কাব্যান্ধবাদ করেন জগন্নাথ মেন। ধলকুমের রাজ্য গোপীনাথ ধবলের পুত্র অনন্ত ধবল কবির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

২. বৈষ্ণব সাহিত্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অনেক কবি বৈষ্ণবপদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু দুই-চারিজন ছাড়া কাহারও রচনা উল্লেখযোগ্য নয়। এই উল্লেখযোগ্য পদ-কর্তাদের মধ্যে চক্রবেশ্বর-শলিবেশ্বর, দুইজন রাধামোহন ঠাকুর, নরহরি (ওরফে ঘনশ্রাম) চক্রবর্তী, এবং দীনবন্ধু দাস বিশিষ্ট। অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে পদাবলী-কীর্তন রীতিতে রাগতালের বিচিত্রতা ও মাদুর্য্য এতটা উৎকর্ষ পাইয়াছিল যে, 'মঙ্গল'-পাঞ্চালীর পূর্বতন মর্যাদা অনেকটাই ক্ষুণ্ণ হইয়া যায়। গায়কের ব্যাখ্যান—"ঈশ্বর" ও "ভুজ"—প্রকৃষ্ট হইয়া পদাবলী-গানে বেশ নূতনত্ব আনিব।

অষ্টাদশ শতাব্দীতেও কোন কোন মুসলমান কবি পদাবলী লিখিয়াছিলেন। যেমন আফজল, আমান, মীর ফয়জুল্লা, শেখ কবীর, এবাদুল্লা, আলিমুদ্দীন, মোহম্মদ হামীর ইত্যাদি।



পদসংগ্রহ গ্রন্থগুলি এই যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। বিখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত মাধব বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘স্বপদাগীতচিন্তামণি’ এগুলির মধ্যে প্রাচীনতম। বিশ্বনাথ ১৭০৫ খ্রিষ্টাব্দে বৃন্দাবনে দেহত্যাগ করেন। ইহার অল্প কিছুকাল পূর্বে গ্রন্থটি সম্বলিত হয়। বিশ্বনাথ “হরিবল্লভ” ভূমিতায় অনেকগুলি ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার পর নরহরি চক্রবর্তীর ‘গীতচন্দ্রোদয়’। এটি বেশ বড় সংকলন। তবে সবটা পাওয়া যায় নাই। ত্রিনিবাস আচার্যের বংশধর, মহারাজা নন্দকুমারের গুরু, অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও পদকর্তা বাধামোহন ঠাকুর সংকলন করিয়াছিলেন ‘পদামৃতসমুদ্র’। বাধামোহন বইটিতে একটি সংস্কৃত-টীকাও যোগ করিয়াছিলেন। অন্যান্য সংকলনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে গৌরমুন্ডর দাসের ‘কৌতুহানন্দ’ ও দীনবন্ধু দাসের ‘সংকৌতুহানন্দ’। কিন্তু এ সংকলনেরই উপরে যার “বৈষ্ণবদাস” নামে পরিচিত গোকুলানন্দ সেন-সম্বলিত ‘গীতকল্পতরু’। এ গ্রন্থটি এখন ‘পদকল্পতরু’ নামে প্রচলিত। ইহাতে প্রায় দেড়শত কবির লেখা তিন হাজারেরও বেশি পদ বৈষ্ণব অলঙ্কারশাস্ত্রে নির্দিষ্ট লীলাক্রম ও রসপর্গায় অনুসারে সাজানো আছে। গোকুলানন্দের গুরু ছিলেন দ্বিতীয় বাধামোহন ঠাকুর, “দ্বিজ” হরিদাসের বংশধর। ইনিও একজন ভালো পদকর্তা। কাটোয়ার উত্তরে টেংকা-বৈষ্ণপুর গ্রামে গোকুলানন্দের নিবাস ছিল। পদসংগ্রহ-কাণ্ডে স্বগ্রামনিবাসী বন্ধু “উকবদাস” নামে খ্যাত কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের সহায়তা ইনি পাইয়াছিলেন। “বৈষ্ণবদাস ও “উকবদাস” ভূমিতায় দুই বন্ধুর রচিত অনেকগুলি পদ পদকল্পতরুতে ধরা আছে।

যতগুলি কৃষ্ণমঙ্গল এই শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল, সেগুলির মধ্যে কবি-চন্দ্রের কাব্যের বিভিন্ন পালাগুলিই সর্বাধিক প্রচার লাভ করিয়াছিল। কবি-চন্দ্রের নিবাস ছিল মগভূমে পাহুয়া গ্রামে। মনে হয় কাব্যটি তিনি বিষ্ণুপুরের দুর্জয়সিংহের রাজ্যকালে (১৮৮২-১৭০২ খ্রিষ্টাব্দ) রচনা করিয়াছিলেন। ইহার শিবায়ন (বা শিবমঙ্গল), বামায়ণ এবং মহাভারত মৃধাক্রমে বীরসিংহ (১৩৫৩-৮২ খ্রিষ্টাব্দ), বসুনাথসিংহ (১৭০২-১২ খ্রিষ্টাব্দ) এবং গোপালসিংহ (১৭১২-৪৮ খ্রিষ্টাব্দ)—এই তিন মল্লরাজার রাজ্যকালে লেখা হইয়াছিল। কবিচন্দ্র বিরচিত ধর্মমঙ্গল ও ঋতু্যামঙ্গল পাওয়া গিয়াছে। এগুলি সবই ছোট রচনা। গোপালসিংহের ভূমিতায় পুরাণের উদ্দেশে রচিত একটি কৃষ্ণমঙ্গল



পাওয়া গিয়াছে। এটি রাজার কোন সভাসদের রচনা হইবে। বলরামদাসের কৃষ্ণলীলামৃত পুরাণের ধরণে রচিত। এটির রচনাকাল ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দ।

সংস্কৃতে লেখা বৈষ্ণবগণের অম্ভবাদকারীদের মধ্যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য কৃষ্ণদাস প্রধান। ইনি নিজের গুরুর অনেকগুলি বই অম্ভবাদ করিয়াছিলেন। এই সময়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দের অম্ভত চারিখানি অম্ভবাদ করা হইয়াছিল। বর্ধমানের নিকটবর্তী চানক-গ্রামনিবাসী শচীনন্দন বিদ্যানিধি ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রূপ গোস্বামীর উজ্জললীলামণির একটি সংক্ষিপ্ত অম্ভবাদ করেন 'উজ্জলচঞ্জিকা' নামে। ভাগবতের অম্ভবাদও অনেক করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অম্ভবাদ করিয়াছিলেন অম্ভত দুইজন লেখক। চারিজন লেখক পদ্মপুরাণের 'ক্রিয়াযোগসার' অংশের অম্ভবাদ করিয়াছিলেন। মঙ্গলকিশোর দাসের 'বৃন্দাবনলীলামৃত' বরাহপুরাণের ভাবাম্ভবাদ। ভূটেকলাসের মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে পদ্মপুরাণের কানীখণ্ড অংশের অম্ভবাদ করাইয়াছিলেন। "শিঙ্গ" সৃষ্টিধরের মহেশমঙ্গলও কানীখণ্ডের অম্ভবাদ। বিষয় কানীতীর্থের প্রতিষ্ঠা ও মাহাত্ম্য।

জয়নারায়ণ 'করণানিধানবিলাস' নামে এক অস্তিনব কৃষ্ণলীলাময় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। বইটির রচনা শুধু হয় ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে আর ছাপা হয় ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে। করণানিধানবিলাসে বাঙ্গালী দেশে ও উত্তর ভারতের অন্তর্গত প্রচলিত কৃষ্ণলীলাকাহিনীর ও উৎসবের বিস্তৃত বর্ণনা ও গান ইত্যাদি আছে। সংস্কৃতেও এমনি একটি বৃহৎ কাব্য জয়নারায়ণ রচনা করাইয়াছিলেন। সেটির নাম 'জয়নারায়ণকল্পক্রম'।

পুরীর জগদ্বাথদেবের মাহাত্ম্যাখ্যাপক তিনখানি জগদ্বাথমঙ্গল কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। রচয়িতা তিনজনের নাম বিশ্বম্ভরদাস, কনি-কুমুদ এবং "শিঙ্গ" মদুকঠ। বিশ্বম্ভরদাসের কাব্যে কলিকাতার বাগবাজারের মদনমোহন ঠাকুরের উল্লেখ আছে। স্তবকা ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদের পূর্বে রচিত হয় নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীতেও কয়েকখানি জীবনীকাব্য রচিত হইয়াছিল। গুরুদত্ত "প্রেমদাস" নামে পরিচিত পুরুষোত্তম মিশ্র সিন্ধাস্ববাগীশ ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটক চৈতন্যচন্দ্রোদয় অবলম্বনে 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী' রচনা করেন। প্রেমদাস আর একখানি জীবনী-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, নাম



‘বংশীলিকা’ (১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দ) । ইহাতে কবির গুরু পূর্বপুরুষ, চৈতন্যের বাল্যসহচর বংশীবন্দন চট্টোপাধ্যায় এবং তাঁহার পুত্রপৌত্র সহস্রক্ষে অনেক সংবাদ আছে । চৈতন্যের এবং বোড়াল শতাব্দীর বৈষ্ণব মহাস্বদেশ সহস্রক্ষেও কিছু নূতন কথা আছে ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন প্রধান বৈষ্ণব লেখক ছিলেন নরহরি (ওরফে ঘনশ্রাম) চক্রবর্তী । ইহার পিতা জগন্নাথ এবং ইনি নিজে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন । নিবাস মুন্সিবাঙ্গের কাছে সৈয়দাবাদ গ্রামে । নরহরি পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন । পদাবলী-রচনার ইহার বেশ অধিকার ছিল । সে সব পদে ছন্দোন্নৈপুণ্যই প্রকটিত । নরহরি বাকালী ও ব্রজবুলি ছন্দের বিষয়ে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ‘ছন্দঃসমুদ্র’ নামে । ইহার সংকলিত শব্দমাংগ্রহ গীতচন্দ্রোদয়ের কথা পূর্বে বলিয়াছি । নরহরি তিন-চারিখানি জীবনীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন । পূর্বে যে অষ্টমতবিলাসের কথা বলিয়াছি তাহাও ইহার লেখা হওয়া সম্ভব । নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থটিকে বৈষ্ণব ইতিহাসের মহাকাব্য বলা বাইতে পারে । অবিসংবাদিতভাবে এটি অষ্টাদশ শতাব্দীর একটি শ্রেষ্ঠ রচনা । প্রেমবিলাসের মত ইহাতেও প্রধানভাবে শ্রীনিবাস আচার্যের কীর্তি বর্ণিত । অজ্ঞানত অনেক বিষয়ও আছে । নরোত্তম, জামানন্দ এবং বৃন্দাবনস্ব গোবিন্দাদিগের বিষয়ে অনেক তথ্য ইহাতে পাওয়া যায় । ‘নরোত্তমবিলাস’ বইটিকে ভক্তিরত্নাকরের পরিশিষ্ট বলা যায় । নরহরি ইহাতে প্রধানভাবে নরোত্তমের জীবনী বিবৃত করিয়াছেন । নরহরির তৃতীয় গ্রন্থ ‘শ্রীনিবাসচরিত্র’ এখন লুপ্ত । নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত্র বই দুইখানি ভক্তিরত্নাকরের মধ্যে একাধিকবার উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং এ দুইটি ভক্তিরত্নাকরের আগেই লেখা হইয়াছিল । নরহরি সংস্কৃতে একটি সঙ্কীর্ণশাস্ত্রের বইও লিখিয়াছিলেন ।

জামানন্দের জীবনী-বিষয়ে দুইখানি ছোট বই পাওয়া গিয়াছে । দুইখানিরই নাম ‘জামানন্দপ্রকাশ’ ।

বনমালী দাসের ‘জয়দেবচরিত্র’ জয়দেব ও তাঁহার শতী শদ্যাবলীর বিষয়ে প্রচলিত কাহিনী অবলম্বনে রচিত । বইটিতে কেন্দুবিষ গ্রামে বর্ধমানরাজ-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের উল্লেখ আছে । এই মন্দির নির্মিত হয় ১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দে । সুতরাং বনমালীদাসের জয়দেবচরিত্র ১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়াছিল । কিন্তু কত পরে তাহা বলিবার উপায় নাই ।



সপ্তদশ শতাব্দীতে নান্দারী হিন্দীতে একটি ছোট বই লিখেন ‘ভক্তমাল’ নামে। ইহাতে ভারতীয় ভক্ত বৈষ্ণবদের কথা অতি সংক্ষেপে বর্ণিত। পরে প্রিয়াদাস একটি টীকা লিখিয়া নান্দারীর ভক্তমালকে পরিবর্ধিত করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে লালদাস (নামাস্বর কৃষ্ণদাস) অনেক নতুন উপাদান যোগ করিয়া বাংলায় ‘ভক্তমাল’ রচনা করিলেন। ভারতীয় ভক্তজীবনী হিসাবে বইখানি সর্বশেষ দুলাবান্। লালদাসের বই ভক্ত বৈষ্ণবদের অবশ্যপাঠ্যের মত হইয়াছিল।

৩. রামায়ণ ও মহাভারত

অষ্টাদশ শতাব্দীতে গাহাবা রামায়ণ-পাক্যমৌ লিখিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কবিচন্দ্রের নাম আগে করিয়াছি। এই সময়ে আরও অনেকে রামচরিত লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে তিনজনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। একজন হইতেছেন রামানন্দ ঘোষ। ইনি আখড়াধারী সাধু ছিলেন। ইহার ‘রামতত্ত্ব রামায়ণ’ ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে (১৬৮৪ শকাব্দে) লেখা হইয়াছিল। বইটিতে অনেক বিশেষত্ব আছে। রামানন্দ সাধু ছিলেন, তাই নিজেকে “যতী”, “ভিক্ষু” বা “কেপা” বলিয়াছেন। তিনি যে সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন তাহার পরিচয় গ্রন্থের মধ্যে খুব আছে। রামায়ণ রচনার চৌদ্দ বছর (১৬৯৮ শকাব্দে) পরে রামানন্দ চণ্ডীমঙ্গল লিখিয়াছিলেন। এ রচনাটিও বিশেষত্বপূর্ণ। রামানন্দের দুইটি কাব্যেই তাহার মনের উদারতার পরিচয় আছে। বৈষ্ণব ও শাক্ত দুই ধর্মেই তাহার সমান আস্থা ছিল। বেদান্ত ও তন্ত্রের আলোচনাও তিনি উপেক্ষা করেন নাই।

বাকুড়া জেলায় দামোদর-ভৌরবাসী “বন্দ্য” (অর্থাৎ বন্দ্যোপাধায়) জগৎরাম ও রামপ্রসাদ পিতাপুত্র মিলিয়া একখানি বৃহৎ রামায়ণ কাব্য লিখিয়াছিলেন। রচনা সম্পূর্ণ হয় ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে। পিতার আরও আরও দুইখানি গ্রন্থ রামপ্রসাদ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন, একখানি কৃষ্ণলীলাবিম্বক—‘কৃষ্ণলীলামৃতবস’, অপরটি শক্তিবিশয়ক—‘দুর্গাপকরাত্রি’। শেষোক্ত কাব্যখানি সম্পূর্ণ হয় ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে। তখন রামপ্রসাদের বয়স বাইশ বৎসর, জগৎরাম রামায়ণের লকা-কাণ্ড ছাড়া বাকি চার কাণ্ড লিখিয়াছিলেন। রামপ্রসাদ



বিস্তৃতভাবে লক্ষ্য কাণ্ড রচনা করিয়া দিয়া গ্রন্থটি সম্পূর্ণ করেন। জগৎরাম শেষ বয়সে (১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে) ‘আত্মবোধ’ নামে একটি অধ্যাত্মবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে ইনি নিজের রামায়ণ-কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। জগৎরাম যে রামায়ণেত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধক ছিলেন তাহা আত্মবোধ হইতে বোঝা যায়। “ছিন্ন” সীতাস্মৃতির রচিত রামায়ণের খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে মল্লরাজ গোপালসিংহের নাম আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতেও অনেকে রামায়ণ লিখিয়াছিলেন। সেগুলি উল্লেখযোগ্য নয়। অধিকাংশই রামায়ণ গায়কের পুথির মত। রামায়ণের বিবিধ কাহিনীর মধ্যে অকল-রায়বার জনপ্রিয় ছিল। অনেকে শুধু এই কাহিনীই লিখিয়াছিলেন। যেমন কৃষ্ণদাস, কৈলাস বসু, এবং লিবচন্দ্র সেন। বিষ্ণুপুর অঞ্চলের ককৌদরাম কবিত্বগণের অকল রায়বার খুব চলিয়াছিল।

এই সময়ে সম্পূর্ণ মহাভারত-কাব্য লিখিয়াছিলেন এই কয় জন—কবিচন্দ্র চক্রবর্তী (ইহার রচনার পরিচয় আগে দিয়াছি), যদীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস, “মোহন্যত্রিশ্রাঙ্গণ” বাসুদেব (-ইনি কোচবিহারের লোক ছিলেন—), ত্রিলোচন চক্রবর্তী এবং সদানন্দ নাথ। পিতা যদীবরের সহযোগিতায় গঙ্গাদাস একটি মনসামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন।

এ ছাড়া কোন কোন লেখক শুধু একটি পর্ব অথবা কোন পর্ব হইতে একটি মাত্র কাহিনী বাছিয়া লইয়াছিলেন। জৈমিনীয়-সাহিত্যের অন্তর্গত অশ্বমেধ কাহিনীও কেহ কেহ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

৪ বিবিধ দেবীমাহাত্ম্য কাব্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে সর্বসাধারণের মধ্যে এবং পশ্চিমবঙ্গে অশিক্ষিতদের মধ্যে মনসামঙ্গল-কাহিনীর বেশি সমাদর ছিল। প্রথম দুই অঙ্কের প্রায় সব লেখকই নিজেরা গানও করিতেন। তাই তাহাদের রচনা সামগ্রিক নয়, এবং কোন একটি সমগ্র কাব্য-পুথিতে অনেক লেখকের ভান্ডা দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে প্রধান দুই চারিজনকে নাম উল্লেখ করিতেছি।

চট্টগ্রামের রামজীবন বিজ্ঞানকৃষ্ণ ব্রতকথাকার্ত্তীয় মনসামঙ্গল (১৭০৩



খ্রীষ্টাব্দে) ও সূর্যমঙ্গল (১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে) লিখিয়াছিলেন। পশ্চিমবঙ্গের “দ্বিজ” রসিকের মনসামঙ্গল বড় বই। এই অঙ্কনের “দ্বিজ” বাণেশ্বর রায় মনসামঙ্গল রচনা শুরু করেন ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে। “শাজাদা রায়”-বংশীয় কবিচন্দ্রের মনসামঙ্গলের অসম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহার পুয়ের নাম রঘুবীর। ইনিও পশ্চিমবঙ্গের। উত্তরবঙ্গে জগৎজীবনকে অহমরণ করিয়া জীবনকৃষ্ণ মৈত্র মনসার পাকালী রচনা করেন (১৭৪৪-৪৫ খ্রীষ্টাব্দ)। ইহার কাব্যে কিছু নৃতনত্ব আছে। খ্রীষ্ট অঙ্কলেও দুইচারিখানি মনসামঙ্গল রচিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য বর্মধর দত্তের ও “দ্বিজ” জানকীরামের রচনা। শতাব্দীর একেবারে শেষের দিকে হুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। ইহার অপর রচনা ‘রাজমালা’ এবং ‘ভারতীমঙ্গল’। ভারতীমঙ্গলে বিক্রমাদিত্য-কাহিনী দেবী-মাধবামণ্ডিত হইয়া বর্ণিত হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ছোটবড় অনেক দেবীমাধবামণ্ডিত “মঙ্গল” কাব্য লেখা হইয়াছিল। তাহার মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ রচনা রামানন্দ ঘোষের চণ্ডীমঙ্গলের উল্লেখ আগে করিয়াছি। রামানন্দের শিষ্য বামেশ্বর দেব বিবিধ পৌরাণিক উপাখ্যান লইয়া ‘অভয়ামঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন। ভবানীশঙ্কর দাসের ‘মঙ্গলচণ্ডী পাকালিকা’ ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে লেখা। বইটির রচনারীতি বিকট লঙ্ঘতপূর্ণ। অনেকগুলি চণ্ডীমঙ্গল উত্তরবঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে রচিত। যেমন

“মোক্ষক” কৃষ্ণজীবনের অভয়ামঙ্গল (বা অধিকামঙ্গল), মুক্তাগ্রাম সেনের মারদামঙ্গল (১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে) এবং জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডিকামঙ্গল। ভ্রাতুষ্পুত্রী আনন্দময়ীর সহযোগিতায় জয়নারায়ণ সেন একটি সত্যনারায়ণ-পাচালী রচনা করেন, নাম ‘হরিলীলা’ (১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দ)। জয়নারায়ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামপতি গঙ্গো একখানি যোগেশ্বরবিষয়ক বই রচনা করেন, নাম ‘সার্বাতিমিরচন্দ্রিকা’।

চণ্ডীমঙ্গল অপেক্ষা মার্কণ্ডেয়-পুরাণের অন্তর্গত ‘দুর্গাপ্রশস্তী’ বা ‘চণ্ডী’ অবলম্বনে রচিত কাব্যের প্রচার এই সময়ে আরও বেশি ছিল। এই শ্রেণীর রচনার মধ্যে “দ্বিজ” শিবদাস (বা শিবচরণ) সেনের গৌরীমঙ্গল, হরিশ্চন্দ্র (বা হরিচন্দ্র) বসুর চণ্ডীবিজয়, জগৎরাম ও বামপ্রসাদের দুর্গাভক্তিচিন্তামণি, এবং হরিনারায়ণ দাসের চণ্ডিকামঙ্গল উল্লেখযোগ্য। দীনদয়ালের দুর্গাভক্তি-



চিন্তামণি এবং “দ্বিজ” রামনিধির দুর্গাভক্তিভরঙ্গিনী দেবীভাগবত-পুরাণ অবলম্বনে রচিত। “দ্বিজ” কালিদাসের কালিকাবিলাসে শিবদুর্গার গৃহস্থালী ও দুর্গাপূজার কাহিনী বিবৃত। বইটি সম্ভবত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে অথবা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে রচিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকিশোর দায়ের দুর্গালীলা-ভরঙ্গিনীতে সৃষ্টিপতন শিবপার্বতী উপাখ্যান শুষ্কনিষ্পত্তবধ ব্রহ্মলীলা ও ভুভাৱহরণ বৃহাস্পতি বর্ণিত হইয়াছে। “দ্বিজ” গঙ্গানারায়ণের ভবানীমঙ্গল কাব্যে উমার জন্ম হইতে দুর্গাপূজা অবধি বৃহাস্পতি আছে, এমন কি ব্রহ্মলীলাও। গঙ্গাধর দাসের কিরীটিমঙ্গলে (১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দ) উক্তর দ্বাড়ে কিরীটকোনা গ্রামের দেবী কিরীটেবরীর মাহাত্ম্য পৌরাণিক-কাহিনী বিস্তারিত হইয়া উপস্থাপিত।

এই শতাব্দীতে অস্তুত পাঁচজন লেখক গঙ্গামাহাত্ম্য কাব্য (“গঙ্গামঙ্গল”) লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে উলা-নিবাসী দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ই উল্লেখযোগ্য। ইহার কাব্যের নাম ‘গঙ্গাভক্তিভরঙ্গিনী’। কাব্যটি পাকালী রূপে গীত হইয়া গঙ্গাবিধৌত অঞ্চলে বহুপ্রচারিত হইয়াছিল। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝ পর্যন্ত কলিকাতার গঙ্গাভক্তিভরঙ্গিনী-গানের জনপ্রিয়তার প্রমাণ যথেষ্ট মিলিয়াছে।

সরস্বতীর মাহাত্ম্য কোন বড় রচনায় স্থান পায় নাই। তিনচারিজন লেখকের মিতান্ত্র ছোট ছোট রচনা ‘সারদাচরিত’ অথবা ‘সরস্বতী-মঙ্গল’ নামে মিলিয়াছে।

এ সময়ে বে সব লক্ষীর ব্রতকথা লেখা হইয়াছিল সে সবগুলিই খুব ছোট রচনা নয়। শিবানন্দ সেনের কমলামঙ্গল উল্লেখযোগ্য। শিবানন্দ ভক্তির মধ্যে নিজেকে “গুণরাজ খান” বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে একটি অপেক্ষাকৃত বড় ‘যশীমঙ্গল’ অর্থাৎ বটীর ব্রতকথা লেখা হইয়াছিল। তিনি কবীরাম চক্রবর্তী, উপাধি “দ্বিজাকৃষ্ণণ”। ইহাতে তিনটি আখ্যান আছে। প্রথম আখ্যানে বটীর জন্ম কাতিকের জন্ম তারকাহরবধ ইত্যাদি পৌরাণিক কাহিনী। দ্বিতীয় আখ্যানে বটীর রূপায় কোলাহল দেশের রাজ্যদ্বৈ রাজার পুত্রলাভ ও সেই পুত্র কর্তৃক পিতৃরাজ্য উদ্ধার বৃহাস্পতি। তৃতীয় আখ্যানে কলাবতীর উপাখ্যান।

কয়েকখানি শীতলামঙ্গলও এই সময়ে লেখা হইয়াছিল। এগুলি অত্যন্ত



অকিঞ্চিৎকর রচনা। আকারে নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর রচনা বৃহৎ বলা চলে। ইনি তমলুক অঞ্চলে কালীছোড়ার রাজসভার আশ্রিত ছিলেন। গ্রন্থরচনা-কাল আনুমানিক ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দ।

‘কালিকামঙ্গল’ নামে খ্যাত বিদ্যাসুন্দর-উপাখ্যানগুলিতে দেবীমাহাত্ম্যের ইঙ্গিত থাকিলেও এগুলি ভক্তিকাব্যের পর্যায়ে পড়ে না। সেইজন্য স্বতন্ত্রভাবে আলোচিত হইতেছে।

৫. ধর্মায়ুগ

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পশ্চিমবঙ্গে দামোদর উপত্যকায় জনগণের মধ্যে ধর্মঠাকুর আগত দেবতা বলিয়া গণ্য ছিলেন; ধর্মের ব্যঙ্গস্বরূপ গাজন অনেক গ্রামেরই প্রধান উৎসব ছিল। ধর্মের গাজনে ধর্মমঙ্গল গান অনুষ্ঠানের বিশিষ্ট অঙ্গ। এই সময়ে অনেক শক্তিশালী লেখক ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন। তাঁহার্য গ্রাম সকলেরই নিবাস দামোদরে দক্ষিণ ও পশ্চিম এবং ঝারকেবরে উত্তর এবং পূর্ব এই সীমামার মধ্যে। ধর্মমঙ্গল কাব্যের মধ্যে সর্বপ্রথম মৃত্যুশোভাগ্য লাভ করায় ঘনরাম চক্রবর্তীর রচনা সর্বাধিক পরিচিত হইয়াছে। ঘনরাম চক্রবর্তীর উপাধি “কবিরত্ন”। (এ উপাধি আরও দুই তিন জন ধর্মমঙ্গল-রচয়িতার ছিল।) নিবাস বর্ধমানের তিন কোশ দক্ষিণে, দামোদরের অপর পারে কৃষ্ণপুর গ্রামে। পিতার নাম গোবীন্দকান্ত, মাতার নাম মহাদেবী। গুরু শিবাম ভট্টাচার্য। ঘনরাম বর্ধমানের মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের নৃসিংভোগী ছিলেন। কাব্যের ভূমিতায় এ কথা তিনি একাধিকবার বলিয়া গিয়াছেন। ১৬৩৩ শকাব্দের (অর্থাৎ ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দের) ৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে ঘনরাম তাঁহার কাব্যরচনা সমাপ্ত করেন।

ঘনরামের কাব্যের ভূমিতায় তাঁহার বাপমায়ের ও গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা ও ঈশ্বর-ভক্তি সুখরিত।

মাতা যার মহাদেবী মতী মাধবী মীতা
শাস্ত দাস্ত কবি কান্ত গোবীন্দকান্ত পিতা।
প্রভু যার কোশলানন্দন গুণবান্
ঘনরাম কবিরত্ন মধুরস গান।



ঘনরামের ধর্মমঙ্গল বৃহৎ কাব্য। রচনা সরল ও সুগম, এবং তখনকার কাব্যরীতি অনুসারে অনুপ্রাণিত।

দক্ষিণ রাঢ়ের পূর্বতন প্রধান কবিদের অনুসরণে ঘনরাম তাঁহার কাব্যে গ্রন্থোৎপত্তি-কাহিনী দিয়াছিলেন। মুদ্রিত গ্রন্থে পরিত্যক্ত হওয়ায় এবং সম্পূর্ণ পুঁথি না পাওয়ায় এই অংশ এখন লুপ্ত। ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের গায়ন স্বর্গত অমূল্যচরণ পণ্ডিতের কাছে ঘনরামের লুপ্ত আত্মকাহিনীর সারকথা পাইয়াছিলাম। তাহা বলিতেছি।

ঘনরাম পণ্ডিতেন রামবাটী গ্রামের জীবাম ভট্টাচার্যের চৌপাড়িতে। ভট্টাচার্য মহাশয়ের ইষ্টদেবতা রামচন্দ্রের নিত্যপূজার ফুল তুলিবার তার টোলের পট্টয়াদের উপর পালা করিয়া ছিল। একদিন ঘনরামের পালা। তিনি বেগুন-বাড়িতে ফুল তুলিতে গিয়াছেন। ফুল তুলিতে তুলিতে তাহার পায়ে বেগুন পাতার কাটা বিধিয়া গেল। কাটা তুলিতে হইলে পায়ে হাত দিতে হয়, আর সে হাত না মুইয়া পূজার ফুল ছোয়া চলেনা। পায়ে কাটা বিধিয়া রহিল, ঘনরাম ফুল তোলা শেষ করিয়া ঠাকুরঘরে নাজি রাখিয়া আসিলেন। তাহার পর বাহিরে আসিয়া পায়ে কাটা বাহির করিলেন। ভট্টাচার্য মহাশয় পূজা করিতে আসিয়া দেখেন, দেবমূর্তির পদতলে কাটাগুচ্ছ বেগুনপাতা লাগিয়া বহিয়াছে। তখন তিনি পট্টয়াদের ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, সেদিনে ঘনরামের ফুল তুলিবার পালা ছিল। শুরু ঘনরামকে ডাকিয়া বলিলেন, আজ পূজার ফুল কোথায় তুলিয়াছিলে? ঘনরাম উত্তর করিল, বেগুনবাড়িতে তুলিয়াছি। ইহা শুনিয়া ইষ্টদেবতার উপরে ব্রাহ্মণের অভিমান হইল। তিনি ভাবিলেন, আমি পণ্ডিত মাছুষ এতদিন ধরিয়া ভক্তিভাবে পূজা করিলাম কিন্তু ঠাকুর আমার উপর দয়া করিলেন না, আর সেদিনের ছেলে পট্টয়া ঘনরাম—তাহার উপরে এতটা মার। যে তাহার পায়ে কাটা ফুটিলে দেবতার পায়ে কাটা ফুটে। আর দেবপূজা করিব না। এই ম'কল্প করিয়া ভট্টাচার্য ঘর ছাড়িয়া দক্ষিণমুখে পুরীর রাস্তা ধরিলেন। ঘাইবার সময়ে দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়া গেলেন, ঠাকুর তুমি ঘনরামকে লইয়াই থাক। আমি আর তোমার পূজা করিব না।

একে বৃদ্ধ ভায় প্রচণ্ড বোভ। ক্রুদ্ধ হইয়া ভট্টাচার্য পথের ধারে এক গাছের তলায় শুইলেন এবং পথদ্বারে ঘুমাইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে বেদের



মত দেখিতে দুইটি ছেলেমেয়ে ব্রাহ্মণের কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, বাবা, পুরী যাইব কোন দিকে ? ব্রাহ্মণ বলিলেন, এই পথেই পুরী যায় সুনিয়াছি। আমিও পুরী যাইব। তোমরা আগাইয়া চল, আমি পিছু পিছু বাইতেছি। এই বলিয়া ভট্টাচার্য আবার শুটয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ যায় আবার একটি বেগে ছেলে আসিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ, আমার দাদা-বৌদিদিকে এ পথে বাইতে দেখিয়াছ কি ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, বোধ হয় তাহাঁই একটু আগে এই পথে গেল। সুনিয়া ছেলেটি সেই পথে ছুটিল। ব্রাহ্মণ আবার ঝিমাইতে লাগিলেন। অল্পক্ষণ পরে আবার ঘুমের বাঘাত হইল। হঠাৎ গাছের ডাল হঠতে এক হুত্মান ব্যক্তি করিয়া ব্রাহ্মণের কাছে লাফাইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ এক হুটয়া উঠিয়া পড়িলে হুত্মান মাফুসের ভাষায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ, তুমি কোথায় বাইবে ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, জগন্নাথ বলরাম শুভদ্রা দেখিতে পুরী যাইব। এই কথা শুনিয়া হুত্মান ক্রুদ্ধ হইয়া ভট্টাচার্যের গালে এক চড় লাগাইয়া বলিল, চোখের উপর দিয়া রাম-সীতা গেলেন, লক্ষ্মণ গেলেন, চিনিতে পারিলেন না এখন পুরী গিয়া কি করিবে ? যাও, ঘরে গিয়া আগেকার মত রামচন্দ্রের পূজা কর। অজ্ঞতপ্ত ব্রাহ্মণ ঘরে ফিরিয়া আসিলেন কিন্তু ঠাকুরপূজার ভার আর নিজে লইতে সাহস করিলেন না। সে তার ঘনরামের উপর দিলেন।

কিছুদিন যায়। একদিন ঘনরামকে ডাকিয়া বিশেষ কোন কথা না বলিয়া ভট্টাচার্য তাঁহাকে রামায়ণ রচনা করিতে বলিলেন। শুক-আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া ঘনরাম কাগজপত্র সাজাইয়া রামায়ণ পুথি লিখিতে প্রাণ্ডত হইলেন এবং ঠাকুরপূজা করিয়া পুথিতে রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা-মন্ত্র লিখিয়া আরম্ভ করিয়া রাখিলেন। পরদিন পূজালেনে লিখিতে গিয়া দেখেন যে, পুথিতে রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা মন্ত্র বাহ্য পূর্বদিন লিখিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা নাই, এবং তাহার বদলে আছে ধর্মঠাকুরের ধ্যান ও বন্দনা। ঘনরাম বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন, এ কি হইল। কিছু বুঝিতে না পারিয়া ঘনরাম পুথির পাতাটি ছিঁড়িয়া ফেলিয়া আবার রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা লিখিয়া সেদিনের মত রাখিয়া দিলেন। নিম্নীখে স্বপ্ন দেখিলেন যেন রামচন্দ্র তাঁহাকে ডাকিয়া তুলিয়া বলিতেছেন, তোমার আর রামায়ণ লিখিতে হইবে না। উহা অনেক কবি অনেক ভাবে লিখিয়াছে। তুমি ধর্মমঙ্গল রচনা



কর। ঠাকুরের এই স্বপ্নালেশে ঘনরাম রামায়ণের বঙ্গলৈ ধর্মমঙ্গল রচনা করিলেন।

ঘনরাম রামের উপাসক ছিলেন। বোধ হয় তিনি রামায়ণ গানও করিতেন। ধর্মমঙ্গল গান করিতেন বলিয়া কোন উল্লেখ নাই।

ঘনরামের দেশের আর এক ব্যক্তি তাঁহার অব্যবহিত পরেই ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন। ইনি শাঁখারি গ্রামের নরসিংহ বসু। ইনি ১৬৩৬ শকাব্দের (১৭১৪ খ্রীষ্টাব্দের) জীবন যামে কাব্য রচনা শুরু করিয়াছিলেন। নরসিংহ তাঁহার কাব্যের মধ্যে নিজের কথা যেটুকু বলিয়াছেন তাহার ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

নরসিংহের পিতার নাম ঘনকাম, মাতার নাম নবমল্লিকা। অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে পর পিতামহী তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করেন। তাঁহারই উৎসাহে নরসিংহ বাঙ্গালা ফারসী উড়িয়া ও হিন্দী (নাগরী) এই চারি ভাষায় লেখাপড়ার কাজ চালাইবার মত শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। লেখাপড়া শিখিয়া তিনি মানাহানে কাককর্মের অন্ত ঘুরিয়া শেষে মুলিনাবাদে নবাব-দরবারে বীরভূমে রাজনগরের জমিদার আসফুজা খানের উকীল নিযুক্ত হইলেন। একবার বাৎসরিক খাজানার টাকা নবাব-দরবারে ঠিক সময়ে জমা না পড়ায় নরসিংহ মুনিকিলে পড়েন। অনেক বলা-কহায় নবাব আফর খাঁ (অর্থাৎ মুলিনকুলি খাঁ) নরসিংহকে অল্প কিছুদিন সময় দিলেন, সেই সময়ের মধ্যে খাজানা দিতেই হইবে। ব্যস্ত হইয়া নরসিংহ বীরভূমে মনিবের হুকুমে ছুটিলেন। সেখানে গিয়া টাকার যোগাড় করিলেন। আসফুজা তাঁহার কত্বানিষ্ঠায় খুশি হইয়া আনাজোড়া বখশিশ দিলেন। টাকা জমা দিবার শেষ তারিখ আসিতে কিছু দেরি আছে দেখিয়া নরসিংহ ভাবিলেন, এত কাছে আসিয়াছি, একবার বাড়ী ঘুরিয়া যাই না কেন। বাড়ী থাইবার পথে মাঝখানে ঝড়বৃষ্টি নামিল। বেহারায় পালকি ইকাইতে পারিল না। যেখানে তিনি আটক পড়িলেন সে আউসগ্রাম, তাঁহার পিসতুতো ভাইয়ের জমিদারি। ভাই তখন সেখানেই ছিলেন। সুতরাং সেখানে রাত কাটাইতে অসুবিধা হইল না। সকালবেলা নূতন বেহারী বেগার ধরিয়া পালকি ইকানো হইল। দামোদরের তীরে জুঝাটি গ্রাম পাওয়া গেল। সেখানেও খুব জলকাদা। জুঝাটি গ্রামের ধর্মঠাকুর খুব আগ্রহ ছিলেন। খেজুবগাছের তলায় তাঁহার



অধিষ্ঠান। সেখানে পালকি রাখিয়া ঠাকুরতলায় প্রণাম করিতে গিয়া তিনি এক অপূর্ব সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইলেন। সন্ন্যাসী তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “গাও কিছু গীত”। তাঁহার দর্শনে-বচনে বিমুগ্ধ হইয়া নরসিংহ হাত জোড় করিয়া দণ্ডবৎ করিলেন। কিন্তু মাথা তুলিয়াই দেখেন সন্ন্যাসী নাই। মনে পাচশাত ভাবিতে ভাবিতে নরসিংহ বাড়ী পৌঁছিলেন এবং দিন দুইতিন ঘরে কাটাইয়া মুর্শিদাবাদে চলিয়া আসিলেন। বখাসময়ে খাজনার টাকা দাখিল হইল।

দিনের পর দিন যাহা নরসিংহের মনে সন্ন্যাসীর কথা জাগিয়া থাকে। শেষে একদিন বজ্রশাস্ত্রবাদের পরামর্শ চাহিলেন। সকলেই বলিল, ধর্মের গান লেখ। তখন তিনি ধর্মমঙ্গল রচনায় হাত দিলেন। তাঁহার লেখা ধর্মমঙ্গল কে গাহিবেন, তাহাও ঠিক ছিল। তাঁহার নাম শূলপাণি। নরসিংহ শূলপাণির জন্তও ধর্মের কৃপা ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে যে ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি লেখা হইয়াছিল তাহার মধ্যে দুইখানি বিশিষ্ট রচনা। একটির রচয়িতা মানিকরাম গাঙ্গুলী, অপরটির রামকান্ত রায়।

বর্তমান হুগলী ও বাকুড়া এই তিন জেলা যেখানে মিলিয়াছে সেইখানে বেলডিহা গ্রামে (—এখন হুগলী জেলার মধ্যে বেল্টে -) মানিকরামের নিবাস ছিল। মানিকরাম যে আত্মকাহিনী দিয়াছেন তাহার ঐতিহাসিক মূল্য নাই, তবে তাহাতে গল্পরস আছে। সংক্ষেপে বলিতেছি।

নানা স্থানে কিছুকাল থাকিয়া অধ্যয়ন করিয়া শেষে মানিকরাম জায়শান্ত্র পড়িতে হুড়াড়ি গ্রামে গিয়াছিলেন। সেখানে পড়াশুনা আরম্ভ করিতে করিতে প্রায় একমাস কাটিয়া গেল। এক রাতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইয়াছে, এবং তিনি শোকাবেগে অধীর। হঠাৎ যেন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার মাথার কাছে বসিয়া তাঁহাকে সাহসনা ও উপদেশ দিতেছেন। অদৃষ্টে যাহা ঘটিবার তাহা ঘটিবে। মাসারে কে কবে মাথাপকে লইয়া চিরদিন ঘর করিয়াছে। তুমি ধর্মঠাকুরের শরণ নাও এবং ভালো অধ্যাপকের কাছে পড়াশোনা কর। ব্রাহ্মণঠাকুর অস্থিত হইলেন। মানিকরামের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। তখনও রাত আছে, কিন্তু ঘুম আর আসিল না। “প্রভাত হইল রাত্রি পরম স্বতনে।” হুড়াড়ির তটোচাঁদের কাছে বিদায় লইয়া মানিকরাম পুথিপত্র



লইয়া তখনি মাঝে দেখিতে ঘরের দিকে চলিলেন । যখন বেতানলে পৌছিলেন তখন বেলা ছয় মণ্ড (অর্থাৎ সকাল সাড়ে আটটার মত) । নদী পার হইয়া মানিকরাম দিক্ হারাইলেন । অবশেষে যুধ অভিযুগ করিয়া চলিতে লাগিলেন । যখন তিনি খাটুল গ্রামে ঢুকিলেন তখন অত্যন্ত ক্লান্ত । কিন্তু দৈববিড়ম্বনা এখনও চুকে নাই । দেশড়ার মাঠে এক বৃক্ষ আশ্রয় দেখা দিলেন । অপূর্ব তাঁহার মূর্তি । তাঁহার হাতে আসা-বাড়ি । গাছের তলায় পূর্বমুখে পাড়াইয়া আছেন । তরুতলে অপরিত নির্যাক নিম্পন্দ আশ্রয়মূর্তি যেন কণে কণে রূপ বদলাইতে লাগিল । দূর হইতে যাহাকে বৃদ্ধা মনে হইতেছিল কাছে আসিয়া দেখা গেল, দে মূৰা । তাঁহার সহিত ছুঁচচারি কথা হইতেই মানিকরাম মুকিতে পারিলেন যে, আশ্রয়ঠাকুর মহাপণ্ডিত । ছুইজনের মধ্যে "আত্মায়ে কিঞ্চিৎ হৈল পাত্ৰ আলাপন" । আশ্রয় নিজের পরিচয় দিলেন, "শ্রীজ্ঞানেশ্বর বিজ্ঞাপতি, বরপুরে ধাম ।" আর বলিলেন, তুমি আমার কাছে পড়িতে আসিও । তাঁহার পর হাশিয়া তিনি মানিকরামকে বিদায় দিলেন । মানিকরাম পিছু ফিরিয়া দেখিলেন, আশ্রয় গাছের তলায় বসিয়া পড়িয়াছেন । আর একটু দূরে গিয়া পিছনে তাকাইতে দেখা গেল, আশ্রয় সেখানে নাই, অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মানিকরাম গাছতলায় ফিরিয়া আসিলেন । অমনি এক ধমঠাকুরের পূজারী "পণ্ডিত" লেখানে আসিয়া হাজির হইল । তাঁহার গলায় ধর্মের গড়ম্ব খুলিতেছে । বিদায় লইতে তিনি গাছের তলায় বসিলেন । ধর্মপণ্ডিত মানিকরামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি এই দিক দিয়া শ্রীজ্ঞানেশ্বর বিজ্ঞাপতিকে ঘাইতে দেখিয়াছ ? সোজা জবাব না দিয়া মানিকরাম বলিলেন, তাঁহার খোজ করিতেছ কেন ? পণ্ডিত ধর্মের পাছুকা ছুইটি দেখাইয়া বলিলেন, যিহবরকে তুমি চিনিতে পার নাই । তাঁহার আসল পরিচয় তুমি পরে পাইবে । উপস্থিত তাঁহার চরণকমলের পাছুকা পূজা কর । এ কথায় চকিত হইয়া মানিকরাম চারিদিকে চাহিলেন, দেখিলেন কাছেই এক জল ঢলঢল পদ্মদীঘি । দাঁখিতে শ্রান করিয়া মানিকরাম কতকগুলি ফুল তুলিয়া আনিলেন, ধর্মের পাছুকা পূজা করিবেন বলিয়া । কিন্তু গাছের তলায় আসিয়া দেখেন, কোথায় বা পণ্ডিত, কোথায় বা ধর্মের পাছুকা ! পিছন ফিরিয়া দেখেন, দীঘিও নাই । ভয় পাইয়া মানিকরাম গাছের তলায় খানিকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন । পরে ধ্যান করিয়া "ধর্মায় নমঃ" বলিয়া পদ্মফুলগুলি ফেলিয়া

দিলেন। তাহার পর ঘরের মুখে চলিলেন। এখন বাড়ী পৌছিলেন তখন বেলা অবসানপ্রায়।

বাড়ীতে দিন দুই কাটাইয়া মানিকরাম রাজ্যধর বিজ্ঞাপতির কাছে পড়িবার জন্য রত্নপুরের অভিমুখে চলিলেন। হাঙ্গিপুর পার হইয়া মানিকরাম ক্রতগমনে তারাজুলির তীরে গিয়া উপনীত হইলেন। সেখানে জনহীন পথে আবার সেই ব্রাহ্মণমূর্তিকে দেখা দিল। এবার মূর্তি সোম্য নয়, ক্রম্ভ। এখন তাহার হাতে মোটা লাঠি। সাক্ষাৎ শমনের মত মহামূর্তি বিজ্ঞ মানিকরামের কাছে আসিয়া ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, আজ তোমারে মারিয়া আমার লাঠির স্থখ করিব। আত্মরক্ষার জন্য মানিকরাম অত্মদগ্ধ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ কিছুতেই পাশ হইল না দেখিয়া মানিকরাম কাদিতে কাদিতে বলিলেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বলিয়া তোমার কাছে পড়িতে বাইতেছি, আর তোমার এই সাহাজানি কাজ। এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ প্রসন্নভাব অবলম্বন করিয়া বলিলেন, আমি এখন হাঙ্গিপুরে বাইতেছি, সেখানে কিছু কাজ আছে। তুমি আমার বাড়ীতে যাও, আমি নীত্বেই ফিরিব। বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণমূর্তি হাওয়ায় মিলাইয়া গেল। তাহা দেখিয়া মানিকরামের আতঙ্ক বাড়িল। তিনি রত্নপুরের দিকে দৌড় দিলেন। সেখানে পৌছিয়া ঘরে ঘরে জনে জনে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, রাজ্যধর বিজ্ঞাপতি বলিয়া রত্নপুরে কেহ নাই, কদাপি ছিল না। মনে নিদারুণ আঘাত পাঠিয়া মানিকরাম ঘরে ফিরিলেন এবং জরে পড়িলেন।

মনের উদ্বোধে আর বোগের সহণায় মানিকরাম ছটফট করিতেছেন এমন সময় মনে হটল যেন সেই ব্রাহ্মণমূর্তি লিয়বে বলিয়া সাবন্য দিয়া বলিতেছেন, তোমার কিসের চিন্তা কিসের ব্যামো? আমার কথা শোন, উঠিয়া ব'স। আমার গান লেখ, তোমার খুব বশ হইবে। গানের বিষয়ের জন্য জীবনা নাই, আমি তোমাকে "মকল দেখিয়া দিব লাউসেনী পাড়া"। মানিকরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? ব্রাহ্মণ বলিলেন, দেশড়ায় মাঠে সাহার পূজা করিয়াছিলে, আমি সেই, বাকুড়া দায় ধর্মঠাকুর। যাই হোক তুমি একথা প্রকাশ করিও না। তোমাকে আমি সর্বদা সত্বে হইতে রক্ষা করিব, এবং "অস্ত্যকালে দিব দুটি অস্ত্র চরণ।" নিজ সাহায্য "কবিতা" রচনা করিতে মানিকরামকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া ধর্মঠাকুর নিজের বীজমন্ত্র লিখিয়া দিলেন আর বলিলেন যে, তাহা দেখিয়া কলম ধরিলে অনর্গল কবিতা বাহির হইবে।



তাঁহার চতুর্থ ভ্রাতা কাব্যের গায়ক হইবে এবং তাহাতে কবির “ঈশ্বর ভরিয়া বশ হবক বিস্তর”। ধর্মের গান গাহিবার কথায় মানিকরাম সন্তুষ্ট হইলেন। কেন না তখনকার দিনে ব্রাহ্মণের পক্ষে ধর্মপূজা করা ও ধর্মের গান গাওয়া অস্বাভাবিক কাজ বলিয়া বিবেচিত হইত। মানিকরাম ভয়ে ভয়ে বলিলেন, “জাতি ধার্য তবে প্রভু যদি করে গান।” ঠাকুর উত্তর করিলেন, “আমি তোমার জাতি, তোমার অখ্যাতি হইলে আমার অখ্যাতি।” আমি সহায় থাকিতে তোমার কোন ভয় নাই। তোমার মত ময়ূরভট্টকেও আমি অমুগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন আমি

বৈকুণ্ঠে বেবেছি তারে বিকৃত্তি দিয়া

অজ্ঞাপি অপার বশ অখিল ভরিয়া।

এই বলিয়া ধর্মঠাকুর অস্তিত্ব হইলেন। তাহার পর মানিকরাম ধর্মমঙ্গল রচনা করিলেন।

মানিকরামের কাব্যের পুথিতে যে রচনাকাল দেওয়া আছে তাহা বিষয় হৈয়াছিল। তাহা হইতে অনেক বকম তারিখ বাহির হইতে পারে। যোগেশচন্দ্র দ্বায় মহাপ্রভুর গণনায় পাওয়া যায় ১৭০৩ শকাব্দ (অর্থাৎ ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দ)। এই তারিখই যে মোটামুটি ঠিক তাহা রচনারীতি হইতে এবং বিষ্ণুপুরে মদনমোহন ঠাকুরের উল্লেখ হইতে সমর্থিত হয়।

রামকান্ত দ্বায়ও নরসিংহ বহুর মত কায়স্থ। ইহার নিবাস সেহারা গ্রাম নরসিংহ বহুর ও ঘনরাম চক্রবর্তীর বাসগ্রামের কাছাকাছি, দামোদরের দক্ষিণ পারে। রামকান্ত ১১০৭ সালে (১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে) ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। সেহারা গ্রামের মধ্যে এক বাবলা গাছের তলায় গ্রামের ধর্মঠাকুর বুড়ারায়ের অধিষ্ঠান ছিল। রামকান্ত বলিয়াছেন, ইহারই প্রত্যাদেশে তিনি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

ধর্মঠাকুরের প্রত্যাদেশপ্রাপ্তি উপলক্ষ্য করিয়া রামকান্ত যেটুকু আত্মবিবরণ দিয়াছেন তাহাতে অষ্টাদশ শতাব্দীর উপাত্ত দক্ষিণবাংলার পৃথক চাষী ঘরের ছেলের মনের কথা শুনিতে পাই। এই কারণে বর্ণনাটির সাহিত্যমূল্য উপেক্ষণীয় নয়। বেকার অবস্থার গৃহবাসী যুবক কবি নিজের মনের যে অকাারণ দ্বিধা-ভাবের ও বিক্ষোভের পরিচয় এবং বিশ্লেষণ দিয়াছেন তাহাতে দেখি যে,



অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে বান্ধালা সাহিত্যে আধুনিক দৃষ্টির আভাস পূর্বকলিত হইতে শুরু হইয়াছে।

রামকান্ত বলিতেছেন, একলা তিনি মাস ছয় বেকার হইয়া ঘরে বসিয়া ছিলেন। চান্দবাসের কার্যে তাঁহার মন কিছুতেই লাগে না। অকর্ম্ম অবস্থায় পড়িয়া দিন দিন তাঁহার মন উচাটন হইতে থাকে। ঘরে মন টেকে না, প্রতিবেশীদের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ান। গ্রামে থাকিতেও মন বসে না, দক্ষিণমুখে সোজা পুরী চলিয়া বাইতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু কেন যে এই অস্থিরতা তাহাও তিনি বুঝিতে পারেন না। আত্মীয়বন্ধন ও বন্ধুবান্ধবের মত বেশিকণ ভাল লাগে না, এবং লোকের কথাও কানে বিষ লাগে। সান্নিধ্যে ঘুম নাট। কথায় কথায় রাগ হয়।

তখন ভাদ্র মাস, চান্দের সময়। বাপ বলিলেন, বেলা হইয়াছে। তেল মাগিয়া স্নান করিতে যাও। আর অমনি মাঠে কৃষাণদের জলপান দিয়া আইস। শুনিয়া রামকান্তের রাগি হইল। কোন কথা না বলিয়া এবং তেল না মাগিয়া কৃষাণদের জলপান লইয়া তিনি মাঠে চলিলেন। তবে বাড়ীর বাহির হইতে না হইতেই কতকগুলি শুভলক্ষণ দেখিয়া মন কতকটা হালকা হইল।

শুভলক্ষণ এই

নীলকণ্ঠ শম্ভুচিল উড়িল মাথায়

সেজ বনি পূর্ণ কুন্ত বামে লগ্না যায়।

একটু আগাইয়া গিয়া বুড়ারায়ের স্থান বাবলাতলায় পৌছিয়া রামকান্ত দেখিলেন যে, বাবলা গাছের উপর শম্ভুচিল বসিয়া ডাকিতেছে। প্রসন্নতর চিত্তে ধর্ম্মঠাকুরকে প্রণাম করিয়া রামকান্ত মাঠের দিকে চলিলেন। কৃষাণেরা তখন উত্তর মাঠে খাটিতেছিল। তাহাদের জলপান দিয়া রামকান্তের মনে হইল, কেমন ধান হইল সব দেখি। উত্তর মাঠের ধান দেখিয়া তিনি পশ্চিম ও দক্ষিণ মাঠের ধান দেখিতে গেলেন। সব জমি সেথা হইয়াছে মনে করিয়া তিনি ঘরে ফিরিবার উচ্ছোগ করিতেছেন, এমন সময় মনে হইল পূর্ব মাঠের চারি বিঘা জমি তো সেথা হয় নাই। কিন্তু বেলা ঢের হইয়াছে,



ভুক্ষায় ছাতি কাটিতেছে। হতবাক রামকান্ত ভাবিলেন, এখন পূর্ব মাঠ থাক, বাড়ী বাই। আবার মনে মনে হইল, না, দেখিয়াই আমি। পূর্ব মাঠের দিকে চলিলেন বটে কিন্তু প্রচণ্ড হোদের জয় পা যেন সবিতে চান না। বানিকটা গিয়া রামকান্ত এক পুকুরের পাড়ে অশথ গাছের তলায় গিয়া পূর্বমুখ হইয়া দাঁড়াইলেন। তাহার পর পুকুরে নামিয়া জল খাইয়া আবার চলিলেন। কি জানি কেন, পুকুর পার হইতেই তাহার গা ছমছম করিতে লাগিল। তবুও তিনি পা চালাইয়া ক্ষেতে গিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া দেখিলেন। তাহার পর বাড়ীর দিকে মুখ ফিরাইয়াছেন, এমন সময় চোখে যেন ঘোর নামিল। রামকান্ত বলিতেছেন, দিনে অন্ধকার দেখিয়া যেন মূর্ত্তের জন্ম সংজ্ঞাহারা হইয়া গেলেন। একটু পরে আচ্ছন্ন ভাবটা কাটিয়া গেলে দেখিলেন সামনে এক অপূর্ব ব্রাহ্মণমূর্ত্তি দাঁড়াইয়া। তাহার কপালে অর্ধচন্দ্র, কানে জবাফুল, মাথায় সাপের মত লহমান জটা, পরিধানে কুমুমফুলের বড় কাপড়। এমন অদ্ভুত মূর্ত্তি দেখিয়া রামকান্তের আতঙ্ক হইল। ব্রাহ্মণ তাহার অবস্থা বুঝিয়া অন্তঃ দিয়া বলিলেন, তোমাকে আজ সকাল হইতে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি, কিন্তু একলা পাই নাই বলিয়া দেখা দিই নাই। তোমাকে দিয়া আমি "বারোমতি" পুঁথি লেপাইব।

রামকান্ত ভয়ে ভয়ে শুধাইলেন, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন? ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার বাস সর্বস্থানে, আপাতত সেহায়ায় আছি। রামকান্ত ভয়ে ভক্তিতে চূপ করিয়া রহিলেন। "বারোমতি" লিখিতে রামকান্তকে তিন সতা কবাইয়া ব্রাহ্মণঠাকুর অস্তহিত হইলে রামকান্ত কোনরকমে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। আসিবার সময়ে বাবলাতলায় প্রণাম করিতে ভুলিলেন না। ঘরে আসিয়াও আচ্ছন্নভাব কাটিল না। ক্ষুধা ভুক্ষা বোধ নাই। উত্তর-দুয়ারি ঘরটিতে শুইয়া রহিলেন। বাবা-মা আসিয়া স্নানাত্মক করিতে বলেন, রামকান্ত উত্তর দিতে পারেন না। তদ্রূপ কৌকে রামকান্ত স্বপ্ন দেখিলেন যেন সেই ব্রাহ্মণমূর্ত্তি শিয়রে বসিয়া বলিতেছেন, আমি দেখা দিলাম তবুও চিনিলে না। আমি বুড়ারায়। বহুকাল হইতে আমার ইচ্ছা আছে তোমাকে দিয়া আমার মঙ্গল গান লেখাইব। এখন শীঘ্র উঠিয়া স্নান-তোয়লা করিয়া লিখিবার আয়োজন করিয়া রাখ, কাল সকাল হইতে লিখিতে বসিও। কোন চিন্তা নাই। তোমার নাম



আমি দেশদেশান্তরে জাগাইব। তোমাকে সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করিব।
আজ হইতে আমি তোমার সখা হইলাম। তাহার পর রামকান্তের মাথায়
হাত দিয়া আশীর্বাদ করিয়া ধর্মঠাকুর তিরোহিত হইলেন। তাহার পর
রামকান্ত উঠিয়া স্নানাহার করিলেন এবং বুড়ারায়ের সেবক বাজারাম
সরকারের কাছে গিয়া সব কথা বলিলেন। সরকার আনন্দিত হইয়া লিখিবার
সব যোগাড় করিয়া দিলেন। পরের দিন সকালে সরকারের ঘরে গিয়া
রামকান্ত ধর্মমঙ্গল-পুঁথি লিখিতে শুরু করিলেন। আগেই আশ্রয় করিলেন
আগবণ-পাল। সাত দিনে একুশ পাতা পুঁথি লেখা হইবার পর রামকান্তের
কবিত্বশক্তি যেন শুকাইয়া গেল, কলম আর মরে না। পুঁথি ফেলিয়া
রামকান্ত উঠিয়া গেলেন। বাজারামের মেজ ছেলে গঙ্গারাম সহজে পুঁথির
পাতাগুলি শুকাইয়া তুলিয়া রাখিল। এষ্টভাবে দশবারো দিন কাটিয়া গেলে
পর বিজয়াদশমীর রাতে আবার বুড়ারায় রামকান্তকে স্বপ্ন দিলেন, আবার
কলম ধর গিয়া। এখন মইজেই “বারোমতি” সম্পূর্ণ করিতে পারিবে। তবে
তুমি প্রত্যেক প্রস্তাব এই শব্দ দিয়া আশ্রয় করিবে, তাহা হইলেই “কলমের
উপরে বলিষ গিয়া আমি” :

জয় জয় বুড়ারায় বাবলা-দেহারা

রাজবাজেশ্বর প্রভু বাধেন দেহারা।

ধর্মঠাকুর আরো বলিয়া দিলেন, লিখিতে লিখিতে পর তুল হইলে আমাকে
শ্রবণ করিও। তবে যখন কলম নেহাৎ অচল হইবে তখন পুঁথিতে ভোর দিয়া
স্নানাহার করিতে যাইও।

অতঃপর ধর্মঠাকুরের আদেশ অনুসরণ করিয়া নতুন উত্তরে রামকান্ত
অন্যাসে নামটি দিনে ধর্মমঙ্গল রচনা শেষ করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইহারান্তে ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন -রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
(১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দ), হৃদয়রাম সাউ (১৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দ), গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়,
নিধিরাম গাঙ্গুলী, ধর্মদাস বৈষ্ণব ইত্যাদি। দ্বিজ ক্ষেত্রনাথ, ভবানন্দ রায়, দ্বিজ
বাজীব প্রভৃতি লেখকরা সম্পূর্ণ ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন কিনা বলা যায় না।
ইহাদের রচিত এক একটি পাতার পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

হুগলী জেলায় রাধানগর গ্রাম নিবাসী মহদেব চক্রবর্তীর ‘ধর্মপুর্বাণ’ (বা



‘অনিলপুরাণ’ বা ধর্মমঙ্গল) ধর্মঠাকুরের পুরাণগ্রন্থ। রচনাকাল ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি। টেহা ধর্মমঙ্গল কাব্য নহে, ইহাতে লাউমেনের কাহিনী নাই। মহাদেবের কাব্যের এক অংশ শিবঠাকুরের পুরাণ আর এক অংশ নাথ-যোগীদের পুরাণ, বাকি কতক অংশ ধর্মঠাকুরের পুরাণ। শেষের অংশে রাখাই পণ্ডিতের কাহিনী এবং ধর্মপূজা-সম্বন্ধীয় অপর দুট চারিটি কাহিনী আছে। শূলপুর্বাণে উদ্ধৃত বিরহনের উয়া (‘কয়া’) ছড়াটি এই অংশেই আছে। ধর্মোক্ত ককৌয়েরা কিরূপে দক্ষিণবাড়ের ও উড়িষ্যার কোন কোন গ্রাম বিধ্বস্ত করিয়াছিল তাহারই একটু ইতিহাস এই ছড়াটির মধ্যে প্রতিধ্বনিত। মহাদেব চক্রবর্তীর গ্রন্থ ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দের অল্পকাল পরে রচিত হইয়াছিল। মহাদেবের পিতার নাম বিশ্বনাথ। টেহাদের নিবাস ছিল হুগলী জেলার বাধানগর গ্রামে।

হাওড়ার অদূরবর্তী ডোমজুড়-নিবাসী বামবরাম নাথ (বা যাদুবাম পণ্ডিত) এই ধরণের একটি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তাহাও ধর্মমঙ্গল বলিয়া উল্লিখিত। ইহাতে ধর্মপূজার ইতিহাস একটু অন্তরকমে দেওয়া আছে। মূল কাহিনী হরিশ্চন্দ্রের পালা। বামবরাম জাতিতে যোগী ছিলেন।

৬. শিবায়ন, মন্ত্যনারায়ণ-পাকালী উভাতি

ভিখারী শিবের আচরণ ও তাঁহার গৃহস্থালির বিষয়ে ছড়া-গান-কবিতা অনেকদিন হইতেই এদেশে প্রচলিত ছিল। কতকগুলি কাহিনী পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। শুধু শিবকে লইয়া লেখা কাব্য বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার কোনটিই মধ্যদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের পূর্বকার নয়।

রামকৃষ্ণ রায় কবীন্দ্রের শিবায়ন বৃহৎ গ্রন্থ। ইহাতে দেবীমাহাত্ম্য কাহিনীও অনেক আছে। বইটি মধ্যদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে লেখা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। লেখক ভুবনট অঞ্চলের লোক।

বামেশ্বর ভট্টাচার্যের ‘শিব সংকীর্তন’ (বা ‘শিবায়ন’) বাঙ্গালার খ্রোষ্ঠ শিবমাহাত্ম্য কাব্য। বামেশ্বরের পৈতৃক নিবাস ছিল আধুনিক ঘাটাল মহকুমার বরদা পরগনার বহুপুর গ্রামে। পরে কবি কর্ণগড়ের রাজা যশোমন্ত



সিংহের আশ্রয়ে মেদিনীপুরের নিকটে অযোধানগরে আসিয়া বাস করেন। যশোমস্তের পুত্র রাজারাম সিংহের আমলে রামেশ্বরের শিবসংকীৰ্ত্তন গাওয়া শুরু হয়। রচনাকাল তাহার কিছু পূর্বে—১৬৩২ শকাবে (অর্থাৎ ১৭১০-১১ খ্রীষ্টাব্দে)। সহজ ও সরলরূপে রচনা বলিয়া রামেশ্বরের শিবায়ন অষ্টাদশ শতাব্দীর সবচেয়ে বিশিষ্ট কাব্যরূপে গণ্য হইতে পারে। রচনারীতিতে অনবতারের উজ্জলতা ও বাস্তবের ঝাঁক নাই। কিন্তু সমসাময়িক সাধারণ মানুষের জীবনায় পরিচয় আছে। রামেশ্বরের সময়ে বাঙ্গালী দেশের চান্দী জনসাধারণের জীবনযাত্রার মান নীচু স্তরে নামিয়া গিয়াছিল। কিন্তু সে দুর্গতি কবির মনকে আচ্ছন্ন করিতে পারে নাই। কবি তাঁহার দেবতাকে সাধারণ দুর্গত মানুষের সাজ পরাইয়া মানবজীবনেরই জয়গান গাহিয়াছেন। বাঙ্গালায় শিবচরিত্র কোনো মাঝে মাঝে তত্রুচির ব্যতিক্রম দেখা যায়। কিন্তু রামেশ্বর তাঁহার কাব্যে তত্রুচির উন্নয়ন করেন নাই। বথার্থই “ভবভাব্য তত্রুকান্য ভবে রামেশ্বর”।

•

রামেশ্বর একখানি সত্যনারায়ণের পাকালী রচনা করিয়াছিলেন। এই কান্যাটি শিবসংকীৰ্ত্তনের আগে লেখা হইয়াছিল। কবি তখনও ধনুপুর পরিত্যাগ করেন নাই। এই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে এটিটিই শ্রেষ্ঠ, এবং সেই কারণে ইহার প্রচলন এগনও অব্যাহত। পরবর্তী কালের হরগৌরী-পদাবলীতে ও আগমনী গানে যে আনন্দরিকতা শুনি রামেশ্বরের রচনায় তাহা প্রথম স্পষ্টরিত।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের মত সত্যনারায়ণ পাকালীরও উদ্ভব দক্ষিণরাঢ় অঞ্চলে। তবে ধর্মমঙ্গলের মত ইহার প্রসার ঐ স্থানেই সীমাবদ্ধ ছিল না, অল্পকালমধ্যে ইহা পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্য এবং পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে প্রসার লাভ করে। হিন্দুদের তরফ হইতে হিন্দু-মুসলমান দুই জাতির ধর্মগত একটা মিটমাটের অবোধপূর্ব প্রচেষ্টা এই কাব্যপ্রেরণার মূলে। পীর-ককৌয়েরা সাধারণত হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের কাছেই অস্বাভাবিক পাইতেন, এই কারণে পীরের উপাসনা দুই ধর্মের মিলনের সেতুর মত হইয়াছিল। সত্যনারায়ণ দেবের পীরসংস্করণ, সত্যাপীর পীরের দেবসংস্করণ। সুতরাং অতি সহজেই রামেশ্বর সহিত রহিমের সমীকরণ হইয়া যায়। এই কাজের স্বত্বপাত বোধ করি চতুর্দশ পঞ্চদশ শতাব্দীতে, তবে প্রকাশ সপ্তদশ শতাব্দীর আগে নয়। রূপরাম ধর্মঠাকুরকে



আসা-বাড়ি হাতে পীররূপেও দেখিরাছিলেন, একথা বর্তমান প্রসঙ্গে অর্তব্য।
কৃষ্ণরামের বায়মঙ্গলে দক্ষিণরায়-গাছীর দোস্তানিও অর্তব্য।

সত্যনারায়ণের পাকালী ব্রতকথাই। প্রাচীন বাকালার সকল দেবমঙ্গল কাব্যের মধ্যে শুধু এইটিই এখনো পূজার অঙ্গ হিসাবে ব্রতকথারূপে পড়া হয়। কাহিনী দুইটি এবং ছোট। প্রথমটি ধর্মঠাকুরের আবির্ভাবের মত, দ্বিতীয়টি চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি-কাহিনীর মত।

সত্যনারায়ণ-কথার একজন প্রসিদ্ধ রচয়িতা হইতেছেন ফকীররাম কবি-
কৃষ্ণ। ফকীররামের কাব্য লেখা হয় ১০৭৪ ("ইন্দু বিন্দু শিকু বেদ") মল্লকে
(অর্থাৎ ১৭৬৮ খ্রিষ্টাব্দে)। তাহার আগে ও পরে ঘনরাম, রামেশ্বর, বিকল
চট্ট, "দ্বিজ" রামকৃষ্ণ, ভাবতচন্দ্র বায় গুণাকর (ইনি দুইখানি সত্যনারায়ণের
পাকালী লিখিয়াছিলেন—একখানির রচনাকাল ১১৪৪ সাল, "সনে রুদ্র
চৌগুণা" অর্থাৎ ১৭৩৭ খ্রিষ্টাব্দ), কবিরত্ন, জয়নারায়ণ সেন (কাব্যের নাম
"হরিলীলা", রচনাকাল ১৭৭৩ খ্রিষ্টাব্দ), "কবিশঙ্কর, দৈবকীনন্দন, গঙ্গারাম,
"দ্বিজ" হরিদাস, "বিজ্ঞাপতি" ইত্যাদি।

আধুনিক বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত মহীপুর গ্রামবাসী বাউল বৈকব কৃষ্ণহরি
দাসের কাব্যের আকার বেমন বড় বিষয়ও তেমনি নূতন। এই কাব্যে
সত্যপীর দেবতা নহেন, তিনি রূপকথার মাহুয, মালদার রাজা মহীদানবের
অনুভা কন্যার পুত্র। মহীদানবের পুরোহিত কুশল ঠাকুর পরিত্যক্ত নবজাত
শিশুকে কুড়াইয়া পাইয়া মাহুয করেন। একদিন বালক সত্যপীর মালদা
নগরীর পশ্চিমে নূর নদীর তীরে একটি পুখি কুড়াইয়া পান। কুশল ঠাকুরের
কাছে আনিলে তিনি দেখিলেন যে পুখিটি কোরান। ব্রাহ্মণের পক্ষে
কোরান পড়া অসুচিত বলিয়া কুশল বালককে যেখানে পুখিটি পাওয়া গিয়াছিল
সেখানে রাখিয়া আসিতে বলিলেন। কুশলের কথা শুনিয়া সত্যপীর তর্ক
জুড়িয়া দিলেন এবং প্রতিপন্ন করিলেন যে কোরানে পুরাণে ভেদ নাই, হিন্দু-
মুসলমানের ধর্ম পরস্পরবিরোধী নহে। তাহার পর সত্যপীরের মানা বাক্য
কেয়ামতির বর্ণনা। কৃষ্ণহরির জন্মভূমি ছিল সাধারিয়া গ্রাম। তাহার গুণ
ছিলেন শমসের পুত্র তাহের মামুদ। কবি মুখে মুখে রচনা করিয়া যাইতেন
আর হরনারায়ণ নাম লিখিয়া ফেলিত। ১১৯০ সালে কৃষ্ণহরি সমসাময়িক
ঘটনা অবলম্বন করিয়া একটি ঐতিহাসিক গাথা লিখিয়াছিলেন।



চট্টগ্রাম অঞ্চলে সত্যাপীঠের মত ত্রৈলোক্যপীঠের গানও প্রচলিত আছে। মুসলমানদের মধ্যে ময়মনসিংহ ও চক্ৰিশ-পরগনা অঞ্চলে গান্ধী সাহেবের গান এবং পশ্চিমবঙ্গ ও মধ্যবঙ্গের প্রায় সর্বত্র মানিকপীঠের গান এখনও চলিত আছে। কিন্তু সাহিত্যহিসাবে এই গানগুলির কোন মূল্য নাই।

সূর্যের মাহাত্ম্য বিষয়ে দুইখানি ব্রতকথাজাতীয় বচনা পাওয়া গিয়াছে। রামজীবনের সূর্যমঙ্গলের উল্লেখ পূর্বে করিয়াছি। এই কাব্য ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে লেখা। দ্বিতীয় লেখক হইতেছেন “দ্বিজ” কালিদাস। “দ্বিজ” শঙ্কুবাগের জীমূতমঙ্গল সূর্যপুত্র জীমূতবাহনের জিতাষ্টমী-ব্রতকথা লইয়া রচিত।

পশ্চিমবঙ্গের বহু আঞ্চলিক ও স্থানীয় দেবতার বিষয়ে কবিতা ছড়া ও গান লেখা হইয়াছিল। যেমন—বৈষ্ণনাথ, তারকনাথ, বিশালাক্ষী (রাজবলহাট), মমনমোহন (বিষ্ণুপুর), বোগাছা (কীরগাম) এবং কীরীটেবগী। উত্তর ও পূর্ববঙ্গেও এইজাতীয় রচনা একেবারে অজ্ঞাত ছিল না।

৭. কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য

বিজ্ঞানসুন্দর পাকালী কাব্যের সূত্রপাত বোড়শ শতাব্দীতে। “দ্বিজ” শ্রীধর (উপাধি কবিরাজ) বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যের প্রথম কবি। শ্রীধরের কাব্য আত্মস্ব শ্রীধরের কাব্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সপ্তদশ শতাব্দীতেও অসংখ্য দুইজন বিজ্ঞানসুন্দর কাব্য লিখিয়াছিলেন—কৃষ্ণরাম দাস ও প্রাণরাম চক্রবর্তী। কৃষ্ণরাম দাসের কথা আগে বলিয়াছি। প্রাণরাম চক্রবর্তী (উপাধি “কবিরাজ”) কৃষ্ণবাগের ঈষৎপুত্রবর্তী ছিলেন। ইহার কাব্যের রচনাকাল ১৫৮৮ শকাব্দ (১৬৬৬-৬৭ খ্রীষ্টাব্দ)।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পশ্চিমবঙ্গে ভাগীরথীর তীরবর্তী অঞ্চলে ধনী ও জমিদার সমাজে বিজ্ঞানসুন্দর-কাহিনীর সবিশেষ সমাদর হইয়াছিল। বাই-মাচে যেমন বিজ্ঞানসুন্দর-পাকালীতেও তেমনি এই অঞ্চলের নব-দমিসম্প্রদায়ের মন ঘোরতর আকৃষ্ট হইয়াছিল। যান সর্বাধিক হওয়ায় তখন ধনের কোলীন্ত-পরায়ণ ও আচার-আশ্রিত বনিয়াদি সমাজে ভাঙ্গন ধরিতেছিল। সুতরাং এমন কৃতিবিকৃতির ফাশনের দিনে শহরবাসী শিক্ষিত ও ধনী সম্প্রদায়ের মণ্ডিত-



সাহিত্যকৃতি বিজ্ঞানন্দর-গানে ও যাত্রায় এবং তরঙ্গা-খেউড়-কবি গানে তৃপ্ত হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অন্তত সাত-আটজন লেখক বিজ্ঞানন্দর পাণ্ডালী লিখিয়াছিলেন - বলরাম চক্রবর্তী ("কবিশেখর"), ভারতচন্দ্র রায় ("গুণাকর"), রামপ্রসাদ সেন ("কবিরতন"), নিধিরাম আচাৰ্য ("কবিরত্ন"), রাধাকান্ত মিশ্র ও কবীন্দ্র চক্রবর্তী।

বিজ্ঞানন্দর কাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

বিদেশী রাজপুত্র নন্দর মালিনীকে দূতী কবিরা রাজকন্যা বিজ্ঞার সহিত গোপনে প্রণয় করে। কন্যার গোপন প্রণয়কাহিনী জানিতে পারিয়া বিজ্ঞার মাতা স্বামীকে বলিয়া দেন। রাজা কোটালকে দিয়া নন্দরকে ধরিয়া আনেন এবং প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। নন্দর কালীর ভক্ত ও বরপুত্র ছিল, সুতরাং যথাসময়ে দেবী আবিষ্কৃত হইয়া বিপন্ন ভক্তকে যত্নমুখ হইতে উদ্ধার করিলেন। নন্দরের পরিচয় পাইয়া রাজা তাহার সজ্জিত কন্যার বিবাহ দিলেন। কিছুকাল পরে বরবধু দেশে ফিরিয়া আসিলেন।

এই গল্পের বীজ পাওয়া যায় বিদ্যুৎপের চৌরপকালিকা-নামক সংস্কৃত কবিতায়। কাহিনীটি নিতান্ত আধুনিক কালে সংস্কৃত ষণ্ডকাব্যে পরিণত হইয়াছে। বরকচির নামে যে বিজ্ঞানন্দর নাটক পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিতান্ত অধীন রচনা। ভারতচন্দ্রেরও পরবর্তী রচনা বলিয়া মনে হয়। মূল উপাখ্যানে দেবতার সম্পর্ক ছিল না। নন্দর চৌর সাজিয়া বিজ্ঞার মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিল—এই নৃত্তে সে কালীর উপাসক হইয়া পাড়াইল। এইভাবে ধর্মের ছাপ লইয়া কাহিনীকে সাধারণের গ্রহণযোগ্য করা হইয়াছে। সেকালে দেবদেবীর কথা না থাকিলে তাহা সাহিত্যই হইত না। ধর্মের রাঙতামোড়া হইলেও ইহা যে মূলে লৌকিক কাহিনী ছিল তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না।

বিজ্ঞানন্দর-কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর মুখ্য কবি, এবং ইহার অন্ত্যমঙ্গল এই শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ কাব্য। নৃসিংহরায়ের কাব্য যেমন পরবর্তী প্রায় সকল "মঙ্গল"-কাব্যরচয়িতাকে প্রভাবিত করিয়াছিল ভারতচন্দ্রের কাব্যও তেমনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কাব্যকলা প্রভাবিত করিয়াছিল। ভারতচন্দ্রের অন্ত



হইয়াছিল আধুনিক হাওড়া জেলার সীমান্তে ভুবনট (প্রাচীন ভূবিশেষী) পরগনায় পৌড়ো গ্রামে । ইহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় সম্পন্ন জমিদার ছিলেন, পরে ইহার অবস্থা খারাপ হইয়া যায় । ভারতচন্দ্রের জীবন ঘটনাসঙ্কুল । ঘরে কিছুদিন সংস্কৃত পড়িয়া ইনি হুগলীর কাছে দেবানন্দপুরে থাকিয়া কিছুদিন ফারসী পড়েন । তাহার পর কিছুকাল নানাস্থানী হইয়া দুঃখভোগ করেন । অবশেষে নলীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পাইয়া মূল্যজোড়ে বসতি করেন । সেখানে ১৬৮২ শকাবে (১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে) আটচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার দেহত্যাগ হয় ।

ভারতচন্দ্রের কাব্যকে "মঙ্গল"-জাতীয় বৃহৎ কাব্য বলা যাইতে পারে । কিন্তু ঠিকভাবে দেখিলে বইটিকে খাটি মঙ্গলকাব্য বলা যায় না, যেহেতু এ কাব্যের প্রধান রস ভক্তি নয়, এবং কোন দেবদেবীর পূজাপ্রচারের জন্ত অথবা পূজার বা ত্রুতের আনুষ্ঠানিক হিসাবে পঠিত বা গীত হইবার জন্য ইহা রচিত হয় নাই (—কবির উক্তি সবেও) । ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ তিনটি বৃত্তর কাব্যের সমষ্টি । এই তিনটি কাব্য—'অন্নদামঙ্গল', 'কালিকামঙ্গল' এবং 'অন্নপূর্ণামঙ্গল'—অতি কীর্ত্তি বৃত্তে গীত । অন্নদামঙ্গলে আছে কবির আশ্রয়-মাতা কৃষ্ণচন্দ্রের বিপদকার-কাহিনী অবলম্বনে অন্নপূর্ণা-মাহাত্ম্যখাপন, কাব্যরচনার দোহাই এবং বস্তুতভাবে লিঙ্গায়ন কাহিনী । কালিকামঙ্গলে ভদ্রুই বিদ্যাহুন্দরের গল্প । অন্নপূর্ণামঙ্গলে কৃষ্ণচন্দ্রের বংশকর্তার প্রশস্তি উপলক্ষ্যে মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাসিত্য সমন বর্ণিত । আসলে অন্নদামঙ্গল ও অন্নপূর্ণামঙ্গল অংশ দুইটি পরস্পরের পরিপূরক । বিদ্যাহুন্দর অংশটি খালি ছাড়া । মনে হয় এটি আগে লেখা এবং কালিকামঙ্গল বলিয়া কাব্যের মধ্যে প্রকিপ্ত ।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল সম্পূর্ণ হয় ১৬৭৪ শকাবে (১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে) । ভারতচন্দ্র আরও কয়েকখানি ছোটখাট কাব্য এবং খুচরা কবিতা রচনা করিয়াছিলেন । তাহার মধ্যে দুইখানি হইতেছে সত্যনারায়ণের পাঁচালী (একখানির রচনাকাল ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ) । ভারতচন্দ্রের কবিশক্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় তাঁহার রচনালৈলীতে । স্থানবিশেষে খাটি বাল্মীকি শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত ও আরবী-ফারসী শব্দের সংযোগের ফলে রচনা অত্যন্ত সরস হইয়াছে । নানারকম সংস্কৃত ছন্দে, এবং একাধিক ভাষা মিশাইয়া,



বাকালি কবিতা রচনা করিয়া ভারতচন্দ্র নৃতনয় দেখাইয়াছেন। অন্নদামঙ্গল কাব্যে যে গানগুলি দেওয়া আছে সেগুলিতে ভারতচন্দ্রের কবিকৃতিধের বখাৰ্ণ পরিচয় নিহিত।

সুবিখ্যাত শাক্তসাধক ভক্ত রামপ্রসাদ সেনের নিবাস হালিশংকরের পাশে কুমারহাট্ট গ্রামে ছিল। ইহার সম্বন্ধে নানারকম গল্প প্রচলিত আছে। রামপ্রসাদের পিতার নাম রামরাম। ভারতচন্দ্রের মত রামপ্রসাদও মহারাষ্ট্র কৃষ্ণচন্দ্রের কাব্যে সংবৰ্ণনা লাভ করেন। তিনিও একখানি কালিকামঙ্গল (অর্থাৎ বিজ্ঞানন্দর-কাব্য) রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ভারতচন্দ্রের কাব্যের পরে লেখা। ভারতচন্দ্রের কাব্যের সহিত রামপ্রসাদের কাব্যের তুলনা করিলে দেখা যায় যে শিল্পচাতুর্যে ও ভাবার মনোহ্যবিশ্বে ভারতচন্দ্রের কাব্য উৎকৃষ্টতর হইলেও চরিত্রচিত্রণে রামপ্রসাদের কাব্য উত্তমতর। রামপ্রসাদের কাব্যে বর্ণিত চরিত্রগুলি প্রায়ই অত্যাবসগত।

রামপ্রসাদের কৃতিধের শ্রেষ্ঠ পরিচয় কালিকামঙ্গল পাই না, পাই তাহার সঙ্গীতে। রামপ্রসাদের জামাসঙ্গীতের রচনার এবং তাহার বিশিষ্ট স্বরে কবি-স্বরকারের নিৰ্গুণতা নিষ্ঠা এবং আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতা এমন মর্মস্পর্শী ভাবে প্রকাশিত যে, আজ প্রায় দুই শত বৎসর পরেও সে গানগুলির হৃদয়-গ্রাহিতা অটুট রহিয়াছে। কিন্তু রামপ্রসাদের নামে এখন যে সব গান পাওয়া যায় তাহা সবই এক ব্যক্তির রচনা নয়।

কলিকাতা-নিবাসী রাধাকান্ত মিশ্রের কাব্য রচিত হয় ১৭৮৯ শকাব্দে (১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে)। কবি নিজের কাব্যকে "জামার সঙ্গীত" বলিয়াছেন। রাধাকান্তের রচনারীতি সরল এবং গ্রাম্যভাবজিত।

চট্টগ্রামের নিধিরাম আচার্য কবি ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক। ইনি ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞানন্দর-কাব্য লিখিয়াছিলেন। "কবীন্দ্র" উপাধিযুক্ত দুইজন চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ পশ্চিমবঙ্গে বিজ্ঞানন্দর-পাকালী লিখিয়াছিলেন। একজন ঘটক-চক্রবর্তীর পুত্র। ইনি "কবিচন্দ্র" উপাধিও ব্যবহার করিয়াছেন। আর-এক জনের নাম মধুসূদন। ইনি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। ইনি নিজের বিবাহঘটনা কাব্যাকারে গাঁথিয়া বৃহত্তর কাব্য গৌরীমঙ্গলের সঙ্গে জুড়িয়া দিয়াছিলেন। মধুসূদন বিজ্ঞানন্দর-কাব্যের শেষ কবি।



৮. নাথ-সিদ্ধদের গাথা

প্রাচীন কাল হইতে বাংলা দেশে নিরীখর এক বোগী-মন্ত্রদায় ছিলেন। এই মন্ত্রদায়ের মতে শিবের অমৃত ও শিখা প্রসিদ্ধ চারিজন প্রধান সিদ্ধ ছিলেন—মৎস্তনাথ বা মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা এবং কাশুপা। ইহাদের অনেক সময় শৈব সিদ্ধ বলা হয়। কিন্তু শিব এ মন্ত্রদায়ের উপাস্ত্র নহেন, বরঞ্চ শিবকে ইহারা মানেন। এই সিদ্ধদের অলৌকিক গল্প পূর্বস্মরণে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। সে গল্পগুলি দুই পথায় পড়ে। এক মীননাথ-গোরক্ষনাথের কাহিনী, আর ময়নামতী-গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী। এই দুই দফা কাহিনী লইয়া দুই রকম গাথার উদ্ভব হইয়াছে গোবিন্দবিজয় এবং গোবিন্দচন্দ্রের গীত। গোরক্ষবিজয়ের বিষয়—দেবী গৌরীর ছলনায় মীননাথের মোহপ্রাপ্তি এবং অবশেষে শিখা গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাঁহাকে চৈতন্যদান। এ কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার দেওয়া গেল।

একা বিষ্ণু শিব এই তিন দেব সৃষ্ট হইবার পর আদিদেব ধর্মের মৃতদেহ হইতে মীননাথ গোরক্ষনাথ কাশুপা ও হাড়িপা এই চারি সিদ্ধের উৎপত্তি হইল। আদিদেবের আজ্ঞায় শিব গৌরীকে বিবাহ করিয়া কৈলাসে সঙ্গার পাতিলেন। গৌরীর অভ্যর্থনা মধ্যে চারি সিদ্ধ বিবাহ না করিয়া বোগী-ভাসে রত হইলেন। গোরক্ষনাথ মীননাথের এবং কাশুপা (কৃষ্ণপাদ) হাড়িপার (নাথাসুর জালন্ধরিপাদ) শিখা-ভূতাক্রমে পরিচয় করিতে লাগিলেন। একদিন ক্ষীরোদমাগরে টঙ্কির উপরে বসিয়া শিব গৌরীকে তত্ত্বকথা ("মহাজ্ঞান") বলিতেছিলেন। মাছের রূপ ধরিয়া মীননাথ টঙ্কির তলায় থাকিয়া "মহাজ্ঞান" শুনিয়া লটলেন। টের পাইয়া গৌরী শাপ দিলেন যে, একদা কার্যকালে মীননাথ এই মহাজ্ঞান বিন্দুত হইবেন। চারি সিদ্ধ চারিদিকে চলিবার উজোগ করিলেন পূর্বদেলে হাড়িপা দক্ষিণদেশে কাশুপা পশ্চিমদেশে গোরক্ষনাথ আর উত্তরদেশে মীননাথ।

গৌরী ভাবিলেন, চারি সিদ্ধ বিবাহ করিয়া সঙ্গার করুন। শিব জানেন, ইহারা কিছুতেই বিবাহ করিবেন না। দেবী ক্ষেদ ধরিলেন, তাঁহাদের যম বুঝিবেন। গোরক্ষনাথ ছাড়া আর তিনজনেই দেবীর ছলনায় ঠকিলেন। দেবী সে তিনজনকে অভিশাপ দিলেন। হাড়িপাকে বলিলেন, তুমি হাতে



ঝাড়ু কাঁধে কোঁদাল লইয়া হাড়ি হইয়া ময়নাখতীর ঘরে খাট গিয়া। কাহুপাকে বলিলেন, তুমি ডাকপানী হইয়া এখনি উড়িয়া যাও। মীননাথকে বলিলেন, তুমি নারীরাজ্য কদলী দেশে গিয়া রাজ্য হও।

শাপগ্রস্ত মীননাথ মহাজ্ঞান হুঁলিয়া নারী-রাজ্যে গিয়া রাজ্য হইয়া বহিলেন। নারীমোহে অচৈতন্য মীননাথের দিন ভোগস্থখে কাটিতে লাগিল। গৌরক্ষনাথ আগেই সন্নিয়া পড়িয়াছিলেন। গুরুর কাণ্ড তাঁহার কিছুই জ্ঞান্য নাই। একদিন তিনি বিজয়ানগরে বকুলতলায় বসিয়া আছেন, এমন সময়ে আকাশে কাহুপা উড়িয়া বাইতেছিলেন। তাঁহার ছায়া গৌরক্ষনাথের গায়ে পড়িল। গৌরক্ষনাথ ভাবিলেন, কে এমন দাস্তিক আছে যে আমার মাথার উপর দিয়া যায়। ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি এক পাটি জুতা উপর দিকে ছুঁড়িয়া দিলেন। পাহুকা কাহুপাকে ধরিয়া আনিল। গৌরক্ষনাথ বলিলেন, তোমার সাহস তো কম নয়, আমার আসনের উপর দিয়া বাইতেছ! কাহুপা হাসিয়া বলিলেন, বুঝিলাম তুমি বড় শিক, কিন্তু শুদিকে তোমার গুরু যে “কদলীর ভোলে” পড়িয়া হাবুড়ব। তাঁহার আয়ু আর তিন দিন মাত্র বাকি। পার তো তাঁহাকে রক্ষা কর গিয়া।

গৌরক্ষ তখনই যমের দপ্তরে গেলেন। যমের খাতা দেখিয়া মীননাথের আয়ুর হিসাবে খরচ সব কাটিয়া দিয়া বকুলতলায় ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার পর ব্রাহ্মণবেশ ধরিয়া কদলীর দেশে চলিলেন। লক্ষ ও মহালক্ষ দুই অশ্বচর সঙ্গে চলিল। ব্রাহ্মণবেশে সেখানে ঢুকিতে না পারিয়া গৌরক্ষ বেশ পাণ্টাইয়া যোগী সাজিলেন। কিন্তু রাজদ্বারে যোগিবেশধারীর প্রবেশ নিষিদ্ধ। কোন পুরুষ বাইতে পায় না, এবং নর্তকী ত্রিভ কোন বাহিরের ত্রীলোকও মীননাথের কাছে ঘেসিতে পায় না। তখন গৌরক্ষ নর্তকীর বেশ ধরিয়া রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু দ্বারী রাজার সমীপে বাইতে দেয় না। অগত্যা তখন গৌরক্ষ নভাঙ্গারে থাকিয়াই মাদলে টাটি দিলেন। সে ধ্বনি মীননাথের বৃকের মাঝে যেন “গুরু গুরু” করিয়া বাজিয়া উঠিল। মীননাথ নটিনীকে সম্মুখে আনিতে আদেশ দিলে গৌরক্ষ আসিয়া গুরুকে নমস্কার করিয়া মাদল বাজাইয়া নাচ জুড়িলেন।

মীননাথের মনে হইল, মাদলের তাল যেন গুরু বলিতেছে। তিনি বলিলেন :



নাট কর নাটুরা তান বাহ ছলে

তোমার মাদলে কেনে গুরু গুরু বোলে ।

কদলীর নারীরা ইতিমধ্যে বৃষ্টিতে পাখিগাছে যে, নর্তকী ছন্দবেশে মীননাথকে তাহাদের রাজাকে ছিনাইয়া লইতে আসিয়াছে । তাহারা নাটুয়াকে তখনি বিদায় করিবার জন্ত বাস্তব হইল । গোরক্ষ বলিলেন, “আধ-তালে নাটভঙ্গ করিতে না পারি ।” এই বলিয়া তিনি মাদলে বোল তুলিতে লাগিলেন, “নিজ-পুত্র চিনি লও গুরু মীননাথ ।” মীননাথ চিনি চিনি করিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না বৃষ্টিয়া গোরক্ষ মাদলের বোলে আর ঘুসুঘের তালে গুরুকে তবজ্ঞান দিতে লাগিলেন । শুনিয়া মীননাথের কিছু চৈতন্য হইল । বলিলেন, পুত্র এখন করিব কি ? “পড়িছি কামিনীর ভোলে কিরূপে এড়াই ।” গোরক্ষ তখন হেয়ালির ছলে তবকথা বলিয়া গুরুকে মহাজ্ঞান স্বরণ করাইতে লাগিলেন :

পোপরীতে পানী নাই পাড় কেন বুড়ে

বাস্য ঘরে ডিম নাই ছাও কেন উড়ে ।

নগরে মন্তুয়া নাই ঘর চালে চাল

আজলে দোকান দিয়া খরিদ করে কাল ।^১

এতকালে মীননাথের পূর্ণ চৈতন্য হইল । মীননাথের পুত্রকে গোরক্ষনাথ প্রথমে আছাড়িয়া মারিয়া পরে বাঁচাইলেন । তাহার পর শাপ দিয়া কদলী নারীদের বাছড় করিয়া দিয়া গুরু মীননাথ ও গুরুপুত্র বিন্দুনাথকে লইয়া গোরক্ষ স্বহানে প্রস্থান করিলেন ।

দ্বিতীয় কাহিনীটি প্রথমটির মত অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত ও তথ্যোপদেশপূর্ণ এবং রূপকমণ্ডিত নয় । ইহার বিষয় বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং মহত্বমণ্ডিত । নাথ-সম্প্রদায় হিন্দুসমাজে অন্তরঙ্গভাবে স্থান পায় নাই । শাইলে গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতীর গান রামায়ণের মত মহাকাব্যে পরিণত হইত । কাহিনীটি সংক্ষেপে বলিতেছি ।

১ অর্থাৎ, পুকুরে জল নাই অথচ পাড় ডুবিয়া গিয়াছে, পাখির বাসায় ডিম নাই অথচ বাছড়া উড়িয়া গেল । নগরে মানুষের বাস নাই কিন্তু ঘন বসতি । আজ দোকানদার, কাল খরিদদার ।



পাটিকার রাজা মানিকচন্দ্রের স্ত্রী ময়নামতী সিদ্ধ যোগীর শিষ্য ছিলেন। অল্প বয়সেই তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হয়। কোলে শিশু গোবিন্দচন্দ্র (বা গোপীচন্দ্র)। স্বামীর অকালমরণ দেখিয়া ময়নামতীর ইচ্ছা হইল, সম্ভব হইলে পুত্রকে যোগসিদ্ধি পাওয়াইয়া অমর করাইবেন। গোবিন্দচন্দ্রের বয়স যখন ঘোল তখন তাহার বিবাহ হইল, অতুনা ও পত্নীর সঙ্গে। এদিকে দেবীর লাগে সিদ্ধ হাড়িপা (জালকবি) মলিগা হাড়ি হইয়া যে রাজার ঘোড়াশালায় য়েথেরের কাজ করিতেছেন তাহা ময়নামতী জানেন না। একদিন সকালে খুড়ি কোদাল লইয়া হাড়িপা ঘোড়াশালার দিকে চলিয়াছেন, পিছনে পিছনে ছুটিতেছে তাঁহার শিশুপুত্রবেশী কাকুপা (বা গাভুর সিদ্ধা) বাণের কথা না শুনিয়া। রাজবাড়ীর বাগানে চুকিয়া হাড়িপা ছেলেকে ভুলাইবার জন্য নারিকেল পাড়িয়া দিতে মন করিলেন। গাছের দিকে চাহিয়া তত্কার দিবারাত্র গাছের মাথা মাটির দিকে খুকিয়া পড়িল। হাড়িপা কয়েকটি নারিকেল ছিঁড়িয়া ছেলের হাতে দিলেন। গাছ আবার খাড়া হইয়া গেল। প্রাসাদের গবাক্ষ হইতে ময়নামতী এ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিলেন। তিনি বলিলেন, এ ব্যক্তি হাড়ি-মেথর নয়, নিশ্চয় ছদ্মবেশী সিদ্ধ হাড়িপা। পুত্রকে ইহারই চেলা করিয়া দিব। একথা গোবিন্দচন্দ্রকে বলায় তাঁহার মত হইল না। তিনি বলিলেন

পাইশালে^১ খাটে হাড়ি না কবে মিনান^২
তার ঠাণ্ডা কেমনে আছয়ে ব্রহ্মজ্ঞান।
আমি রাজা গোবিন্দচন্দ্র সর্বলোকে জানে
কেমনে ধরিতে বল হাড়ির চরণে।

ময়নামতী পুত্রকে নিজের বৈধব্যের ককণ ইতিহাস শুনাইয়া তত্বকথা বলিতে লাগিলেন :

অতি উচ্চতর গাছ নাম নারিকল
পাতালে থাকিয়া দেখ গগনে উঠে জল।
নারিকেল হইয়া সে জানের জানে কল
তেকারণে শূন্যাকারে ডাবে ভরে জল।



হেন বৃদ্ধি কর পুত্র হেতু^১ পরমানি^২
কোন হেতু ফল মধ্যে সাঙাইল পানি ।...
শোন পুত্র গোপীচন্দ্র তেজ অভিমান
ভুবনে তুলনা নাহি জ্ঞানের মহান ।
রূপ যৌবন পুত্র তিন দিনের ভোগ
সিদ্ধি সাধিলে বাছা থাকে চারি যুগ ।

তখন গোবিন্দচন্দ্র হাড়িপার শিষ্ঠ হটেতে রাজি হইলেন । হাড়িপা দীক্ষা দিয়া শিষ্ঠকে কয়েকটি কঠিন পরীক্ষায় ফেলিলেন । গোবিন্দচন্দ্রের অবিচল নির্ভর জয় হইল । গুরুর আদেশে তাঁহাকে বিদেশে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে হইল । শেষকালে গুরু তাঁহাকে এক অসতী নারীর কাছে বাধা রাখিয়া চলিয়া গেলেন । বারো বছর পরে খেয়াল হইলে হাড়িপা গিয়া দেখেন যে গোবিন্দচন্দ্রকে সে নারী ভেড়া করিয়া রাখিয়াছে । শিষ্ঠকে উদ্ধার করিয়া তিনি মহাজ্ঞান মিলেন । তাঁহার পর গুরুর আজ্ঞায় গোবিন্দচন্দ্র যবে ফিরিয়া সংসার করিতে লাগিলেন । কিন্তু তাঁহার মনে তখনো বৈরাগ্যের বট পাকা হয় নাই । গুরুর নিবেদন মবেও তিনি পত্নীহরের কথায় ভুলিয়া যোগবিভূতি দেখাইতে গেলেন । হাড়িপা জানিয়া বিরক্ত হইলেন এবং হকার করিয়া গোবিন্দচন্দ্রের অন্ধজ্ঞান হরণ করিলেন । সিকাই দেখাইতে না পারায় পত্নীহর রাজাকে উপহাস করিল । রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া হাড়িপাকে মাটির তলায় পুতিয়া ফেলিতে আদেশ মিলেন । মাটির তলায় হাড়িপা বারো বৎসর ধরিয়া পোতা রহিলেন ।

গোবন্ধনাথের কাছে কাহুপা খবর পাইলেন যে, তাঁহার গুরু “জালন্ধরি গাড়া আছে মাটির ভিতরে” । শিষ্ঠযোগীর বেশ ধরিয়া কাহুপা গেলেন পাটিকায় গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানীতে । রানীমের আদেশ ছিল গোবিন্দচন্দ্রের কাছে যোগিবেশধারী কেহ যেন ঘেসিতে না পারে । কোটাল শিষ্ঠযোগীকে বড় রানীর কাছে লইয়া গেল । তিনি স্খিজ্ঞাসা করিলেন, এ দেশে তো যোগীর বাস নাই, তুমি কেন আসিয়াছ ? শিষ্ঠপা (অর্থাৎ শিষ্ঠবেশী কাহুপা) উত্তর দিলেন, গৃহস্থের ছেলে আমি, যোগটোপ কিছুই জানি না । পথে খেলা



করিতেছিলাম, এক যোগী আমাকে সন্দেশ খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়া দিয়াছিল। তাহার পর হইতে আমি নিকৃষ্টিভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। অনিয়া রানীর দয়া হইল। তিনি শিশুযোগীকে ছাড়িয়া দিলেন।

কাহুপা তখন সোজা রাজার দরবারে চলিয়া গেলেন। সেখানে গিয়া একবার চক্ষুর ছাড়িতেই হাড়িপার চেলা বোল ল যোগী আবিভূত হইল। রাজা তাঁহাদের খাওয়াইতে বসাইলেন, কিন্তু তাঁহাদের পেট আর কিছুতেই ভরে না। তখন গোবিন্দচন্দ্র কাহুপার পায়ে পড়িলেন। কাহুপার উপদেশে হাড়িপাকে মাটির ভিতর হইতে বাহির করা হইল এবং তাঁহার ধ্যানভক্তের আগে রাজার তিনটি সোনার মূর্তি গড়াইয়া হাড়িপার মস্তুখে একের পর একটি করিয়া রাখা হইল। ধ্যানভক্ত হইলে হাড়িপার ক্রম দৃষ্টি সেগুলির উপর পড়িল এবং সেগুলি একে একে ভক্ষ্য হইয়া গেল। এইভাবে গোবিন্দচন্দ্রের তিন ফাঁড়া কাটিল। তাহার পর হাড়িপা রাজাকে পুরাপুরি যোগীর বেশ দিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া দক্ষিণ দেশে চলিয়া গেলেন।

মূল কাহিনীর শেষ ছিল এইখানেই। “মধুসূদন সমাপ্তয়েৎ,”—আমাদের দেশের এই চিরন্তন কাব্যনির্দেশ অমুসরণ করিয়া পরবর্তী কালের কবিরা কেহ কেহ গোবিন্দচন্দ্রকে মাঝে মাঝে অথবা বারোমাসের মত ঘরে ফিরাইয়া আনিয়াছেন।

এই কাহিনীর মূলে যৎকিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক ঘটনা থাকা অসম্ভব নয়। প্রাচীন কালে উত্তরপূর্ববঙ্গের যে অঞ্চল পট্টকের নামে পরিচিত ছিল সে অঞ্চল এখন পূর্ব পাকিস্তানে ত্রিপুরা জেলায় লালমাই বা ময়নামতী নামে প্রসিদ্ধ। কাহিনীর “পাটিকা” পট্টকের হইতে পারে। ময়নামতীতে প্রাচীন গ্রামাদের ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ মিলিয়াছে। কিন্তু এখন গল্প হইতে ইতিহাসের নির্গম নিকাশিত করা অসম্ভব। বাঙ্গালা দেশের এই নিজস্ব কথাবস্ত, গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাসের করণ কাহিনী, দেশের সীমানা ছাড়িয়া বহুদূর চলিয়া গিয়াছিল। শতাব্দী কিছু মহারাষ্ট্র রাজপুতানা প্রভৃতি দেশে এই গাথা গাহিয়া এখনও যোগী সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা মাগিয়া বেড়ায়। বাঙ্গালা দেশে এখন গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত গাথাগুলির মধ্যে যেটি সর্বপ্রাচীন সেটি পশ্চিমবঙ্গের কবি ছল্লত মল্লিকের রচনা (অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ)। মহম্মদ চক্ৰবর্তীর অনিলপুরাণে মীননাথ গৌরকনাথের কাহিনী



আছে। ভীমসেন রায় ও লেখ ফরজুল্লা বিবচিত গোরক্ষবিজয় উত্তরপূর্ব বঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। ভবানীদাসের ও আবদুল হুদর মহম্মদের পাচালীও উত্তর-বঙ্গে মিলিয়াছে। এ সবার রচনাকাল উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ হওয়া অসম্ভব নহে।

গোরক্ষবিজয় কাহিনীর সবচেয়ে পুরানো রচনা পঞ্চদশ শতাব্দীর, বিজ্ঞাপতির 'গোরক্ষবিজয়' নাটক। সংস্কৃত লেখা ছোট বই। তবে যে পদগুলি আছে সেগুলি মৈথিলীতে বা ব্রজবুলিতে লেখা।

গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতী কাহিনীর আর একটি পুরানো রচনা নাটকের ছায়ে পাওয়া গিয়াছে। নাম 'গোপীচন্দ্র নাটক'। নেপালে লেখা। এবং ভাষা প্রধানত বাংলা। রচনাকাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ।

৯ অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর যুগসন্ধি

১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বাংলায় দেওয়ানির অর্থাৎ রাজস্ব আদায়ের অধিকার পায় এবং কয়েক বৎসরের মধ্যেই দেশের শাসনভার সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া দেশের রাজশক্তি অধিকার করে। ইহাতে বাংলা দেশে তথা ভারতবর্ষে নূতন চেতনার আবির্ভাব-সম্ভাবনা ঘটিল। এই সময়ের কিছু আগে হইতে বাংলায় ছোটখাট গল্প রচনা আরম্ভ হইয়াছিল। শুধু খ্রীষ্টান মিশনারীদের নহে, ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের প্রচেষ্টাও এবিষয়ে কিছু পরিমাণে কাঙ্ক্ষিত হইয়াছিল। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব-মহাস্মিয়ারা ভাঙ্গা গল্পে ছোট ছোট কড়চা বই লিখিয়াছিলেন। গল্পের পরিপূর্ণ রূপ ইহাতে না থাকিলেও রচনাগুলি উপেক্ষণীয় নয়। প্রথম-শিক্ষার্থীদের জন্য শ্রুতি ও জ্ঞান লাভের বইয়ের মর্মে বাংলা গল্পে প্রকাশ অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়া হইতেই শুরু হইয়াছিল। বৈষ্ণবরা দুই একটি কবিতাজ্ঞী বইও বাংলা গল্পে লিখিয়াছিলেন। কিন্তু ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধিকার না ঘটিলে পরবর্তী কালে বাংলা গল্পের উন্নতি অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইত কিনা সন্দেহ।

ইংরেজ কোম্পানি রাজ্য পাইয়া দেশের আইনকাহন প্রণয়নে লাগিল। চিঠিপত্র ও শাট্টা দলিল ইত্যাদির বাহিরে ইহাই হইল বাংলা গল্পের প্রথম



ব্যবহারিক প্রয়োগ। তাহার পর প্রথমে ইংরেজকে বাক্সালা, পরে বাক্সালীকে ইংরেজী লিখাইবার আবশ্যকতা বোধ হইলে ব্যাকরণ ও অভিধান রচিত হইতে লাগিল। হাতের লেখার এই কাজ নিতান্ত দুষ্কর, সুতরাং প্রথমেই মুদ্রায় ও বাক্সালা টাইপের প্রয়োজন অনুভূত হইল। হগলীতে প্রতিষ্ঠিত প্রথম মুদ্রায়ন্ত্রের স্রষ্টা বাক্সালা ও নাগরী টাইপ তৈয়ারি করিলেন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একজন কর্মচারী, নাম চার্লস্ উইল্কিন্স (পরে স্যার চার্লস্ উইল্কিন্স)। ইনি খুব ভালো সংস্কৃত লিখিয়াছিলেন এবং ইংরেজীতে গীতা অনুবাদ করিয়াছিলেন। উইল্কিন্স ত্রিগ্রামপুরের পঞ্চানন কর্মকারকে টাইপের ছেনী-কাটা লিখাইয়া দেন। মুদ্রায়ন্ত্রে বাক্সালা অক্ষরের প্রথম ব্যবহার হইল মাথানিয়েল ড্রাসি হালহেড কর্তৃক ইংরেজীতে লেখা বাক্সালা ব্যাকরণে। বইটি হগলীতে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ছাপা হয়। মুদ্রায়ন্ত্রের স্রষ্টা বাক্সালা অক্ষরের এই সৃষ্টি হইতেই বাক্সালা সাহিত্যে নূতন যুগের সজ্জাবনা হইল, এ কথা বলা চলে। মুদ্রায়ন্ত্রে বই ছাপা অনায়াসসাধ্য ব্যাপার। আগে হাতে-লেখা পুথির চলন ছিল। তখন একখানি পুথি লিখিতেই যথেষ্ট সময় ও অর্থ ব্যয় হইত। মুদ্রিত পুস্তক সহজলভ্য, সুতরাং মুদ্রায়ন্ত্রের মহিমায় সাহিত্যভাণ্ডার ধনিসরিঙ্গ সকলেবই সজ্জা উন্মুক্ত হইল। সঙ্গীর্ণ গভীর মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া সাহিত্য তখন হইতে সকল সময়ে সকলের ব্যবহারের সামগ্রী হইল।

বাক্সালা গণ্ডের রীতি চালু হইবার পরেও ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পূর্বের যত বৈষ্ণব পদ এবং রামায়ণ মহাভারত মনসামঙ্গল ইত্যাদি কাব্য যথেষ্ট রচিত হইয়াছিল। ভাগবত ও অন্যান্য পুরাণের অনুবাদও যথেষ্ট হইয়াছিল। বিজ্ঞানসাহিত্যের উপাখ্যান এবং বিজ্ঞানসুন্দরের অনুকরণে প্রণয়-কাহিনী কাব্য শহর অকলে আদৃত হইত। এই সকল রচনার সাহিত্যমূল্য সাধারণত অকিঞ্চিৎকর। উত্তরবঙ্গে এবং পূর্ববঙ্গে ঐতিহাসিক এবং অনৈতি-হাসিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত গল্পগাথা জনসাধারণের উপভোগের সামগ্রী ছিল। বৈঠকি গানের চলন দিন দিন বাড়িতে থাকিল।



১০. প্রাচীন নাটগীত যাত্রা

প্রাচীন কালে বাংলা দেশে যাত্রার ধরনে নাটগীতের অভিনয় হইত। দুই তিন বা তদুর্ধ্ব পাত্রপাত্রী বাধা গদ্যাবলী বা গীতের সাহায্যে উপযুক্ত সংলাপ ও ভাবভঙ্গী সংযোগে পৌরাণিক কাহিনীর বা কোন ঘটনার অভিনয় করিত। কোন ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়াকে বলিত “কাচ কাচা”। যে নট বৃক্ষ বা বৃক্ষার ভূমিকা লইত তাহারই উপর কোতুকরস সৃষ্টির ভার ছিল। বাংলা সাহিত্যে এইরূপ অভিনয়ের সর্বপ্রথম বর্ণনা পাঠি বোড়ল শতাব্দীর একেবারে গোড়ার দিকে। চৈতন্য প্রথম বয়সে তাহার যেসো চন্দ্রশেখর আচার্যের ঘরে ব্রজলীলা ও কষ্ণীগীতরূপে অভিনয় করিয়াছিলেন। চৈতন্য কষ্ণীগীত সাজিয়াছিলেন, গদ্যধর বাধা, শ্রীধাম নারদ, ব্রজানন্দ বাধার বড়াই^১, নিত্যানন্দ কষ্ণীগীর বড়াই, হরিদাস কোটাল, শ্রীরাম ও গঙ্গাদাস নারদের দুই শিষ্য এবং অষ্টমত বিদূষক। প্রস্তাবনায় কোটালের প্রবেশ।

প্রথমে প্রবিষ্ট হৈলা প্রভু হরিদাস
মহা দুই গৌর করি বদন-বিলাস
মহাপাগ শিরে শোভে ধটি পরিধান
দেখিয়া সভার হৈল বিস্ময়-গেহান।

মুরারি শুধুকে সঙ্গে লইয়া হরিদাস দুই হাতে গৌর মোচড়াইতে মোচড়াইতে বকুলে বেড়াইতে লাগিলেন। তাহার পর নারদবেশে শ্রীধামের প্রবেশ।

মহাদীর্ঘ পাক। মাড়ি ফোটা সর্ব গায়
বাণী কান্দে কুল-হস্তে চারি দিকে চায়।

শ্রীরাম পণ্ডিত শিষ্য সাজিয়া বসলে আসন ও হাতে কমণ্ডলু লইয়া তাহার পিছনে পিছনে আসিলেন। তিনি ওরুকে বসিবার জন্ত আসন পাতিয়া দিলেন। তাহার পর অষ্টমত আসিয়া নারদের সহিত সংলাপ জুড়িলেন। এইভাবে প্রথম অঙ্ক অভিনয়ে এক প্রহর কাটিয়া গেল।

^১ মাতামহী বা মাতামহীস্থানীয়া অভিনয়িকা



দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমে রাধা বেশে গদাধরের প্রবেশ। সঙ্গে সখী সুপ্রভা আর বড়াই।

হাতে নড়ি কাঁখে ডালি নেত পবিত্রান
ব্রহ্মানন্দ যেহেন বড়াই বিজ্ঞমান।

তাঁহাদের প্রবেশমাত্র কোটাল হাক দিয়া বলিলেন, তোমরা যাও কোথায়? বড়াই বলিলেন, আমরা মথুরায় বাইতেছি। রাধা ও সখীকে নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা হুই কাহার বনিতা?" বড়াই উত্তর করিলেন, একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন? নারদ বলিলেন, জানা উচিত বলিয়া। উত্তরে "হয় বলি ব্রহ্মানন্দ যন্ত্রক তুলায়"। নারদের অপর শিষ্য গঙ্গাদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, "আজ কোথায় থাকিবা?" বড়াই বলিল, "তুমি স্থানধানি দিবা।" নারদ-শিষ্য বলিলেন, কাজ নাই, তোমরা সরিয়া পড়। বিদূষক অদ্বৈত বলিলেন, "এত বিচারে কি কাজ? মাতৃদাস পুরনারী কেন দেহ লাজ?" তাহার পর তিনি বড়াইকে বলিলেন, আমার প্রভু নাচ-গান বড় ভালোবাসেন। তোমরা যদি এখানে নাচ দেখাইতে পার তবে প্রচুর ধন পাইবে। তখন রাধা নৃত্য শুড়িল।

রমাবেশে গদাধর নাচে মনোহর
সময় উচিত গীত গায় অমৃতর।

তাঁহার পর কল্লিগীর বেশে চৈতন্তের প্রবেশ। তাঁহার

আগে নিত্যানন্দ প্রভু বড়াইর বেশে
বন্ধবন্ধ করিঃ হাতে প্রেমরসে ভাসে।

চৈতন্তের বেশ এমন চমৎকার মানাইয়াছিল যে নিত্যানন্দের পিছনে পিছনে যখন তিনি প্রবেশ করিলেন তখন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই।

অন্তের কি দায় আইঃ না পারে চিনিতে,
আই বোলে লক্ষী কিবা আইলা নাচিতে।



বঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া

জগৎজননীভাবে নাচে বিশ্বস্তর

সময়-উচিত গীত গায় অশ্রুচর ।

নাচিতে নাচিতে চৈতন্যের কণে কণে ভাবান্তর হইতে লাগিল । কখনো কল্পিণীর ভাব ।

কখনো বোলয়ে বিপ্র কৃষ্ণ কি আউলা

তখন বুঝিয়ে যেন বিদর্ভের বাল্য ।

কখনো বা দেবীর ভাব ।

ভাবাবেশে যখন বা অট্ট অট্ট হাসে

মহাচণ্ডী হেন মতে বুঝিয়ে প্রকাশে ।

আবার কখনো সাধার ভাব ।

কণে বোলে চল বড়াই ঘাই বৃন্দাবনে

গোকুলকন্দরী-ভাব বুঝিয়ে তখনে ।

শেষে তাঁহার মহাশক্তির আবেশ হটল । কলে অস্তিময় শেষ অবধি গড়াইল না ।

নিতান্ত অসম্পূর্ণ হটলেও এই চিত্রটুকুর মধ্যে সেকালের নাট্যগীতের ও নাট্যাভিনয়ের প্রায় যথার্থ বিবরণ পাইতেছি ।

নাট্যগীতের এক ধারা কুমুর । কুমুরে ছুটেভিনটির বেশি অভিনেতা থাকিত না । প্রায়ই দ্বৈত গান "লগনী" ও নাচ থাকিত । কুমুর-পালায় সবই গান বা পদাবলী, গদ্য সংলাপের কোন স্থান ছিল না । বাঙ্গালা কুমুর (প্রাচীন মৈথিলী "কুমুল", হিন্দী "কুমাল") প্রথমে এক বিশিষ্ট নৃত্যাভিনয়ের ভঙ্গী ছিল । সংস্কৃতে বলিত "জম্বলিকা" । বহু চণ্ডীদাসের ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে পুতুলনাচের সঙ্গে পুরানো কুমুর নাট্যগীতের মিলনের নিদর্শন পাই ।

পাঞ্চালীর সঙ্গে নাট্যগীত কুমুর ও যাত্রার প্রধান পার্থক্য এই ছিল যে পাঞ্চালীর গানে গায়ক চানর ঢুলাইত এবং অঙ্গভঙ্গি করিত বটে কিন্তু তাহা নাট্য-অভিনয়ের ভঙ্গি নয়, কারণ পাঞ্চালীতে মূল গায়নই অদ্বিতীয় অভিনেতা ।



যাত্রা আমাদের দেশে আবহমানকাল প্রচলিত আছে। “যাত্রা” শব্দের মূল অর্থ হইতেছে দেবপূজার উৎসবে ও রাজকীয় সমারোহে শোভা-যাত্রা এবং তদুপলক্ষ্যে নাটগীত। যাত্রা-গান যে শুধু দেবপূজা উপলক্ষ্যেই হইত তাহা নহে, সাধারণ উৎসবেও যাত্রার অনুষ্ঠান হইত। সেকালে যাত্রার কোন বাঁধা পালা থাকিত না। পাঁচপাত্রীরা নিজের জ্ঞানবুদ্ধিমত্তা উপস্থিতরকম সংক্ষেপে আবৃত্তি অথবা গান করিত। অনেক সময়ে আবার শুধু গানগুলি নির্দিষ্ট থাকিত, সলাপ নটনটীরা মুখে মুখে যোগাইত। বোড়শ শতাব্দীর শেষে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত এইরূপ বাঁধা-গানের কয়েকটি পালা মিথিলা ও বাঙ্গালা দেশ হইতে নেপালে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। সেখানে অবশ্য পালাগুলি কতকটা নেপালী রূপ পাইয়াছিল, কিন্তু বাঙ্গালাতে ও ব্রজবুলিতে লেখা গানগুলি প্রায়ই অক্ষত রহিয়া গিয়াছে। নেপালে প্রাপ্ত বাঙ্গালা যাত্রা-পালাব মধ্যে যেটি সবচেয়ে পুরানো সেটির রচনার অথবা সংকলনের কাল হইতেছে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ। এই গোপীচন্দ্র নাটকের উল্লেখ আগে করিয়াছি। ইহার আগে বিজ্ঞাপতির গোরক্ষবিজয় মিলিয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাকের দিকে লেখা একটি সংস্কৃতশ্লোকাকীর্ণ প্রাচীন পদ্ধতির যাত্রা-পালাব নিতান্ত অসম্পূর্ণ আদর্শ ভারতচন্দ্রের চণ্ডী নাটকে পাওয়া যাইতেছে। রচনা আরম্ভ করিয়াই কবি ক্ষান্ত হইয়াছিলেন অথবা মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছিলেন বলিয়া নাটকটির সম্পূর্ণ রূপ আমরা পাই নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে যাত্রা-গানের উপর পাঞ্চালীর প্রভাব পড়িতে থাকে। এই সময়ে যাত্রা বলিতে প্রধানত কৃষ্ণ-যাত্রা বুঝাইলেও চণ্ডী-যাত্রা এবং চৈতন্য যাত্রা অপ্ৰচলিত হইয়া যায় নাই। পাঞ্চালীর প্রভাবে যাত্রায় কোতুকরসের বাজনা দেখা দিল। পূর্বে অবশ্য বড়াই ফুমিকায় এই রসের কিকিৎ যোগান ছিল। কৃষ্ণ-যাত্রার দুইটি পাত্র আনিয়া কোতুক-রসের বৃদ্ধি করা হইল। নারদমুনি এবং ঠাহার চেল্য বাসদেব অর্থাৎ ব্যাসদেব। নারদ ও বাসদেবের সলাপে জন্মানো কোতুকরসে গ্রাম্যতা ছিল না। ইহাতে অল্প ভাঁড়ামির আবরণে প্রচুর তন্ত্রিস্রসের পুর থাকায় সাধারণ শ্রোতার প্রীতিকর হইয়াছিল।

কৃষ্ণ-যাত্রার মধ্যে কালিয়দমনের পালা বেশি প্রচলিত ছিল বলিয়া একদা কৃষ্ণ-যাত্রার নামান্তর হয় কালিয়দমন যাত্রা বা শুধু কালিয়দমন। পাঞ্চালীর ও



কীর্তনের প্রভাবমণ্ডিত কৃষ্ণ-যাত্রা—কালিয়দমন ও রাম—উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে পশ্চিমবঙ্গে খুব চলিত হয়। এই সময়ে ত্রীদায় ও সুবল দুই ভাই এবং পবমানন্দ অধিকারী কৃষ্ণ-যাত্রার অধিকারী রূপে অতিশয় খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের পরে বাধা যাত্রা-পালার সৃষ্টি হয়। বাধা যাত্রা-পালার দ্বারা প্রথম খ্যাতি লাভ করেন তাঁহাদের মধ্যে অগ্রগণ্য হইতেছেন পশ্চিমবঙ্গে গোবিন্দ অধিকারী ও তাঁহার শিষ্য নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় এবং মধ্যবঙ্গে কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

ইংরেজ বণিক-রাজশক্তির রাজধানী কলিকাতা অঞ্চলে ভদ্র বাঙ্গালী-সমাজের কতি এ সময়ে অন্য বকম হইয়া আসিতেছিল। তাই এ অঞ্চলে কৃষ্ণ-যাত্রার স্থান লইল বিজ্ঞানন্দর-যাত্রা। এ যাত্রার প্রসিদ্ধতম অধিকারী ছিল গোশাল উড়ে। ইংরেজী শিক্ষা ভদ্রসমাজে কতকটা প্রসার না পাওয়া পর্যন্ত বিজ্ঞানন্দর-যাত্রার জনপ্রিয়তায় ভাটা পড়ে নাই।

উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি হইতে লিখিত লোকের কচিপরিবর্তনের জন্ম এবং বিলাতী টেক গড়িয়া উঠিয়া তাহাতে সংকত ও ইংরেজী আদর্শে নাটক-অভিনয়-প্রবর্তনের ফলে পুরানো পদ্ধতির পাঞ্চালী ও কীর্তন-অনুপ্রাণিত যাত্রা-গান কলিকাতা অঞ্চলে দ্রুত পসার হারাইতে থাকে। তাহার পর উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে ব্রজমোহন দায় ও মতিলাল দায় প্রমুখ স্বকণ্ঠ গায়ক ও অধিকারীর প্রচেষ্টায় ইংরেজী আদর্শের নাটকের সঙ্গে কথকতার ধরণের বক্তৃতা এবং পুরানো যাত্রা ও নূতন পাঞ্চালী-পদ্ধতির ভক্তিরসপূর্ণ গান যুক্ত হইয়া “গীতাভিনয়” নামে নূতন যাত্রা-পদ্ধতির সৃষ্টি হইল। এখন সে গীতাভিনয়ের ধারাও লোপোন্মুখ।

১১. বিবিধ গান

হৈয়ালী-ছড়ায় উত্তরপ্রত্যন্তের মধ্য দিয়া লোকরঞ্জন প্রচেষ্টা বাঙ্গালী দেশে অন্তত হাজার বছর আগেও প্রচলিত ছিল। প্রাকৃত ভাষার প্রচলন-সময়ে এই ধরণের ছড়া প্রায়ই “আখা” ছন্দে লেখা হইত বলিয়া আখা নাম পায়। পরে নামটি আরবী “তবুজা”র সঙ্গে যুক্ত হইয়া গিয়াছে। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, “আখা-তবুজা পড়ে সঙ্গে বৈষ্ণব দেখিয়া।” “তবুজা” বা ছড়ার



নিদর্শন বাহা ষোড়শ শতাব্দীতে পাই, তাহা সাধারণত আধ্যাত্মিক ভাবমূলক ছড়া ও গান। নিবের চড়ক-পূজায় এবং ধর্মঠাকুরের গাঞ্জে এইরূপ উত্তর-প্রভুভাবমূলক ভাবের মূল সন্ন্যাসী ও “ভক্তিয়া”দের মধ্যে “বাকোবাক্য” এখনও শোনা যায়। চৈতন্তের শেষদণ্ডায় অদ্বৈত আচার্য তাহাকে এই রকম ভাবের লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল
বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল।
বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল
বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল।

এই ভাবের গড়িয়া চৈতন্ত গদ্যীর ভাব ধারণ করিয়া বলিয়াছিলেন।

মধ্যযুগের আচার্য ভাবের সমর্থ
আমিহ না আমি তাঁর ভাবের অর্থ।

গণিতের ছড়ার “আখ্যা” নামটি পুরানো অর্থে চলিয়া আসিয়াছে। ছাত্রদের ব্যবহারিক গণিত লিপ্যন্তর উদ্দেশ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে এইরূপ বহু আখ্যা রচিত হইয়াছিল। শুভঙ্কর দাসের নামিত কতকগুলি আখ্যার ভাষায় প্রাচীনদের চিত্র বেশ আছে। যেমন

পদ শব্দ পঞ্চম শব্দ গজ বাণ
নবহ নবগ্রহ বস বস মান।
অষ্টাদশ শব্দ বুড়ুহু দিগ্জ
আজু বিষম খড়ি দিবত কিজজে।

এমনতর আখ্যার ইতিহাস খুব প্রাচীন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে, কীর্তন-গান ব্যতিরেকে, অধ্যায় ও প্রণয়-ঘটিত বৈঠকি গানের বিশেষ চলন হইয়াছিল। এই সময়ে শান্তিপুর অঞ্চলে গ্রামাভ্যাসীয় রচিত ও টম্বার স্বরে গীত একধরনের নিত্যস্থ আদিবাসনাত্মক গানের বেশ চলন ছিল। প্রথমে এরকম গান মেয়েলি আচার-উৎসবে গেয় ছিল, তাই নাম হইয়াছিল “খেছু” (পরে “খেউড়”)। ভাবের মত খেউড়ও সওয়ালজবাব চলিত। ভারতচন্দ্রের সময়ে মদীয়া অঞ্চলে এই গানের বিশেষ



সমাদর হইয়াছিল। পরবর্তী কালে চুঁচুড়ার ও তথা হইতে কলিকাতায় ইহার আমদানি হয়। কলিকাতায় নবরুফ দেব ও তাঁহার পুত্র বাজরুফ সঙ্গীতকলার চর্চায় বিশেষ উৎসাহ দিতেন। নবরুফের সভাসদ কুলুইচন্দ্র সেন খেউড় গানকে গুরুতর করিয়া এবং তাহাতে নানাবিধ রাগরাগিনী লাগাইয়া ও বহুবিধ যন্ত্রাদির প্রয়োগ করিয়া ইহাকে “আখড়াই” অর্থাৎ আখড়ার (আড্ডাঘরের) উপযোগী ওস্তাদি গানে পরিণত করেন। সেকালের বিখ্যাত সঙ্গীত-রচয়িতা এবং কুলুইচন্দ্রের নিকট-আশ্রয়ী রামনিধি গুপ্ত (১১৪৮-১২৪২) —যিনি নিধুবাবু নামে বিখ্যাত ছিলেন—এই কার্যে তাঁহার সহযোগিতা করিয়াছিলেন। বিস্তৃত ভাষায় রচিত নিধুবাবুর প্রণয়শীতিগুলি তখনকার দিনের লোকের সাহিত্যকটিকে খানিকটা উন্নত করিতে সহায়তা করিয়াছিল। আখড়াই-গানের আয়োজন কষ্টসাধ্য। হুয়ের ও রাগের পারিপাট্য ও বাদ্যের বাহুলা ইহার অপরিহার্য অঙ্গ। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সীতাম দাস, রামপ্রসাদ ঠাকুর, মসীদাম লেকরা প্রভৃতি পেশাদার গায়ক আখড়াই-গানে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। আখড়াই-গানে মণ্ডরালঙ্কার বা বাধ-প্রতিবাদ ছিল না। যে ব্যক্তি বা যে দল গীতবাত্তে আপেক্ষিক উৎকর্ষ দেখাইত তাহারই জয়লাভ হইত।

কষ্টসাধ্য আখড়াই-গান ক্রমশ অপ্রচলিত হইয়া পড়িতে লাগিল। ইতি-মধ্যে পূর্বাশ্রয়প্রচলিত প্রতিযোগিতামূলক তরঙ্গা গানের এবং নূতন পাচালীর পসার বাড়িতে লাগিল। তরঙ্গা গানে প্রথমে কবিতা আবৃত্তি করা হইত বলিয়া ইহা “কবি-গান” নাম পায়। কবিতা বাধা গতের মত হইলে বলিত “পাঁড়া কবি-গান”, অর্থাৎ যে কবি-গানে পূর্বে বাধা কবিতা আবৃত্তি বা গান গাওয়া হইত। আর কবিতা বা গান সঙ্গে সঙ্গে রচনা করা হইলে হইত বিস্তৃত কবি-গান। পুরানো ধরণের কবি-গানে প্রথম দলের গায়ক আসরে আসিয়া প্রথমে গুরুবন্দনা ও দেবদেবীবন্দনা গাহিত। দ্বিতীয় দলের গায়ক ইহার উত্তরে গুরুবন্দনা ও দেবদেবীবন্দনা গাহিয়া গেলে প্রথম গায়ক আসরে আসিয়া সখী-সংবাদ গাহিত। দ্বিতীয় গায়ক তাহার উত্তর দিত। তাহার পর বিরহ এবং সর্বশেষে খেউড় গাহিয়া শেষ হইত। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে কবি গান ও তরঙ্গার মিলনে নূতন কবি-গানের সৃষ্টি হইল। ইহাও “পাঁড়া কবি”—অর্থাৎ বাধা বিধয়ের গান বা ছড়া লইয়া দুই দলে উত্তরপ্রত্যুত্তর বা বাদপ্রতিবাদমূলক



সঙ্গীত, বাজনা শুধু ঢোল আর কঁাসি। প্রথম দলের কবি গায়ক গানের মধ্য দিয়া প্রায় চাপাইলে দ্বিতীয় দলের কবি গায়ক তাহার গানের দ্বারা সেই “চাপান”এর “উত্তোর” গাহিয়া নূতন “চাপান” দিবে। প্রথম গায়ককে সেই চাপানের “উত্তোর” গাহিয়া নূতন “চাপান” দিতে হইবে। শেষ পর্যন্ত যে গায়ক নিরুত্তর হইবে তাহারই পরাজয়। আখড়াই-গানের বিষয়বস্তু প্রধানত প্রণয়ঘটিত। ঝাড়া কবির বিষয়বস্তু পৌরাণিক কাহিনীমূলক অথবা প্রণয়ঘটিত কিংবা উপস্থিত ব্যাপারবিষয়ক—সব কিছুই হইতে পারিত। কবি-গান রচনা করিয়া অথবা গাহিয়া যাহারা তখনকার কালে নাম করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন হরেকৃষ্ণ দীঘড়ী, বায় বসু, আট্টুনী ফিরিকী, ভোলা ময়রা ইত্যাদি। লালু-নন্দলাল নামে প্রসিদ্ধ দুই ভাই, লালচন্দ্র ও নন্দলাল, এ ধারার প্রবর্তক। ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে কবি গানের দীর্ঘ লোপ পাইতে থাকে।

পশ্চিমবঙ্গের স্থানে স্থানে এখনো যে “নেটো” (বা “লেটো”) গান প্রচলিত আছে তাহা স্তপ্রাচীন “নাটুয়া” নাচ-গান-অভিনয়ের ধারাবাহিক পরিণতি হইলেও অলিঙ্কিত সমাজের কচিবিকৃতির ফলে শিক্ষিত-সমাজের উপেক্ষিত এবং সেইজন্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

আগে বলা হইয়াছে যে পাঞ্চালী-গান খুব প্রাচীন। পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রায় সকল কাব্যই পাঞ্চালীর ঢঙে—এবং মন্দিরা-চামর-সংযোগে—গাওয়া হইত। কৃত্তিবাসের রামায়ণ, মালাধর বসুর ত্রীকৃষ্ণবিজয়, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, কানীরাংয়ের পাণ্ডববিজয়, রূপরাম প্রচুতি কবির ধর্মমঙ্গল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদি সকল কাব্য ছিল পাঞ্চালী। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে পাঞ্চালীর রূপান্তর শুরু হইয়াছিল। কৃত্তিবাসের সঙ্গে হাকুরসের প্রবাহ যুক্ত হইতে লাগিল, এবং সেজন্য নূতন ধরণের পালা রচিত হইতে লাগিল। শুধু পৌরাণিক কাহিনী নয়, আধুনিক কাহিনীও ইহাতে গ্রহীত হইতে লাগিল। গান ও ছড়া (আবৃত্তিযোগ্য অংশ বস্তু হইলে এবং রচনার আয়তন খুব ছোট হইলে) ইহাই নূতন “পাঁচালী”।

এই নূতন পাঁচালী রচয়িতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দশরথি রায় (১২১২-১২৬৪)।



ইহার পৈতৃক নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলার কাটোয়ার কাছে বামুড়া গ্রামে। মাতুলালয় ছিল ঐ জেলায়ই কালনার নিকটে পীলা গ্রামে। সেইখানেই কবি বাস করিতেন। ব্রাহ্মণসন্তান দাশরথি অল্পবয়সেই এক অমৃতভ্রমণের কবি গায়িকার দলে যোগ দিয়াছিলেন। সেইখানেই ইহার কবিকীর্তনের প্রসূতি। দাশরথির হাতে পাচালী নৃতন ও নপট রূপ পাইল। ইহাতে থাকিত ছড়া ও গান। দাশরথির ছড়া-গানের অমুপ্রাস-স্বাকার ও স্বরমাধুর্য সাধারণ অসাধারণ সব শ্রোতাকেই মাতাইয়া তুলিত। পরী অকলে পথেঘাটে এখনও দাশরথির গান শোনা যায়।

পদাবলী কীর্তনের সঙ্গে দেশি ও বাউল গানের ছাঁদ মিলাইয়া এক নূতন কীর্তনশক্তি সৃষ্টি করিয়াছিলেন যশোর-অকলের প্রসিদ্ধ মধুকঠ গায়ক মধু (সুমন) কান। এ পদ্ধতি “ঢেপ কীর্তন” নামে প্রসিদ্ধ।

পদাবলী-কীর্তনকে যাহার চাচে ও ঢালা হইল। তাহার নাম “কৃষ্ণযাত্রা”। পশ্চিমবঙ্গের গোবিন্দ অধিকারী ও মধ্যবঙ্গের কৃষ্ণকমল গোস্বামী কৃষ্ণযাত্রার প্রথম ও প্রধান গায়ক-কবিদের অগ্রগণ্য। গোবিন্দের শিষ্য মীলকঠ মুখোপাধ্যায় উনবিংশ শতাব্দীর শেষে কৃষ্ণযাত্রার প্রধান গায়ক কবি ছিলেন।

আখড়াই-গান নষ্টপ্রায় হইলে তাহাকে উদ্ধারিয়া সহজসাধ্য করিয়া নূতন এক ঢেউর সৃষ্টি করিলেন বৃদ্ধ নিধুবাবুর সাহায্যে তাহারই এক শিষ্য মোহনচাঁদ বসু। আখড়াইএর তুলনায় এই ঢেউ অধিকতর বাহ্যল্যবর্জিত ও সহজসাধ্য বলিয়া ইহার নাম হইল “হাক্-আখড়াই”। হাক্-আখড়াই গানে সুরের ও রাগের পারিপাট্য কম, তাল হালকা, যন্ত্রের সংখ্যাও কম। (আখড়াইয়ে প্রায় বিশ বাইশ বকম যন্ত্র বাজানো হইত।) হাক্-আখড়াইয়ে উত্তরপ্রভুত্তর ও বাদপ্রতিবাদ কখনো কখনো থাকিত, তবে কবি গানের মত মুখ্যভাবে নয়। তবুও উনবিংশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত হাক্-আখড়াই গান টিকিয়া থাকে নাই।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

উনবিংশ শতাব্দী

১. গল্পের উপক্রম

অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষভাগে দুই-একখানি আইনের বই বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল। এইসব বই সাহিত্যের মধ্যে পড়ে না। এগুলির ভাষা চলিতপদের মতই আবহা-কারসী শব্দে পূর্ণ। বাঙ্গালা গল্প সাহিত্যের বীতিমত ব্যবহার শুরু হইল উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বৎসর হইতে। বিলাত হইতে সফট-আগত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সিভিলিয়ান কর্মচারীগণের শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ অব ফোর্ট উইলিয়ম প্রতিষ্ঠিত হইল। কলেজে প্রাচ্যভাষা-বিভাগের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন ত্রিবাণপুরের মিশনারি পাদরি উইলিয়ম কেরি। অল্পকাল পরে এই বিভাগে কেরির সহকারী কয়েকজন পণ্ডিত ও মূন্সি নিযুক্ত হন। তখন হইতেই কলেজের প্রকৃত কার্যারম্ভ।

সিভিলিয়ানদের বাঙ্গালা পড়াইতে গিয়া দেখা গেল যে, প্রচলিত বাঙ্গালা গ্রন্থ সবই পড়ে। ইহাদের প্রয়োজন ব্যবহারোপযোগী ভাষা শিক্ষা, স্তম্ভবাং গল্প-পুস্তকই তাহাদের উপযুক্ত পাঠ্য। অতএব কেরি তাঁহার সহকারীদের দিয়া বাঙ্গালা গল্পে পাঠ্যপুস্তক লেখাইতে লাগিলেন এবং নিজের একটি ব্যাকরণ, একখানি অভিধান, একটি কথোপকথনের বই, এবং আর একখানি গল্পের বই সংকলন করিলেন। কলেজের কার্যারম্ভের প্রথম বৎসরেই (১৮০১) কেরির ব্যাকরণ ও কথোপকথন, রামরাম বহুর 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' এবং গোলোক শর্মার হিতোপদেশ প্রকাশিত হয়। রামরাম বহুর রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র বাঙ্গালা অক্ষরে ছাপা প্রথম মৌলিক (অর্থাৎ বাহ্য অঙ্কবাদ নহে) বাঙ্গালা গল্প-গ্রন্থ। ইহার পূর্বে পোড়ুগীস্ পাদরিসা যে সকল গল্প-রচনা বাহির করিয়াছিলেন সে সবই ইংরেজী (অর্থাৎ রোমান) অক্ষরে মুদ্রিত। কেবল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে যে তিনখানি আইনের অঙ্কবাদ বাহির হইয়াছিল এবং ১৮০০-০১ খ্রীষ্টাব্দে বাইবেলের যেটুকু অঙ্কবাদ ত্রিবাণপুর মিশন কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাই প্রথম বাঙ্গালা ছাপা বই।



রামরাম বহুর অপর গল্প গ্রন্থ 'লিপিমান্য' বাহির হয় পর বৎসরে (১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে) । ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডীচরণ মুনীর 'তোতা ইতিহাস' প্রকাশিত হয়, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়ের 'মহাবাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়চন্দ্র চরিত্রম্', এবং মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের 'বক্তিশ সিংহাসন'ও ।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষকদের মধ্যে বাঙ্গালা গল্প রচনায় সর্বাশেষা দক্ষ ছিলেন মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার । ইনি সংস্কৃতে বড় পণ্ডিত ছিলেন । ইনি কেরির দক্ষিণহস্ত ছিলেন বলা যায় । মৃত্যুঞ্জয়ের নিবাস ছিল মেদিনীপুর জেলায় । তখন এই অঞ্চল উড়িষ্যার মধ্যে গণ্য ছিল । মৃত্যুঞ্জয় কয়েকখানি বাঙ্গালা গল্প-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে রাজাবলি (১৮০৮) এবং প্রবোধচন্দ্রিকা (১৮৩৩) উল্লেখযোগ্য । রাজাবলি দেশী লোকের লেখা প্রথম ভারতবর্ষের ইতিহাস । প্রবোধচন্দ্রিকা বখন বাহির হয় তাহার অনেককাল আগেই, ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যু হইয়াছিল । বইখানি অনেকদিন ধরিয়া, এমন কি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবার পবেও, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অবশ্যপাঠ্যরূপে নির্ধারিত ছিল ।

কেরি, মার্ম্যান এবং অস্কাট ইউরোপীয় ধর্ম- ও শিক্ষা-প্রচারকগণ নিজেরা লিখিয়া অথবা পণ্ডিতদের দিয়া লেখাইয়া লইয়া বিতরণ বিষয়ে বাঙ্গালা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এই কার্যে বাঙ্গালী সম্রাজ লোকেবাও অনতিবিলম্বে যোগ দিলেন । ইহাদের অগ্রণী হইতেছেন রামমোহন রায়, ও রাধাকান্ত দেব । রাজা রামমোহন রায় একদিকে খ্রীষ্টান পাদরিদের অপবদিকে গৌড়া পণ্ডিতদের সহিত বিচারনিতণ্ডা করিয়া বেদান্তদর্শন এবং শাস্ত্রবিচার-বিষয়ে কয়েকখানি ভালো গল্প পুস্তিকা রচনা করিয়াছিলেন, কোন কোন উপনিষদের অর্থবাদ করিয়াছিলেন, এবং একটি উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন । রামমোহন কয়েকটি ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন । তিনি ভগবদ্-গীতার শতাব্দাবাদ করিয়াছিলেন বলিয়াও জানা গিয়াছে । পাঠ্য-পুস্তকের বাহিরে, উচ্চচিন্তায় বাঙ্গালা গল্পের প্রথম অকুণ্ঠিত ব্যবহারে রামমোহনই অগ্রণী । সব দিক দিয়াই রাজা রামমোহন রায় আমাদের দেশে আধুনিকতার অগ্রদূত ছিলেন ।

রাজা রাধাকান্ত দেব নানাতাবে বাঙ্গালা দেশে শিক্ষার ও বাঙ্গালা ভাষার বিস্তারে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের পুষ্টিকরে বিশেষ সহায়তা



করিয়াছিলেন। সংস্কৃত বিরটি কোষগ্রন্থ শব্দকল্পদ্রুমের সকলন তাহার অক্ষরকীর্তি।

এই সময়ে বাঙ্গালী বই প্রায় সবই সংস্কৃত ফারসী অথবা ইংরেজী হইতে অনুবাদ। মৌলিক রচনা অতি অল্পই।

২. সাময়িক পত্রের প্রতিষ্ঠা

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষকদের রচিত পাঠ্যপুস্তকের ভাষা দিন দিন বেশি করিয়া সংস্কৃতযেঁসা হইতে থাকায় তাহার দ্বারা বাঙ্গালী গণের উন্নতির খুব সাহায্য হইল না। বইগুলির প্রচার সীমাবদ্ধ ছিল। এ সব বই যাহাদের হাতে পৌঁছিত তাহারাও "খ্রীষ্টানী কাণ্ড" বলিয়া পড়িতে উৎসাহ বোধ করিত না। কিন্তু ত্রিভুজপুরের পাদরিদের দ্বারাই শীঘ্র এমন এক বস্তুর সূচনা হইল যাহার অল্প পঠনকম জনসাধারণ গল্পবচনার প্রতি অনিবার্যভাবে আকৃষ্ট হইতে লাগিল।

কেবি ও মার্মিয়ানের উদ্যোগে ত্রিভুজপুর হইতে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালী সাময়িকপত্র প্রকাশিত হইল। প্রথমে এপ্রিল মাসে 'দিগ্‌দর্শন' নামে মাসিক-পত্র বাহির হইল। এটি অল্পকাল পরে বন্ধ হইয়া যায়। তাহার পর ২৩শে মে তারিখে প্রথম বাঙ্গালী সংবাদপত্র 'সমাচারদর্পণ' বাহির হইল। পত্রিকাখানি সাপ্তাহিক। সম্পাদক জন মার্মিয়ান নামেযাত্র, আসলে বাঙ্গালী পণ্ডিতেরাই সমাচারদর্পণ সম্পাদন করিতেন। সমাচারদর্পণ-প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে (অল্প কিছুদিন আগেও হইতে পারে), গজাকিশোর ভট্টাচার্য 'বাঙ্গাল গেজেট' (অর্থাৎ বেঙ্গল গেজেট) বাহির করেন। ইহাই পুরাপুরি বাঙ্গালীর উদ্যোগে প্রকাশিত প্রথম সাময়িকপত্র। তবে এ পত্রিকাখানির শুধু নাম মাত্র জানা আছে।

সমাচারদর্পণের মত সাময়িকপত্রের মধ্য দিয়াই পঠনকম বাঙ্গালী সর্বপ্রথম গল্পবচনার রস গ্রহণ করিতে শিখে। তখনকার সাহিত্য বলিতে সবই পদ্য লেখা এবং সে সাহিত্যের বিষয় ধর্মঘটিত ও সর্বজনবিদিত। নূতন বিষয়ের, নূতন কথার রস তাহাতে পাইবার কোন উপায় ছিল না। এখন, অন্ততঃ অপ্রাপ্ত সেই নূতন কথার, নূতন ধবরের রস বাঙ্গালী পাঠক সাময়িকপত্রের মধ্য দিয়া পাইল।



পাঠকের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল এবং নূতন নূতন সাময়িকপত্রের চাহিদা দেখা দিল। তাহার দ্বারা বাংলা গল্প-সাহিত্যের ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ মুক্ত হইল। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সত্যকার উদ্ভব ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপকদের রচিত পাঠ্যপুস্তকে নয়। তাহার সন্ধান খুঁজিতে হইবে পুরানো সাময়িক পত্রিকাগুলির মধ্যে।

সমাচারদর্পণের জনপ্রিয়তার ফলে অচিরে যে সকল সাময়িক ও সংবাদ পত্র দেখা দিল সেগুলির মধ্যে প্রধান হইতেছে সংবাদকৌমুদী (১৮২১) এবং সমাচারচক্রিকা (১৮২২)। রামমোহন রায় সংবাদকৌমুদীর সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। সমাচারদর্পণে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে যেসব লেখা থাকিত, সংবাদকৌমুদীতে তাহার প্রতিবাদ বাহির হইত।

সমাচারচক্রিকার সম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭-১৮৫৮) কতকগুলি পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। ভবানীচরণ একদিক দিয়া যেমন তাহার হস্তবিস্তারিত ব্যঙ্গরচনা দ্বারা, কলিকাতার ধনী ব্যক্তিদের অনাচার-কদাচার উদ্ঘাটন করিতে ব্যস্ত ছিলেন, অন্যদিকে তেমনি বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া এবং রামমোহন রায়ের মত প্রবল প্রতিপক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া রক্ষণশীল সমাজের খাটি আগলাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই ব্যাপারে তিনি যত্নাক্রম বিজ্ঞানকাবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন।

ভবানীচরণ পঞ্চ ও গল্প উভয় রীতিতেই পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহার লেখার মধ্যে বাংলা সাহিত্যের দুই ধারা—প্রাচীন পঞ্চবন্ধ এবং আধুনিক গল্পবন্ধ—উভয়েরই সন্মিলন ঘটিয়াছিল। আধুনিক বাংলা সাহিত্যে কৌতুকরচনার ইতিহাসে ভবানীচরণের অবদানবিস্তারিত উল্লেখযোগ্য।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-১৮৫২) বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও নবীন দুই যুগের মধ্যে সেতুসংযোগ করিয়াছিলেন। ইনি সে যুগের শ্রেষ্ঠ সংবাদপত্রসেবী সাহিত্যিক। নৈহাটির নিকটে কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ঈশ্বরচন্দ্রের জন্ম। বিজ্ঞানায়ের শিক্ষা বেশি দিন মিলে নাই। নিজের চেষ্টাতে ইনি উত্তমরূপে বাংলা, চলনসই বকম সংস্কৃত এবং কিছু কিছু ইংরেজী লিখিয়াছিলেন। ১২৩৭ সালের মাঘ মাস হইতে ঈশ্বরচন্দ্র সংবাদপ্রভাকর নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরে ইনি আরও কয়েকটি সাময়িকপত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেগুলির কোনটিই সংবাদপ্রভাকরের মত দীর্ঘস্থায়ী



হয় নাই। সংবাদপ্রভাকরে ঈশ্বরচন্দ্রের নিজের লেখা ছাড়া তাঁহার ছাত্রহীনীয় অল্পবয়স্ক লেখকদের রচনা প্রকাশিত হইত। পরবর্তী কালের অনেক বিশিষ্ট লেখক সংবাদপ্রভাকরের পৃষ্ঠায় সাহিত্যসৃষ্টিকর্মে নিস্কানবীশি করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র যে ইহাদের সাহিত্যগুরু ছিলেন, সে কথা ইহারা সগৌরবে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র গল্প লিখিতেন বটে, কিন্তু ইহার পদ্ধতির ভুলনার গল্পরচনা নীরস ও সৌষ্ঠবহীন। ঈশ্বরচন্দ্রের প্রতিভা ছিল, এবং তাঁহার কবিতা আর কিছু না করুক পুরানো কবিতাকে নবীন পাঠকদের কাছে বখাওঁই পুরানো করিয়া তুলিয়াছিল। কবিতার বিষয়নির্বাচনে ঈশ্বরচন্দ্রের মৌলিকতা সবচেয়ে বেশি পরিস্ফুট। ইহার রচনার মধ্য দিয়াই বাঙ্গালা সাহিত্যে সমাজচেতনার প্রথম প্রকাশ।

দেবেশ্বনাথ ঠাকুর কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশে (১৮৪৩) সাময়িক-পত্রের দ্বিতীয় পর্বের সূচনা হইল। তত্ত্ববোধিনীর সঙ্গে বাঙ্গালা গল্পের ছুইজন প্রধান লেখক সংশ্লিষ্ট ছিলেন—অক্ষয়কুমার দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর ভাষাসৌম্যের ও ভাবসম্পদের জন্য পত্রিকাটির কোন কোন সংখ্যা সেকালের কলেজে পাঠ্য মিশ্রিত হইয়াছিল।

৩. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও গল্পের প্রতিষ্ঠা

কোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপকের পাঠ্যপুস্তকের মধ্য দিয়া যে গল্পরীতি চালাইলেন তাহা মোটামুটি একই-ভাবে পরবর্তী কালের পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতাদের লেখার ভিতর দিয়া উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ অবধি চলিয়া আসিয়াছিল। একে তো এই গল্পে স্ত্রী-ছন্দ বড় কিছু ছিল না, তাহার উপর চলিত-ভাষার শব্দের সঙ্গে আভিধানিক সংস্কৃত শব্দের উৎকট ব্যবহার, সর্বোপরি সংস্কৃত অথবা ইংরেজী ছাঁচে বাক্যগঠন। এই তিন কারণে এই গল্পসাহিত্য ব্যবহারের অন্তর্পযোগী ছিল। প্রথম দিকে পণ্ডিতেরা সংস্কৃতের একান্ত অনুরোধে বাক্যবিস্তার করিতেন। তাহা যদিও বা বোঝা যাইত, কিন্তু অধিকাংশ—বিশেষ করিয়া পরবর্তী কালের এই শ্রেণীর প্রায় সব লেখক—ইংরেজী হইতে অন্তর্বাদ করিতেন বলিয়া তাহারা বাক্যরচনায় বিদেশী রীতি



অনুসরণ করিতে ইতস্তত করিতেন না। এই হেতু এই গম্ভীর ইংরেজী-অনভিজ্ঞ পাঠকের নিকট বিজাতীয় বোধ হইত। বাইবেলের বাক্যলা অনুবাদের মধ্যে এই রীতি এখনও কতকটা বাক্য আছে, কিন্তু বাক্যলা সাহিত্যের সিংহভাগ হইতে এই রীতি বহুকাল পূর্বে অপসৃত হইয়াছে। এই শ্রেণীর প্রধান লেখক ছিলেন মনোবী শাস্ত্রি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩-১৮৮৫)। 'বিজ্ঞানকল্পকল্প' নামক গ্রন্থমালায় ইনি বিবিধ জ্ঞানগর্ভ ইংরেজী গ্রন্থের—কিছু কিছু সংস্কৃতেরও—অনুবাদ প্রকাশিত করেন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞানকল্পকল্পের প্রথম পাঁচ খণ্ড বাহির হয়। কৃষ্ণমোহন ইংরেজীতে একটি ছোট নাটক রচনা করিয়াছিলেন 'দি পারসিকিউটেড' নামে। ইহাই আধুনিককালে বাক্যালীর (এবং ভারতীয়ের) লেখা প্রথম মৌলিক নাটক।

সাময়িক পত্রিকার মধ্য দিয়া সাধারণ লোকের বোধগম্য গম্য কিছু চলিল ঘটে, তবে সে রীতির অনেক দোষ ছিল। চলতি বাক্যলা শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগের কোন সুনির্দিষ্ট রীতি ছিল না। বাক্যের বহর মাপসই ছিল না, এবং তাহাতে বাক্যসমাপ্তির সময়ে বাক্যের আরম্ভের কথা মনে থাকিত না। বাক্যে ছন্দ বা তাল না থাকায় প্রতিমাদূর্ভ একেবারেই ছিল না। বাক্যরচনায় সংস্কৃত ব্যাকরণের রীতিই প্রধানভাবে অবলম্বন করা হইত। আর, ছন্দটির বোধোপযুক্ত প্রয়োগ না থাকায় অর্থগ্রহণে ব্যাঘাত ঘটিত। এই সকল দোষ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাক্যলা সাধুভাবার গম্ভীর সাহিত্যে অব্যবহার্য করিয়া রাখিয়াছিল।

বাক্যলা গম্ভীর এই সকল দোষত্রুটি দূরীকৃত করিয়া, ইহার পশ্চিম মোড়ন করিয়া, যিনি ইহাকে উচ্চশ্রেণী সাহিত্যের বাহন করিয়া তুলিয়া অসাধ্যসাধন করিয়াছিলেন তিনি আধুনিক বাক্যালার শ্রেষ্ঠ সন্তান পুরুষসিংহ প্রাচ্যঃসরগীষ মনোবী ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর। পূর্বে হগলী অধুনা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রামে এক দরিদ্র ভৈরবী ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ঘরে ১২২৭ সালে (অর্থাৎ ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে) ১২ই আশ্বিন তারিখে ঈশ্বরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। পরিণত বয়সে ১২৯৮ সালে (অর্থাৎ ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে) ১০ই আশ্বিন তারিখে ইহার তিরোধান ঘটে। এই মহাপুরুষের জীবনকাহিনী সকলের সুপরিচিত।

সংস্কৃত কলেজের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কোর্ট উইলিয়ম কলেজের চাকরিতে ঢুকিয়া বিজ্ঞানাগর বাক্যলা গম্ভীর পাঠ্যপুস্তক রচনায় প্রবৃত্ত হন। ইহার



প্রথম গ্রন্থ 'বান্ধুদেবচরিত' কলেজ কর্তৃপক্ষের মনোমত না হওয়ায় প্রকাশিত হয় নাই। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় রচনা বেতালপঞ্চবিংশতির প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালী গল্পে নূতন রীতির দ্বার উন্মুক্ত হইল, -আমরা যে গল্প এখন লিখিয়া থাকি সেই গল্প ভূমিষ্ঠ হইল। তাহার পরে বাঙ্গালার ইতিহাস (১৮৪৮), জীবনচরিত (১৮৪৯), শিশুশিক্ষা চতুর্থ ভাগ বা বোধোদয় (১৮৫১), শকুন্তলা (১৮৫৪), কথামালা (১৮৫৬), চরিতাবলী (১৮৫৬), মহাত্মারতের উপক্রমণিকা পর্ব (১৮৬০), সীতার বনবাস (১৮৬০), আখ্যানমঞ্জরী (১৮৬৩), এবং জ্ঞান্দিবলম (১৮৬২) এই কয়খানি পাঠ্যপুস্তক প্রকাশিত হয়। এই বইগুলির বিষয় হয় হিন্দী, নয় সংস্কৃত, নতুবা ইংরেজী গ্রন্থ হইতে নেওয়া বটে, কিন্তু অল্পখানি সেগুলি সর্বোপায়ে নূতন সৃষ্টি, অল্পবাদ বলিলে যাহা বৃষ্টি তাহা নয়। অনেকের ধারণা বিজ্ঞানাগর পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতা মাত্র। এ ধারণা ঠিক নয়। ইহার অনেক মৌলিক রচনা আছে। যেমন, সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃত-সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব (১৮৫৩), বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতবিষয়ক প্রস্তাব (দুই খণ্ড), বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতবিষয়ক বিচার (দুই খণ্ড), বিজ্ঞানাগর রচিত (স্বরচিত) ও প্রভাবতীসম্ভাষণ। এই রচনাগুলি সাহিত্য হিসাবেও উৎকৃষ্ট। বিজ্ঞানাগর শুধু যে শাদুভাষায় গুরুগম্ভীর ছাঁদে লিখিতেই সক্ষম ছিলেন তাহাও নয়। বিজ্ঞানাগর কয়েকখানি বিতর্কমূলক বই ছদ্মনামে লিখিয়াছিলেন। যেমন ত্রুজবিলাস, রত্নপরীক্ষা ইত্যাদি। কথাতাষায় হাল্কা ছাঁদে লেখা এই বইগুলির রচনাতন্ত্রী নিরতিশয় উপভোগ্য। এই সব বই ছাড়া তিনি উপক্রমণিকা ও ব্যাকরণ-কৌমুদী -এই দুইখানি সংস্কৃত ব্যাকরণের বই বাঙ্গালায় লিখিয়া বাঙ্গালী ছাত্রদের পক্ষে সংস্কৃত-শিক্ষার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। বহু সংস্কৃত-গ্রন্থের বিস্তৃত সংস্করণও তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানাগরই প্রথম মহাত্মারতের অনুবাদে হাত দিয়াছিলেন।

বাঙ্গালী শাদুভাষার গল্পের জনক বিজ্ঞানাগর,—এ কথাটা একেবারেই অতুল্য নয়। পূর্ববর্তী বাঙ্গালী গল্পের বিস্মিষ্ট ককালে মেদ-মাংস-রক্ত-সংযোজন এবং প্রাণ-সঞ্চারণ করিয়া বিজ্ঞানাগরই ইহাকে সাধারণের ব্যবহার্য জীবন্ত ভাষা রূপে গড় করাইয়া দেন। গল্পের যেমন ছন্দ ও যতি আছে, গল্পেরও তেমনি একটা তাল বা রীত্ম (rhythm) আছে। বিজ্ঞানাগরই সর্বপ্রথম বাঙ্গালী



গণ্যের স্বাভাবিক ভাল লক্ষ্য করেন এবং তদনুযায়ী বাক্য গঠন করিয়া সাহিত্যের উপযোগী গদ্যভঙ্গীর সৃষ্টি করেন। পূর্বকার গদ্যে হয় অপ্রচলিত সংস্কৃত অথবা চলিত সাধারণ শব্দের বাহুল্য কিংবা উভয়ের বিসদৃশ মিশ্রণ থাকিত। বিভাসাগর এই দুইজাতীয় শব্দের প্রয়োগে এমন একটা সামঞ্জস্য করিয়া দিলেন, যাহাতে ভাষার ছোব বাড়িল এবং লালিত্যও উজ্জল হইল। মোটামুটি বলিতে গেলে বাংলা গদ্যের প্রবর্তনে ইহাই বিভাসাগরের কৃতিত্ব। ইহারই অভাবে ১৮৪৭ সালের পূর্বকার বাংলা গদ্য সাহিত্যের বা সাধারণ কাজকর্মের পক্ষে ভদ্র ভাষা হইবার সম্পূর্ণ যোগ্যতা পায় নাই।

বাংলা গদ্যের সৃষ্টিতে বিভাসাগরের প্রধান সহযোগী ছিলেন অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-১৮৮৯)। নবদ্বীপের নিকটে বর্ধমান জেলার চুপী গ্রামে অক্ষয়কুমার জন্মগ্রহণ করেন। অক্ষয়কুমার বাল্যকালেই কলিকাতায় আসেন এবং গুরিয়েন্টাল সেমিনারীতে কয়েক বৎসর অধ্যয়ন করেন। অবস্থাগতিকে তাহাকে স্কুল ছাড়িতে হয়, তবে নিজের চেষ্টার গৃহে পড়াশোনা করিয়া ইনি গণিত জ্যোতিষ পদার্থবিজ্ঞান উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রভৃতি বিজ্ঞান বিষয় শিক্ষা করেন। দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইলে অক্ষয়কুমার তাহার প্রথম সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং কয়েক বৎসর ধরিয়া পত্রিকাটি সম্পাদন করেন। এই পত্রিকায় অক্ষয়কুমারের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। এই সকল প্রবন্ধ তিনি পরে গ্রন্থাকারে সংকলন করিতেন। ইহার প্রথম পুস্তক 'বাহুবল্লব সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার' প্রথম ভাগ ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে বাহির হয়। তাহার পর এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগ, চারুশাঠ (তিন ভাগ), ধর্মনীতি, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় (দুই ভাগ) ইত্যাদি প্রকাশিত হয়।

অক্ষয়কুমারের অনেক রচনা ইংরেজী হইতে সংকলিত। তবে ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় গ্রন্থে লেখকের মৌলিক উপাদান অনেক আছে। অক্ষয়কুমারের রচনাভঙ্গী বিভাসাগরের লেখার তুলনায় নীরস ও লালিত্যহীন বোধ হইলেও বৈজ্ঞানিক বিষয়ের পক্ষে অতুপযোগী নয়। সাহিত্যিক হিসাবে অক্ষয়কুমারের কৃতিত্ব হয়ত বেশি নয়, কিন্তু আমাদের দেশে বিজ্ঞান আলোচনার পথপ্রদর্শক বলিয়া তাহার স্থান সবিশেষ উর্ধ্বে।

বিভাসাগরের সমসাময়িক যাহারা উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলা



গল্পের অঙ্কশীলনে হাত দিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অক্ষয়কুমার ছাড়া উল্লেখযোগ্য হইতেছেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, তারাপ্রসন্ন তর্করত্ন, রামগতি স্রাবস্রব, রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ এবং ফুদের মুখোপাধ্যায়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ও ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭-১৯০৫) বাকীলা রচনার পায়দনী ছিলেন। ইহার ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ও উপদেশাবলী একদা বিশেষভাবে সমাদৃত ছিল। দেশের সর্বাঙ্গীণ উন্নতির জন্য ইহার অত্যন্ত আগ্রহ ছিল। দেবেন্দ্রনাথ রামমোহনের প্রকৃত শিষ্য। ভারতীয় সংস্কৃতির নবজাগরণ প্রধানত দেবেন্দ্রনাথ ও তাঁহার পরিবারকে আশ্রয় করিয়া শুরু হইয়াছিল।

রাজেন্দ্রলাল মিত্রের (১৮২২-১৮৯১) পিতা অশ্বজয় মিত্র অনেকগুলি বৈকবপদ রচনা করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলালের প্রপিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র বাহাদুরও ভক্ত বৈকব ও পদকর্তা ছিলেন।* এইরূপ বৈকব সাহিত্যিক বংশে রাজেন্দ্রলালের জন্ম। ইংরেজি স্কুলে কিছুকাল পড়িয়া রাজেন্দ্রলাল ডাক্তারি পড়িতে আরম্ভ করেন। ডাক্তারি পরীক্ষায় ইহার উত্তরপত্র হারাইয়া যাওয়ায় ইনি ডাক্তারি পড়া ছাড়িয়া দেন। তাহার পর এশিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। এইখানে থাকিয়া তিনি বহু ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং প্রত্নতত্ত্ব ও প্রাচীন ইতিহাস বিষয়ে অনেক গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদন করিয়া দেশে-বিদেশে প্রভুত সন্মান লাভ করেন। প্রত্নতত্ত্বের গবেষণায় আকর্ষণ নিম্নরূপ থাকিয়াও রাজেন্দ্রলাল বাকীলা সাহিত্যের চর্চায় কখনো অমনোযোগী হন নাই। কয়েকখানি পাঠ্য-পুস্তক ছাড়া ইনি দুইখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন—বিশ্বার্থসংগ্রহ এবং রহস্যসম্বর্ত্ত। এই পত্রিকা দুইটি সেকালে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। বাল্যকালে বিশ্বার্থসংগ্রহ পড়িয়া রবীন্দ্রনাথ বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন।

১২৫৮ সালের (অর্থাৎ ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের) কার্তিক মাসে বিশ্বার্থসংগ্রহ পত্রিকার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। বিশ্বার্থসংগ্রহে রাজেন্দ্রলাল বিজ্ঞান ইতিহাস রহস্যকাহিনী ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে সাধারণ লোকের পাঠযোগ্য প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেন। কয়েক বৎসর অনিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইবার পর বিশ্বার্থসংগ্রহ ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে উঠিয়া যায়। পর বৎসর হইতে



কালীপ্রসন্ন সিংহের সম্পাদনায় ইহার নব পর্যায় প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহাও বেশি দিন টিকে নাই। তিন চারি বৎসর পরে ১৮৮৫ খকালে রাজেন্দ্রলাল বহস্করসদর্ভ নামক পত্রিকা বাহির করেন। বহস্করসদর্ভের ছয় খণ্ড রাজেন্দ্রলাল সম্পাদন করিয়াছিলেন।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের এবং মধুসূদন দত্তের সহপাঠী রাজনারায়ণ বসু (১৮২৬-১৮৯২) সমসাময়িক চিত্তাশীল লেখকদের মধ্যে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পুস্তিকাগুলির মধ্যে 'সেকাল আর একাল' (১৮৭৪-৭৫) অত্যন্ত উপাদেয়। বাঙালি সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ দুই কবির সঙ্গে রাজনারায়ণের ঘনিষ্ঠ হৃদয়সম্পর্ক ছিল। মধুসূদন দত্ত ছিলেন রাজনারায়ণের সহপাঠী ও বাল্যসুহৃদ। রাজনারায়ণের সমালোচনার দ্বারা সাহিত্যিক মধুসূদন উপকৃত হইয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠাগ্রজ বিজেন্দ্রনাথ ছিলেন রাজনারায়ণের বন্ধু আর রাজনারায়ণ ছিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ভক্ত। এই সূত্রে বালক রবীন্দ্রনাথ রাজনারায়ণের স্নেহ লাভ করিয়াছিলেন। রাজনারায়ণের প্রশংসা বালক কবিকে কাব্যচর্চায় উৎসাহিত করিয়াছিল। বস্তুত রাজনারায়ণের অসামান্য প্রাণপ্রোচুর্ধ এবং তাহা হইতে উদ্ভূত সহজ রসবোধ ছিল। ইহার 'বাঙালি ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা' (১৮৭৮) উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য (১৮৪০?-১৯৩২) সেকালের একজন বিখ্যাত বিদ্বান্‌ মনীষী ছিলেন। সংস্কৃত ও আইনবেত্তা বলিয়া ইহার খুব খ্যাতি ছিল। বিদেশী ভাষা হইতে মনোহর কাহিনী অবলম্বন করিয়া ইনি দুই-একটি পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। ইহার লিখিত এই কাহিনীগুলি সাধারণ পাঠকের চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল, এবং বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবর্তিত বাঙালি উপন্যাসের পথ পরিষ্কার করিয়াছিল। কৃষ্ণকমলের 'দুর্বাকাজের বৃথা ভ্রমণ' সিপাহী যুদ্ধের সময়ে ১৭৭৯ খকালে (অর্থাৎ ১৮৫৭ কিংবা ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) প্রকাশিত হয়। ইনি 'বিচারক' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিভিন্ন পত্রিকায় কৃষ্ণকমলের মৌলিক রচনা ও অনুবাদ বাহির হইত। ফরাসী হইতে অনূদিত পল-বর্জিনিয়া কাহিনী অবোধবন্ধু পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই কাহিনী বাল্যকালে রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

তারানাথর তর্করত্নের কাদম্বরী (১৮৫৪) সে যুগের একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহা বাণভট্টের সংস্কৃত গদ্য-কাব্য কাদম্বরী অবলম্বনে রচিত। তারানাথর



সংস্কৃত কলেজের ছাত্র ও অধ্যাপক ছিলেন। ইহার অপর বাক্সালা গ্রন্থ 'বাসেলান' ইংরেজী বইয়ের অন্তর্ভুক্ত।

তারানকর তর্কহস্তের মত বামগতি স্মারকস্বত্ব (১৮৩১-১৮৩৪) সংস্কৃত কলেজের ছাত্র। ইনি অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক এবং 'দোমাবতী' ও 'ইলছোবা' নামক দুইখানি আখ্যায়িকা রচনা করেন। ইহার রচিত 'বাক্সালা ভাষা ও বাক্সালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব' বাক্সালা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ (১৮৭৩-৭৪)।

সংস্কৃত কলেজের আর এক বিখ্যাত ছাত্র দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ (১৮২০-৮৬) সেকালের একজন শক্তিশালী লেখক ছিলেন। ইহার সম্পাদিত সোম-প্রকাশ পত্রিকা তখনকার দিনে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল।

কৃষ্ণের মুখোপাধ্যায় (১৮২৬-১৮৯৪) ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বরের সম্ভান। সংস্কৃত পড়ায় ইহার আগ্রহহীনতা দেখিয়া পিতা হিন্দু কলেজে ভর্তি করেন। হিন্দু কলেজে কৃষ্ণের মধুসূদনের সহপাঠী ছিলেন। সিনিয়র পরীক্ষায় বৃত্তি পাইয়া ইনি শিক্ষকতা কাৰ্য গ্রহণ করেন। ১৮৬৮ সাল হইতে 'এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ' পত্রিকার তার কৃষ্ণের উপর পড়ে। ইহার বহু প্রবন্ধ ও পুস্তক এই পত্রিকার পৃষ্ঠাতেই প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। পুস্তকগুলি, আচার প্রবন্ধ, পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ ইত্যাদি পুস্তকের মধ্য দিয়া চরিত্রগঠনের নিদেপ দেওয়া হইয়াছে। 'ঐতিহাসিক উপন্যাস' ও 'বঙ্গলক ভারতবর্ষের ইতিহাস' কৃষ্ণের উল্লেখযোগ্য রচনা। কৃষ্ণের রচিত ঐতিহাসিক উপন্যাসে (১৮৫৭) দুইটি গল্প আছে। শেষেরটির নাম 'অঙ্গুরীয়-বিনিময়'। এই গল্পটির কাহিনী কতকটা ইতিহাস হইতে নেওয়া হইলেও গল্পটিকে মৌলিক রচনার পর্যায়ে ফেলিতে হয়। বাক্সালা ঐতিহাসিক উপন্যাসের ইহাই আদি। বকিমচন্দ্রের জুর্গেশনন্দিনীতে অঙ্গুরীয়বিনিময় গল্পের প্রভাব আছে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাক্সালা দেশের সংস্কৃতির ও সাহিত্যের পোষকতায় বর্ধমানের মহারাজা মহাতাবচাঁদের (১৮২০-১৮৭৯) প্রচেষ্টা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইনি রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি বহু সংস্কৃত গ্রন্থের মূল এবং গুপ্ত ও পুণ্ড্র বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া এবং হাতেমতায়ি, চাহারদরবেশ, সেকন্দরনামা এবং মদনবী প্রভৃতি ফারসী ও উর্দু আখ্যায়িকা



বাংলা গণ্য অথবা পণ্য অনুবাদ করা হয়। বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। মহাত্মাবচন ও পণ্ডিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। ইহার উত্তরাধিকারী মহারাজা আকতাবচনও পিতৃপদ্যক অনুসরণ করিয়াছিলেন।

৪. কাব্য পালাবদল

উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি অবধি বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব-পদাবলী ও পৌরাণিক কাব্য, এবং ভারতচন্দ্রের অনঙ্গমঙ্গলের ধরণে লৌকিককাহিনী কাব্য, এই দুই ধারা চলিয়া আসিয়াছিল। ইহার উপর বৈঠকি সঙ্গীত ও তরঙ্গা এবং কবি-গান প্রভৃতির আদরও খুব ছিল। বৈষ্ণব-পদাবলীর ও পৌরাণিক কাহিনীর লেখকদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন রঘুনন্দন গোস্বামী (জন্ম ১১২৩ সাল)। ইহার রচিত তিনখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। রামরায়নে রামায়ণকাহিনী, গীতমালার কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গীতি, এবং বাধামাধবোদয়ে বিবিধ ছন্দে বাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত। রামরায়ন সুললিত কাব্য। ইহা প্রচলিত বাংলা রামায়ণ কাব্যের সকলগুলির মধ্যে বৃহত্তম। এইটিই কবির প্রথম রচনা বলিয়া অনুমান হয়। বাধামাধব ঘোষের 'সারাবলি' বা 'পুরাণসংগ্রহ' (১৮৫৮) বাংলা সাহিত্যের বৃহত্তম পুরাণসঙ্কলন গ্রন্থ। বইটি পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। "কবিকেশরী" রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারও অনেকগুলি পৌরাণিক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। অনেক লেখক ভারতচন্দ্রের অনুসরণে প্রেমকাব্য লিখিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের রচনারীতির অনুশীলনকারী কবিদের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১৮১৬-১৮৫৮)। মদনমোহন সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাসাগরের সহপাঠী ছিলেন। পাঠ্যাবস্থাতেই ইনি দুইখানি কাব্য রচনা করেন — রসতরঙ্গিনী ও বাসবদত্তা। দুইটিই সংস্কৃত কবিতা ও কাব্যের স্বচ্ছন্দ অনুবাদ। মদনমোহনের ছন্দঃকুশলতা ছিল।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কথা আগে বলিয়াছি। ইহাকে পুরানো ধারার কবিতার শেষ লেখক এবং নূতন ধারার কবিতার প্রথম লেখক বলা যায়। ইহার কাব্য দেশপ্রীতি যে নূতন স্বরূপ তুলিয়াছিল তাহাতে তখনকার দিনের সঙ্গময় ব্যক্তিত্ব ও লিখিত যুবকেরা অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র



এবং তাঁহার শিষ্যদের দ্বারাও বাংলা কাব্যের নবীন রীতির সূচনা হইয়াছিল।

ঈশ্বরচন্দ্রের অল্পবয়সেই পঞ্চলেখার কন্মতা প্রকাশ পাইয়াছিল। প্রথম জীবনে তিনি কবি-গানের দলের অন্ত গান রচনা করিয়া দিতেন। তাঁহার কবিতা সংবাদপত্রাকর ও অন্যান্য সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতাগুলি ছয় শ্রেণীতে পড়ে,—(১) ধর্ম ও নীতিশিক্ষা-বিষয়ক, (২) সমাজ-বিষয়ক : হস্তরস ও ব্যঙ্গপ্রধান, (৩) সমসাময়িক ঘটনা-বিষয়ক, (৪) প্রেমমূলক, (৫) কৃত্ত ও অন্যান্য বর্ণনা-বিষয়ক, এবং (৬) গীতি-কবিতা অর্থাৎ গান।

ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতার রচনাতত্ত্ব ছিল—সংবাদপত্রসেবীর যেমন হইয়া থাকে—ব্যঙ্গবিজড়িত ও হস্তরসপ্রধান, লঘু এবং সময়ে সময়ে (তখনকার কচির উপযোগী) একটু গ্রাম্যভাষেণ। কবিতার ছন্দে, বিশেষ করিয়া ছড়াভাষাভাষী কবিতার ছন্দে, ঈশ্বরচন্দ্র নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। তখনকার দিনের কবিতার প্রধান প্রসাধন ছিল অল্পপ্রাসের অট্টহাস। ঈশ্বরচন্দ্রের লেখাতেও ইহার ব্যতিক্রম নাই। রচনাতত্ত্বী বিচার করিলে মনে হয় ঈশ্বরচন্দ্র প্রাচীন রীতিবই লেখক। তাঁহার কাছে আদর্শ কবি ভারতচন্দ্র। কিন্তু ভাষের বিবেচনা করিলে জানি ঈশ্বরচন্দ্র আধুনিক রীতির পক্ষপাতী, এবং এ বিষয়ে তিনি কিছু পরিমাণে পথপ্রদর্শক। বাংলা সাহিত্যের সঙ্করে ঈশ্বরচন্দ্রের প্রেষ্ঠ দান হইতেছে স্ব-সমাজনিষ্ঠার ও স্ব-দেশপ্ৰীতির উদ্বোধন। বাংলা দেশের এবং বাংলার সমাজের বাহ্য কিছু প্রাচীন ও প্রচলিত রীতি, তাহা যতই অপকৃষ্ট বা অশ্রদ্ধেয় হোক না কেন, সবই তাঁহার নিকট গ্রহণীয় ছিল, এবং গল্পপত্বে মধ্য দিয়া ঈশ্বরচন্দ্র ইহাই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সামাজিক ব্যঙ্গ-কবিতার মূলেও এই প্রীতি, এবং আগেকার কবির কাব্য প্রচারে ও জীবনীসংগ্রহেও এই প্রীতি। প্রধানত এই স্বদেশ- ও সমাজ-প্ৰীতির ক্ষুদ্রই তাঁহার ছাত্র-শিষ্যগণ তাঁহাকে সাহিত্যগুরু বলিয়া স্বীকার করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই, যদিও তাঁহার রচনার গ্রাম্যরুচি অনেক সময়েই এইসব কলেজে-পড়া উদীয়মান লেখকদের কাছে আদরনীয় ছিল না। তবে সমাজ-সংসারে, দেশে-বিদেশে কোন রকম ভণ্ডামি ঈশ্বরচন্দ্র বরণান্ত করিতে পারেন নাই। রক্ষণশীলতার দিকে মনের ঝোঁক থাকিলেও ঈশ্বরচন্দ্র একেবারে



সংস্কারবিমুখ ছিলেন না। তবে তিনি সংস্কারকদের দোষত্রুটি সম্বন্ধে একটু অতিরিক্ত সজাগ ছিলেন। ব্রাহ্ম ও হিন্দু উভয় সমাজেই তাঁহার পদার ছিল।

ঈশ্বরচন্দ্রের পদ্মরচনায় যে সহজস্বগমতা ছিল, তাহা তাঁহার গদ্যরচনায় ছিল না। আগে বলিয়াছি, তাঁহার গদ্যরীতি নিতান্ত গুরুভার ও মহবগতি।

ঈশ্বরচন্দ্রের জীবিতকালে তাঁহার একখানি মাত্র রচনাসংগ্রহ প্রকাশিত হয়, ১২৬৪ সালে। বইটির নাম প্রবোধপ্রভাকর। হিতপ্রভাকর এবং বোধেন্দুবিকাস তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পরে বাহির হয়। শেষের বইটি প্রবোধচন্দ্রোদয় নামক সংস্কৃত নাটকের প্রথম তিন অঙ্কের অন্তর্ভুক্ত।

ঈশ্বরচন্দ্রের শিষ্যরা তাঁহার সম্পাদিত সংবাদ-প্রভাকর ও সংবাদসামুদ্রজন পত্রিকায় নিজেরদের রচনা প্রকাশ করিতেন। উত্তরকালে ইহাদের কেহ কবি, কেহ নাট্যকার, কেহ বা ঐপন্যাসিক হিসাবে যশোলাভ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন বারকানাথ অধিকারী, রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র এবং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও কিছু পরিমাণে ঈশ্বরচন্দ্রের পদ্যর অঙ্গসরণ করিয়াছিলেন। তবে তিনি ঈশ্বরচন্দ্রের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন না।

ইংরেজীতে লিখিত আখ্যায়িকা-কাব্যের অন্তর্ভুক্তির মধ্য দিয়াই বাক্সালা সাহিত্যে ইংরেজীর প্রভাব এবং সেই হুত্রে আধুনিকতা সর্বপ্রথম দেখা দেয়। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে ইংরেজী মূল অবলম্বনে বিবিধ নীতিগল্প এবং পাবস্ত-ইতিহাস আনব্য-উপন্যাস প্রভৃতি আখ্যায়িকা গল্পে ও পল্পে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার পর খান ইংরেজী কাব্যের অন্তর্ভুক্তি আরম্ভ হয়। এই ধরনের অন্ততম প্রথম বাক্সালা রচনা হইতেছে মিল্টনের প্যারাইজাইজ লষ্ট-এর অন্তর্ভুক্ত 'স্বধন-উদ্ভাসন ব্রষ্ট' কাব্য (১৮৫৪)।

ঈশ্বরচন্দ্র বাক্সালা কাব্যে যে আধুনিকতার বীজ বুনিলেন, তাহা তাঁহার সহকারী এবং মূখ্য শিষ্য রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮২৭-৮৭) কবিতায় অঙ্কুরিত হইল। রত্নলাল হুগলী কলেজের ছাত্র, কিন্তু কলেজী শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার সুযোগ পান নাই। ঘরে পড়িয়াই রত্নলাল ইংরেজী ও সংস্কৃত সাহিত্যে অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। কাদ্যহুত্রে ইহাকে কিছুকাল উড়িয়ায় কাটাতে হইয়াছিল। সেই সুযোগে তিনি উড়িয়া নিম্ন সাহিত্য ও সংস্কৃতি বাক্সালার তথা বহির্জগতের কাছে পরিচিত করাইয়াছিলেন। গুরুর যত



ইনিও প্রথমে কবিগান রচনা করিতেন। তখনকার বিবিধ সাময়িক পত্রিকায় ইহার কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। রঙ্গলালের প্রথম (?) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত কাব্য হইতেছে ‘ভৈরব-মুখিকের মৃত্যু’ (১৮৫৮)। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি গ্রীক মহাকবি হোমরের নামে প্রচলিত একটি কাব্যকাব্যের ইংরেজী অনূদানের তরুণ্য। ছোট ছোট মৌলিক কবিতা এবং সংস্কৃত ও ইংরেজী হইতে অনূদিত কবিতা ও কাব্য ছাড়া ইনি চারিখানি মৌলিক আখ্যায়িকা (কাব্য) রচনা করিয়াছিলেন—পদ্মিনী উপাখ্যান (১৮৫৮), কর্মদেবী (১৮৬২), শূরহৃদয় (১৮৬৮), এবং কাকী কাবেরী (১৮৭২)। পদ্মিনী কাব্যের বিষয়বস্তু হইতেছে মেওরাড়ের রানী পদ্মিনী ও দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দীনের কাহিনী। কর্মদেবী ও শূরহৃদয়ের বিষয়বস্তু ও রাজপুত ইতিহাস হইতে গৃহীত। কাকী-কাবেরীর মূলে আছে উড়িষ্যার এক রাজা ও রাজমহিবীর প্রাচীন ঐতিহাসিক কাহিনী। রঙ্গলালের কাকী-কাবেরী উড়িষ্যার প্রাচীন কবি পুরুষোত্তমদাসের কাব্য অনুসরণে বিরচিত।

রচনারীতিতে যত না হোক বিষয়বস্তুতে বিশেষ কবিতা, পদ্মিনী-উপাখ্যান বাঙ্গালী কাব্যে আধুনিকতার দিকে প্রথম পদক্ষেপ। কেন যে প্রচলিত পুরাণ-কাহিনী ত্যাগ করিয়া রাজপুত ইতিহাস হইতে বিষয়বস্তু গ্রহণ করিলেন তাহার কৈফিয়তে রঙ্গলাল বলিয়াছেন, “স্বদেশীয় লোকের গরিমা-প্রতিপত্তা পুস্ত-পাঠে লোকের আশু চিত্তাকর্ষক এবং তদুপাধিকার অনুসরণে প্রবৃত্তি-প্রধাবন হয়, এই বিবেচনায় আমি উপরিবিত উপাখ্যান রাজপুত ইতিহাস অবলম্বনপূর্বক রচিত করিলাম।”

দেশপ্ৰীতি ও স্বাধীনতাপ্ৰিয়তা রঙ্গলালের কাব্যের মূল স্বর। তাহার শুক্ল কাব্যেও দেশপ্ৰীতি ফুটিয়াছিল বটে, কিন্তু সে প্ৰীতি আত্মসচেতন ছিল না। তাহা ছাড়া, ঈশ্বরচন্দ্র স্বাধীনতাপ্ৰিয়তা অবধি পৌছাইতে পারেন নাই। রঙ্গলাল শুক্লর অপেক্ষা ছুই এক ধাপ বেশি আগাইয়া গিয়াছেন। জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে রঙ্গলাল অনেক ভাব ইংরেজ কবি স্কট, মুর এবং বায়রনের লেখা হইতে আত্মসাৎ করিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্রের তত দূর ক্ষমতা ছিল না। সর্বশেষে, ঈশ্বরচন্দ্র সংবাদপত্রসেবী ছিলেন, সুতরাং জীবিকা বলিয়া সাধারণ পাঠকের মনস্তপ্তির জন্য তাহাকে বাজে লেখাও লিখিতে হইত। রঙ্গলালের সে ছুর্ভাগ্য বেশি দিন ভোগ করিতে হয় নাই। রঙ্গলাল যথার্থই



আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম কবি। তবে পূর্বের প্রভাব তিনি একেবারে কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই। পূর্ববর্তী সাহিত্যের প্রথমস্ত উহার কাব্যে উপাখ্যান ও বর্ণনাই মুখ্য।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের (১২৪৪-১৩১৩) কবিতা প্রধানত ধর্ম-ও নীতি-বিষয়ক। ইনি যশোরের লোক। শিক্ষকতা করিতেন এবং কিছু কাল ঢাকায় কাটাইয়াছিলেন। সেখানে হরিশ্চন্দ্র মিত্রের সহযোগিতায় ইনি কবিতাবিবয়ক মাসিকপত্র চালাইয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র ফারসীদ্বীপ ও সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন, ইংরেজী ভালো জানিতেন না। তাই ইহার লেখায় সংস্কৃত এবং ফারসী ছায়া স্ফুটত। ইহার প্রথম ও একদা পাঠ্যগ্রন্থ হিসাবে বহু সমাদৃত কবিতাগ্রন্থ হইতেছে সম্ভাব-শতক (১৮৬১)। সম্ভাব-শতকের অধ্যায়-ও নীতি-বিষয়ক কবিতাগুলিতে প্রায়ই ফারসী কবি হাফেজের কবিতার ভাব অঙ্কুরিত অথবা ভাবা অনুদিত। রচনায় খুব বৈচিত্র্য নাই, তবে প্রসাদগুণ বেশ আছে। কয়েকটি কবিতায় ও গানে মিল নাই।

৫. নাটকের কথা

প্রাচীন যাত্রা হইতে বাংলা নাটকের উৎপত্তি হয় নাই। ইংরেজী ট্রেস বা রঙ্গমঞ্চ-প্রবর্তনের পর হইতে বাংলা নাটকের উৎপত্তি হইয়াছে। বাংলা নাটকের গঠনে ইংরেজী এবং সংস্কৃত নাটকের প্রভাব তুল্যরূপেই আছে। বাংলা কথাবার্তা-ও গান-যুক্ত নাটক-পালা লইয়া প্রথম অভিনয় হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে। হেরাসিম্ লেবেভেফ নামে একজন রুশ ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় একটি নাট্যশালা খুলিয়া সেখানে দুইখানি ইংরেজী নাটকের বাংলা অনুবাদ বাংলা নট-নটীদের দ্বারা অভিনয় করা হইয়াছিল। নাটক দুইটিতে ভারতচন্দ্রের গান সংযোজিত হইয়াছিল। প্রথম অভিনয় হয় ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে নভেম্বর তারিখে এবং শেষ অভিনয় হয় ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মার্চ তারিখে। ইহার পর বহুকাল আর বাংলা নাট্যশালা অথবা বাংলা নাটকের অভিনয়-মঞ্চকে কোন খবর পাওয়া যায় না। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে প্রসন্নকুমার ঠাকুর এক নাট্যশালা স্থাপিত করেন। দেশীয়-ব্যক্তি প্রতিষ্ঠিত ইহাই প্রথম নাট্যশালা। ইহাতে যে কয়খানি নাটক অভিনীত



হইয়াছিল সেগুলি প্রায় সবই ইংরেজী। তাহার পর ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা জামবাজারে নবীনচন্দ্র বসুর বাড়ীতে একটি নাট্যশালা স্থাপিত হয়। এখানে বিজ্ঞানন্দর-কাহিনী নাটকাকারে গ্রথিত হইয়া বাঙ্গালী নট-নটী কর্তৃক অভিনীত হইয়াছিল। এই থিয়েটার-সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানা যায় নাই।

বাঙ্গালী নাটকের অভাবেই সে-যুগে বাঙ্গালী নাট্যশালা সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। এই অভাব তখন অনেকেই অনুভব করিয়াছিলেন। ইহার প্রতিকারের চেষ্টায় ঊনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ ও পঞ্চম দশকে বাঙ্গালী নাটক-রচনার সূত্রপাত হইল। ইহার পূর্বে যে দুই একটি সংস্কৃত নাটক ও প্রহসনের অনুবাদ বাহির হইয়াছিল, সেগুলি গগ্গে কিংবা পগ্গে অনুবাদ। প্রথম দুই মৌলিক নাটক হইতেছে জি সি গুপ্তের কীর্তিবিলাস (১৮৫২) এবং তারাচরণ শীকদারের ভদ্রার্জুন (১৮৫২)। প্রথমটি বিয়োগান্ত ("ট্রাজেডি"), দ্বিতীয়টি মিলনান্ত ("কমেডি")।

কীর্তিবিলাস নাটকের (১৮৫২) কাহিনী বাঙ্গালী দেশে প্রচলিত উপকথা। অবলম্বনে গগ্গে-পগ্গে লেখা। নাটকটি বিয়োগান্ত। শেক্সপিয়ারের প্রভাব আছে। বাঙ্গালী সাহিত্যে বিয়োগান্ত নাটক প্রবর্তনের কৈফিয়ৎ হিসাবে লেখক একটি দীর্ঘ ভূমিকা দিয়াছেন। কীর্তিবিলাস পঞ্চাঙ্ক নাটক। প্রস্তাবনা, সংস্কৃত নাটকের মত। দৃশ্য বা scene অর্থে "অভিনয়" শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছে।

ভদ্রার্জুন (১৮৫২) নাটকের বিষয় অবশ্য মৌলিক নয়, কিন্তু রচনাশ্রাণালী সম্পূর্ণভাবে মৌলিক। সংস্কৃত নাটক-রচনার পদ্ধতি ইংরেজী পদ্ধতির সঙ্গে মিলাইয়া তারাচরণ এই নাটকটি রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত নাটকের নান্দী ও প্রস্তাবনা এবং বিদূষকের ভূমিকা পরিত্যক্ত হইয়াছে, আর ইংরেজী নাটকের মত ঘটনা ও সংস্থান এবং অঙ্কের অন্তর্গত একাধিক scene বা 'সংযোগস্থল' প্রযুক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালী রীতি অনুযায়ী নাটকের প্রায়স্ত্রে পয়ায়ে কাহিনীর ভূমিকা দেওয়া হইয়াছে। ভদ্রার্জুন অংশত গগ্গে এবং বেশির ভাগ পগ্গে—পয়ায়ে—রচিত।

এ সময়ের অধিকাংশ "নাটক" ঠিক অভিনয়ের উদ্দেশ্যে লেখা হইত না। ভদ্রার্জুন কিন্তু অভিনয়ের উদ্দেশ্যেই লেখা হইয়াছিল। এবিষয়ে তারাচরণ ভূমিকায় লিখিয়াছেন, "এতদেন্দীয় কবিগণ-প্রণীত অসংখ্য নাটক



সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত আছে, এবং বঙ্গভাষায় তাহার কয়েক গ্রন্থের অনূবাদও হইয়াছে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, 'কুশীলবগণ বঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদয় বিষয় কেবল সঙ্গীত দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজন্যই ভাষণ আসিয়া ভাঙামি করিয়া থাকে। বোধ হয়, কেবল উপযুক্ত গ্রন্থের অভাবই ইহার মূল কারণ। তন্নিমিত্ত মহাত্মারতীর আদি পর্ব হইতে স্তম্ভাহরণ নামক প্রস্তাব সকলন করিয়া এই নাটক রচনা করিলাম।"

তাহার পর ইংরেজী নাটক অবলম্বনে রচিত প্রথম বাঙ্গালী নাটক প্রকাশিত হয়—হরচন্দ্র ঘোষের (১৮১৭-৮৪) 'ভানুমতী-চিত্তবিলাস নাটক' (১৮৫৩)। বইটি শেক্সপিয়ারের মার্চেট অব ভিনিমের বাঙ্গালী রূপান্তর। হরচন্দ্র নাটকটিকে পাঠ্যপুস্তকের মত করিয়া লিখিয়াছিলেন, এবং সেইজন্য মূল নাটকের অঙ্কহানি করিতে হইয়াছিল। পড়াংশের বাহুলা বইটির একটি বড় দোষ। এই দোষ পরিহার করিয়া হরচন্দ্র কয় বৎসর পরে আর একটি নাটক লিখিলেন মহাত্মারত-কাহিনী অবলম্বনে, 'কৌরব-বিয়োগ' (১৮৫৮)। দুর্ঘোষনের উদ্ধত হইতে গুতরাষ্ট্রের আত্মাহুতি পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। পঞ্চের অংশ কমানো সত্ত্বেও নাটক হিসাবে ইহার উপযোগিতা কিছুমাত্র বাড়িল না। গুরুগম্ভীর রীতিতে রচিত দীর্ঘ উক্তির বাহুলা কৌরব-বিয়োগের প্রধান দোষ। গ্রন্থকাষের আশা ছিল যে নাটক বলিয়া না হউক পাঠ্যপুস্তক বলিয়াও ইহা গৃহীত হইবে। তাহার সে আশা সফল হয় নাই। হরচন্দ্রের তৃতীয় নাটক চাকম্ব-চিত্তহরা (১৮৬৪) শেক্সপিয়ারের রোমিও-জুলিয়েট অবলম্বনে লেখা। চতুর্থ নাটক যজ্ঞত-গিরিনন্দিনীও (১৮৭৫) ইংরেজী অবলম্বনে রচিত। এ দুইটি রচনাও ব্যর্থ হইয়াছিল। অতঃপর ইনি নাটক ছাড়িয়া উপন্যাসের ও কাব্যের পথ ধরিয়াছিলেন। ইহার শেষ দুই রচনা হইতেছে 'সপত্নী সন্ন্যাসী' (১৮৭৪) উপন্যাস এবং 'রাজতপস্বিনী' (১৮৭৬) কাব্য।

সে সময়ের এইসব মৌলিক ও অনূবাদ নাটক বঙ্গমঞ্চে অভিনয়-সৌভাগ্য লাভ করে নাই। সংস্কৃত হইতে অনূদিত নাটকগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম নন্দকুমার ঝাংয়ের অভিজ্ঞান-শকুন্তলা নাটক (১৮৫৫) অভিনয়ে বেশ জমিয়াছিল। তাহার পর রামনারায়ণ তর্করত্নের রত্নাবলী (১৮৫৮)



প্রভৃতি অল্পবাল্যক নাটক রচমকে সমাদৃত হইয়াছিল। এই রত্নাবলী নাটকের অভিনয়গৌরব দেখিয়াই মধুসূদন বাংলা নাটক লিখিতে উৎসাহিত হইয়াছিলেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহ তিন-চারিখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তাঁহার প্রথম নাট্যরচনা 'বাবু নাটক' নাটক কি গ্রহসন, এবং কখন প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা কিছুই জানা যায় না। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কালিদাসের বিক্রমোৎসবী নাটকের অল্পবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। সাবিত্রী-মতাবান নাটক (১৮৫৮) মৌলিক রচনা। মালতীমাধব (১৮৫৯) ভবভূতির মালতীমাধব নাটকের অল্পবাদ। নাট্যকার হিসাবে কালীপ্রসন্নের কৃতিত্ব অকিকিৎকর। তবে এগুলির কোন কোনটি লেখকের গৃহে নিজস্ব বিজ্ঞোৎসাহিনী রচমকে অভিনীত হইয়াছিল।

বাংলা নাটকের প্রভাবকালের প্রধান নাট্যকার রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২২-৮৬)। রামনারায়ণের প্রথম নাট্যরচনা কুলীনকুলসর্বস্ব (১৮৫৪) বিষয়গৌরবে রচনাচাতুর্য এবং নাট্যবন্ধে উচুদরের লেখা না হইলেও তখনকার দিনের দুই-তিনটি বাংলা নাটকের মধ্যে বিষয়বৈচিত্র্য আনিয়া এবং গ্রাম্যতাহীন কোতুকরদের ধোঁগান দিয়া বাংলা নাটকের অভিব্যক্তি কিছু পরিমাণে নির্দিষ্ট করিয়াছিল। ব্রাহ্মণসমাজে কৌলীন্যপ্রথার শোচনীয়তা কুলীন-কুলসর্বস্বের প্রতিপাত। সট বলিতে বিশেষ কিছু নাই। আছে কতকগুলি কোতুকপূর্ণ দৃষ্টপন্থার মাত্র। তবে আখ্যানবস্তুর অভিনবতা আর মরম ও লঘু রচনাভঙ্গী দৃষ্টপন্থালিকে মনোরম করিয়াছে। শিক্ষিতসমাজের নবজাগরিত সংস্কারম্পর্হা ইহাতে স্পষ্টভাবে প্রতিকলিত বলিয়া কুলীন-কুলসর্বস্বের যথেষ্ট সমাদর হইয়াছিল। ব্রাহ্মণসমাজের সংস্কারবিষয়ে ইনি আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন—নবনাটক (১৮৬৬)। দুইটি নাটকই কবচায়েদি রচনা। প্রথমটি লেখা হয় রঙ্গপুরের কালীচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক প্রদত্ত পারিতোষিকের জন্য, দ্বিতীয়টি রচিত হয় জোড়াসাঁকো নাট্যশালায় কর্তৃপক্ষের অনুরোধে। নবনাটকে বহুবিবাহের লোভ চিত্রিত; এটি জোড়াসাঁকোর নাট্যশালায় অভিনীত হইয়াছিল। বেণীসংহার (১৮৫৬), রত্নাবলী (১৮৫৮), অভিজ্ঞানশকুন্তল (১৮৬০) ও মালতীমাধব (১৮৬৭)—এই নাটকগুলি সংস্কৃত মূলের অল্পসরণে লেখা।/রুক্মিণীহরণ (১৮৭১), কংসবধ (১৮৭৫)



এবং ধর্মবিজয় (১৮৭৫)—পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে মৌলিক রচনা। স্বপ্নধন (১৮৭৩) একটি রোমান্টিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। যেমন কর্ণ তেমন ফল, উভয় সঙ্কট (১৮৬৯) ও চন্দ্রদান (১৮৬৯) প্রভৃতি কয়েকখানি প্রহসনও রামনারায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। পাথুরিয়াঘাটা-ঠাকুরবাড়ীর নাট্যশালায় রামনারায়ণের প্রহসনগুলি বহুবার অভিনীত হইয়াছিল।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে গাংকপাড়ার দুই তাই রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহের উদ্যোগে তাঁহাদের বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীতে মহাসমারোহে রামনারায়ণের বক্তাবলীর অভিনয় হইয়াছিল। এই অভিনয়ের বিরাট সাফল্যই মদুসুদনকে বাংলা নাটকরচনায় প্রেরণা দিয়া বাংলা নাট্যাভিনয়ে এবং নাট্যরচনায় যথার্থ প্রাণস্ফূর্তি করাইয়াছিল। মদুসুদনের প্রথম নাটক শর্মিষ্ঠাও ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বেলগাছিয়ার বাগানবাড়ীতে অভিনীত হইয়াছিল। বাংলা নাটকের ও নাট্য-অভিনয়ের ইতিহাসে বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীর অভিনয় সর্বাঙ্গের গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা।

রামনারায়ণের কুলীন-কুলসর্বস্বের অন্তর্যম্বে ও অহমত্বের সামাজিক কুপ্রথা এবং সামাজিক সংস্কার ও বিশেষ করিয়া বিধবাবিবাহ বিষয়ে বহু নাটক অতি অল্প সময়ের মধ্যে রচিত হইয়া গেল। এই সকল নাট্যরচনার মধ্যে উন্মেষচন্দ্র মিত্রের 'বিধবাবিবাহ নাটক' (১৮৫৬) সর্বাঙ্গের উল্লেখযোগ্য। বইটি পূর্ববর্তী নাট্যরচনাগুলির তুলনায় উন্নত, এবং অভিনয়ে সাফল্যমণ্ডিত। নাটকটির অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং অভিনয়ে ইহার সখাদর বহুদিন অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল। তারকচন্দ্র চূড়ামণির 'সপত্নী নাটক' (১৮৫৮) প্রথম ভাগ মাত্র। কাহিনী অসম্পূর্ণ, এবং নাটক হিসাবে বইটির মূল্য বেশি নয়। ভাষায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের প্রভাব পরিস্ফুট, এবং ভাবে গ্রাম্যত্ব বিরল নয়। সংস্কৃত নাটকের প্রভাব কচিং দেখা যায়। তবুও সপত্নী নাটক গতানুগতিক রচনা নয়। কাহিনীর ট্রাজিক অংশ বাস্তব ও মর্মস্পর্শী। হারিণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের দলভঞ্জন (১৮৬২) নাটকের বিষয় হইতেছে কতকগুলি পাড়ারগেয়ে নেশাখোর ব্যক্তিকর্তৃক বিধবাবিবাহ আয়োজন পণ্ড করিবার ষড়্‌যন্ত্র। কৃষিকার নাট্যকার লিখিয়াছেন, "অন্যদেশে দলাদলি-প্রথা প্রচলিত থাকিতে যে সকল মহৎ অনিষ্টপাত হইতেছে, তাহা যতদূর ব্যক্ত করা



আমার সমস্ত বোধ হইয়াছে, তাহাই এই মলতরুন নাটকে উল্লেখ করিয়াছি।" নাটকটি আগাগোড়া কথাতাষায় লিখিত। কোতুকরস ও প্রায় সবই জমিয়াছে। হারাপচন্দ্র আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন, নাম বন্ধকামিনী (১৮৬৮)।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের শমিষ্ঠা নাটক (১৮৫২) বাক্সালা নাটকে জীবন-সঞ্চার করিয়াছিল। একদিকে গুরুভার রচনারীতি, অপরদিকে গ্রামা কোতুক-রস অথবা ভাঁড়ামি এই দোটারের মধ্যে ও সমাজসংস্কারবোধকে চাপে পড়িয়া বাক্সালা নাটকের সম্মুখে যখন পথ একেবারে রুদ্ধ দেখাটতেছিল তখন মধুসূদন লঘুতর রচনারীতি, প্রটে-রচনার দক্ষতা এবং বিস্তৃত কোতুকরসের অল্পবল্প যোগান দিয়া বাক্সালা নাটকের পথ নির্দেশ করিলেন। মধুসূদন সর্বমুখে চারিখানি নাটক ও দুইখানি প্রহসন রচনা করিয়াছিলেন।/ তাঁহার শেষ নাটক -মায়াকানন -তাঁহার মৃত্যুর পরে (১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের আশ্বিনাব্দী মাসে) প্রকাশিত হইয়াছিল। শমিষ্ঠা, পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী এই নাটক তিনখানির আখ্যানবস্তু যথাক্রমে মহাভারত, গ্রীক উপাখ্যান ও রাজপুত-কাহিনী হইতে গৃহীত। শমিষ্ঠা ও পদ্মাবতী নাটকে মধুসূদন নাটকের -বিশেষ করিয়া কালিদাসের শকুন্তলার -প্রভাব সবিশেষ লক্ষণীয়। কৃষ্ণকুমারী নাটকের ঘটনাসংস্থানে গ্রীক নাটকের প্রভাব আছে। শমিষ্ঠা নাটকের প্রধান দোষ হইতেছে প্রটের শৈথিল্য। আর এক দোষ নাটকের পক্ষে প্রয়োজনীয় সব ঘটনাই নেপথ্যে ঘটিয়াছে। পদ্মাবতী (১৮৬০) বিস্তৃত রোমাঞ্চিক নাটক। কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১, ১৮৬৫) মধুসূদনের শ্রেষ্ঠ নাটক। ইহাতে প্রটের সংহতি ও ট্রাজেডি অবাস্তব কোন ঘটনার দ্বারা ব্যাহত হয় নাই। কৃষ্ণকুমারী নাটকের অন্তঃসরণে পরে বহু নাট্যকার রাজপুত-ইতিহাস হইতে আখ্যানবস্তু আহরণ করিয়াছেন।

মধুসূদনের প্রহসন দুইটি—'একেই কি বলে সভ্যতা?' (১৮৬০) এবং 'বড় সালিকের ঘাড়ে বোঁ' (১৮৬০) বাক্সালা সাহিত্যে প্রথম উৎকৃষ্ট প্রহসন। প্রথমটিতে উন্নতির নামে বধেচ্ছাচারী নবাসমাজের উচ্ছৃঙ্খলতা এবং দ্বিতীয়টিতে ধর্মের নামে অধর্মচারী প্রাচীন সমাজের কপটতা কটোপ্রাক-স্কলভ যথায়থতায় ও সহৃদয়তায় চিত্রিত হইয়াছে। এই প্রহসন দুইটি সম্বন্ধে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পরবর্তী কালের প্রায় সব প্রহসন এই ছাঁচে ঢালা হইয়াও অশ্রুত রচনা দুইটিকে শিল্পনৈপুণ্যে ছাড়াইয়া



ঘাইতে পারে নাই। ফোডাসাকো ঠাকুরবাড়ীর নাট্যশালায় কৃষ্ণকৃষ্ণাঙ্গী নাটক এবং 'একেই কি বলে সভ্যতা?' নাটকের সহিত অভিনীত হইয়াছিল।

৯ তাঁহার প্রথম নাটক নীলদর্পণ (১৮৬০) প্রকাশ করিয়া বাংলা নাটক-রচনায় নূতন প্রেরণা দিলেন দীনবন্ধু মিত্র (১৮২২-৭৩)। নীল-চাষ সে সময়ে আমাদের কৃষিজীবী-সমাজে যে নিষ্ঠুর সমস্তা আনিয়া দিয়াছিল এবং নীলকর সাহেবদের যে অকথ্য অত্যাচার মধ্য বাংলার পল্লীজীবনের নিঃসানরোধ করিয়া আনিতেছিল, এই নাটকটিতে তাহারই নিষ্ঠুর ও বীভৎস বাস্তব চিত্র প্রকটিত হইয়া স্বদেশে-বিদেশে শিক্ষিত ও সহৃদয় ব্যক্তিদের সমবেদনা আকর্ষণ করিল। আমেরিকায় মিসেস্ টো-এর 'আকল্ টম্ন্স্ ক্যাবিন' উপক্ৰাস যেমন দাসত্বপ্রথার বিরুদ্ধে প্রবল জনমত উদ্ভূত করিয়া তাহার উচ্ছেদ করিতে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল, নীলদর্পণও তেমনি নীলকরদের অত্যাচার সকলের সমক্ষে উদ্ঘাটিত করিয়া তাহার প্রশমনে কার্যকর হইয়াছিল। নাটক হিসাবে নীলদর্পণে অনেক ত্রুটি আছে। প্রটে নাটকীয় গুণ নাই। ভাষা সংলাপের অসুপযুক্ত, হয় একান্ত গ্রাম্য, নয় নিতান্ত গুরুগম্ভীর। স্বগত উক্তিরা বাহুল্য এবং দীর্ঘ বক্তৃতা বসহানি ঘটাইয়াছে। সর্বোপরি মূঢ়ার ঘনঘটা কাহিনীকে বার্থ করিয়া দিয়াছে। কিন্তু বইটির প্রধান গুণ হইতেছে যে ভূমিকাগুলি জীবন্ত ও বাস্তব, এবং দেশের কোন ধর্ম বা নীতিঘটিত সংস্কারকল্পনা নয়, দেশের যাহারা প্রাণ সেই চাষীদের মরণবাচনের উপস্থিত সমস্তাই নাটকটির প্রতিপাত। নীলদর্পণ এমন যথাযথভাবে এবং সহৃদয়তার সহিত লিখিত যে বইটি প্রকাশিত হইবার পরই নীলকরদের বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত হইল। প্রকাশিত পুস্তকে দীনবন্ধুর নাম ছিল না, থাকিলে হয়তো তাঁহার চাকরি ঘাইত। কারণ সে সময়ে শাসন-কর্তৃপক্ষের নিকট নীলকরদের প্রবল প্রতিপত্তি ছিল। মধুসূদন নীলদর্পণ ইংরেজীতে অমুবাদ করেন। ইহাতে তাঁহার নাম ছিল না, প্রকাশক বলিয়া পাদ্রি লঙ্-এর নাম ছিল। নীলকরেরা লঙ্কের বিরুদ্ধে ফৌজদারি মামলা আনিল। বিচারে লঙ্ সাহেবের একমাস কারাদণ্ড ও হাজার টাকা জরিমানা হইল। কিন্তু কিছুতেই নীলকরদের বিরুদ্ধে আন্দোলন রোধ করা গেল না। নীলদর্পণের অমুবাদ বিনাতে পৌছিল, সেখানেও আন্দোলন উপস্থিত হইল এবং অল্পকাল মধ্যে নীলকরদের অত্যাচার প্রশমিত হইয়া গেল। অবশ্য তাহার আর একটা কারণ কৃত্রিম নীল রঙের আবিষ্কার



নীলদর্পণের পর দীনবন্ধুর এই নাটকগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল—নবীন তপস্বিনী (১৮৩৩), বিয়েপাগলা বুড়ো (১৮৩৪), মধবার একাদশী (১৮৩৬), নীলাবতী (১৮৬৭), জামাইবাব্বিক (১৮৭২), এবং কমলে কামিনী (১৮৭৩)। নানা দিক দিয়া 'মধবার একাদশী' দীনবন্ধুর সর্বোত্তম রচনা, যদিও নাটকটি একেবারে নির্দোষ নয়।

নীলদর্পণ ছাড়া দীনবন্ধুর অপর সব নাট্যরচনা হান্তবসপধান নাটিকা অথবা প্রহসন মাত্র। তবে এই সকল রচনার মধ্যে কমবেশি বাস্তব ঘটনার অথবা ব্যক্তিবিশেষের ছায়া প্রতিফলিত হইয়াছে। নবীন তপস্বিনীর মধ্যে লেক্সপিয়রের মেরি ওরাইন্স্ অন্ উইন্সন্স নাটকের প্রভাব আছে। হুয়ত নীলদর্পণ দীনবন্ধুর সবচেয়ে সার্থক রচনা, কিন্তু নাট্যরচনা হিসাবে মধবার একাদশী অবিসংবাদী শ্রেষ্ঠত্বের দাবি করিতে পারে। দীনবন্ধু বাঙ্গালার অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার। সত্য বটে তাঁহার রচনায় তত্ত্ব রুচির মীমাংসা কচিৎ উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে দোষ তাঁহার অপেক্ষক্কে সময়ে রুচিরই বেশি। সেকালের পাঠক ও দর্শক এইরূপ স্থল বসিকতাই শঙ্কিত। কিন্তু তৎসময়েও দীনবন্ধুর অদ্ভিত কৃমিক। কোথাও খেলো হইয়া পড়ে নাই। নাট্যকারের মহাত্মকৃতি তুচ্ছতম কৃমিকার মধ্যেও ফুটিয়া উঠিয়া তাহাকে যন্তুগাংসের মাক্রবের মত করিয়া তুলিয়াছে। পরবর্তী নাট্যকারেরা সুযোগ পাইলে বাড়াবাড়ি করিতে চাড়েন নাই। দীনবন্ধুও মধ্যে মধ্যে বাড়াবাড়ি করিয়াছেন বটে, কিন্তু তথাপি তাঁহার সৃষ্ট চরিত্রগুলি সর্বদা বাস্তবমুখি বা ক্যারিকিচারে পরিণত হয় নাট, জীবন্ত বাস্তব হইয়া উঠিয়াছে, এবং তাহাদের দোষগুলি লইয়া আমাদের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিয়াছে। নাট্যকারের পক্ষে ইহা একটি প্রধান গুণ। এই গুণ দীনবন্ধুর যে পরিমাণে ছিল তাহা বাঙ্গালার আর কোন নাট্যকারের ছিল না।

দীনবন্ধুর প্রহসনগুলি মধুসূদনের প্রহসন ছুইটির তুলনায় অনেক শ্রান। মধুসূদনের অল্পকরণও কচিৎ দীনবন্ধুর লেখায় সম্পর্ক। লঘু কোড়ুক এবং ডাড়াবির বাহুল্যে নীলদর্পণ ছাড়া তাঁহার অন্য নাটকগুলিও ঘেন ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। নাট্যকার-রূপে দীনবন্ধুর যে অনন্তসাধারণ যোগ্যতা ছিল তাহাতে তিনি অনেক ভালো নাটক রচনা করিতে পারিতেন।

দীনবন্ধুর নাটক-প্রহসনে কোন না কোন সমসাময়িক ব্যক্তির অথবা



ঘটনার চিত্রিত ছিল বলিয়া ধনিব্যক্তিদের গৃহে প্রতিষ্ঠিত কোন রকমকে সেগুলি অভিনীত হয় নাই, কিন্তু সর্বাগ্রে মফঃস্বলে দীনবন্ধুর নাটকের অকুণ্ঠ আদর হইয়াছিল। কলিকাতায় সাধারণ (public) রকমকে অভিনয়ের আদর দীনবন্ধুর নাটক নইয়াই, এবং ইহাই সাধারণ নাট্যশালায় অসাধারণ সাফল্যের সূচনা করিয়াছিল।

রামনারায়ণের পৌরাণিক নাটকগুলি গুরুত্বের সংকুল পদ্ধতিতে রচিত এবং সেই হেতু যেন প্রাণহীন। মদুসূদনের শর্মিষ্ঠা পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে লেখা হইলেও ইহাকে রোমান্টিক নাটকই বলিতে হয়। পৌরাণিক নাটকের বিষয় মহাত্ম্যবত, স্বাম্যদ্বয় বা পুরাণের মধ্য দিয়া সকলেরই পরিচিত। সুতরাং ভক্তিরসের কিছু যোগান না থাকিলে পৌরাণিক নাটকের অভিনয় আমাদের দেশে কখনই জমিতে পারিত না। এইদিকে যিনি প্রথম দৃষ্টি দিলেন তিনি মনোমোহন বসু (১৮৩১-১৯১২)। পৌরাণিক নাটকের মধ্যে ভক্তিবাদের অবতারণা করিয়া মনোমোহন বাংলা নাটকে নূতন পথে, কতকটা যেন দ্বার দিকে, চালাইলেন। ইহারই অন্তঃসরণে পরে গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং রামকৃষ্ণ রায় পৌরাণিক নাটকরচনায় বিশেষ সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। মনোমোহন শুধু নাট্যকার ছিলেন না, কবিতা-লেখায় এবং হাফ-আখড়াই, কবি ও পাঁচালীর গানরচনায় তাঁহার স্বাভাবিক শক্তি ছিল। ইহার প্রথম নাট্যরচনা 'স্বামীভবক নাটক' (১৮৬৭) ভক্তির সহিত ককণরসের মিশ্রণের জন্য বিশেষভাবে প্রসংসিত হইয়াছিল। প্রথম-পরীক্ষা নাটক (১৮৬৯) একাধিক বিবাহের কুল-বিষয়ক। রামনারায়ণের নবনাটকও এই বিষয় অবলম্বনে রচিত বটে, কিন্তু নাটক হিসাবে মনোমোহনের রচনা হইতে নিকটে। সতী নাটক (১৮৭৩) দক্ষয়জ্ঞ-বিষয়ক। ইহা ছাড়া তিনি হরিশ্চন্দ্র নাটক (১৮৭৫), পার্শ্বপরাঙ্গর নাটক (১৮৮১), রাসলীলা নাটক (১৮৮২), আনন্দময় নাটক (১৮৮০) প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। শেষোক্ত নাটক তিনখানি অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট রচনা। মনোমোহন বসুর নাটক বহুবাজার বঙ্গনাট্যালয়ে অভিনীত হইয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ইহার দুই-একখানি নাটক এই নাট্যালয়ে অভিনয়ের উদ্দেশ্যেই লেখা হইয়াছিল। মনোমোহনের লেখার একটি বড় বৈশিষ্ট্য দেশপ্রীতির অকপট উদ্দীপনা।

কামিনীসুন্দরী দেবী বাংলা সাহিত্যে প্রথম মহিলা নাট্যকার। ইহার



‘উর্বেশী নাটক’ মুদ্রিত হয় ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাতে গ্রন্থকর্তার নামের বদলে “দ্বিজতনয়া” বলিয়া উল্লেখ ছিল। ইহার অপর নাট্যরচনা উর্বা নাটক (১৮১৭) এবং রামের বনবাস। সব কয়টিই পৌরাণিক নাট্য।

প্রথম মুসলমান নাট্যকার হইতেছেন মীর মশারূফ হোসেন (১৮৪৮-১৯১২)। ইনি দুইখানি নাটক লিখিয়াছিলেন—বসন্তকুমারী (১৮৭৩) এবং জমীদারদর্পণ (১৮৭৩)। দ্বিতীয় বইটির বিষয় হইতেছে শরীপ্রায়ের জমীদারের অভ্যাচার।

আমাদের পুরাতন বাঙ্গালা গীতেরই সমধিক প্রাধিক্ত ছিল। ইংরেজী নাটকে গীতের স্থান নাই বলিলেই হয়। তাই প্রথম যুগের বাঙ্গালা নাটকে গানের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল। এইজন্য প্রাচীনকৃতি প্রোতা দর্শকদের কাছে বাঙ্গালা নাটকের অভিনয় হৃদয়গ্রাহী হইত না। এই অসুবিধা দূর করিয়া নাটককে বাঙ্গার কাছাকাছি আনিবার প্রচেষ্টায় “গীতাভিনয়” বা আধুনিক বাঙ্গার প্রবর্তন হইল উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যম-দশকের গোড়ার দিকে। বঙ্গমঞ্চে অভিনয় বারমধ্যে ব্যাপার। এইজন্যও গীতাভিনয়ের আবশ্যিকতা বিশেষভাবে অনুভূত হইয়াছিল। গীতাভিনয়ের প্রথম সফলমিতাদের মধ্যে প্রথম ও প্রধান হরিমোহন কর্মকার। বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীতে রত্নাবলীর অভিনয়ের প্যাতি দেখিয়া ইনি বামনারায়ণ তর্কবন্ধের এই নাটকটি অবলম্বন করিয়া ‘রত্নাবলী গীতাভিনয়’ (১৮৬৫) রচনা করেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণচিন্তা (১৮৬৬) এবং জানকী-বিলাপ (১৮৬৭) ইত্যাদি গীতাভিনয়। মার্গ-সর্বস্ব (১৮৭০) প্রহসনও চৈতন্যই রচনা।

বাঙ্গালা নাটকের প্রথম যুগ হইতে নাট্যকাহিনী এই কয় ধারা অনুসরণ করিয়া চলিতেছিল—(ক) পৌরাণিক ও লৌকিক আখ্যান, (খ) বিধবাবিবাহ, বহুবিবাহ, বাল্যবিবাহ, কন্যাসুত, পানদোষ, লাম্পট্য, অপিকা, ভণ্ডাসি, দলদলি ইত্যাদি সমাজদোষ-ঘটিত, (গ) ধনী, জমিদার, কুঠিয়াল, পুলিশ ইত্যাদি প্রবলের অভ্যাচার-বিষয়ক, (ঘ) রোমান্সের কাহিনী, (ঙ) বাঙ্গালা কাব্য-আখ্যানিক-উপন্যাস কাহিনী, (চ) সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ ও অনুসরণ, এবং (ছ) ইংরেজী নাটকের অনুবাদ ও অনুসরণ। এই সকল ধারার আদি রচনাগুলির কথা বলিয়াছি। এখন বাঙ্গালা কাব্য-উপন্যাসঘটিত ও ইংরেজী নাটক-আলিঙ্গিত রচনাগুলির সংক্ষেপে কিছু বলিলেই আদি-যুগের কথা শেষ হয়।



উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ও অষ্টম দশকে বাংলা নাট্যাভিনয়ের যৌহ বোধ হয় চরমে উঠিয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে নাটক নামে অল্প তুচ্ছ রচনা প্রকাশিত হইয়া সাহিত্যবসিকদের কাছে নাট্যরচনাকে নিতান্ত হেয় করিয়া তুলিয়াছিল। একে তো বাংলা নাটক হুইফোড় বস্তু, তাহার উপর নাটক-রচনায় যে কল্পনাবৃত্তি ও রসদৃষ্টির প্রয়োজন তাহা হুই-একজন ছাড়া কোন লেখকেরই ছিল না, স্তব্বাং কি রকমকে কি পাঠ্যহিসাবে বাংলা নাটকে মনোহারিত্বের কোনই উপাদান ছিল না,—তধু রকমস ছাড়া। এইজন্য সাধারণ নাট্যশালার কর্তৃপক্ষ এমন নাটক খুঁজিতে লাগিলেন বাহা নিঃসন্দেহে শিক্ষিত বাঙ্গালী দর্শকের আগ্রহ আকর্ষণ করিবে। তখন বাংলা সাহিত্যে গল্প-পল্পে নব-জাগরণ আসিয়াছে। এইজন্য মদুসূদনের মেঘনাদবধ, হেমচন্দ্রের বৃহৎসংহার, প্যারীচাঁদ মিত্রের আলালের ঘবের ছলাল, বিজ্ঞানাগরের শীতার বনবাস, তারালকর তর্কবস্তুর কাদম্বরী, রামগতি স্মারকবস্তুর যোথাবতী, বঙ্কিম-চন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুশলা প্রভৃতি, রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজেতা, নবীনচন্দ্র সেনের পলাশীর যুদ্ধ ইত্যাদি পুস্তক ও গল্প গ্রন্থ নাট্যরূপ গ্রহণ করিয়া রঙ্গালয়ে দর্শকের ভিড় জমাইয়া তুলিয়াছিল। মেঘনাদবধ অবলম্বনে অনেকেই নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৬৭) প্রথম। উমেশচন্দ্র মিত্রের শীতার বনবাস (১৮৬৯) এই ধারার প্রথম নাটক।

বাংলা নাটকের প্রথম যুগকে মথুর অভিনয়ের যুগ বলা যাইতে পারে। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে প্রথম “সাধারণ” অর্থাৎ পেশাদারি (পাবলিক) থিয়েটার—জাশওয়াল থিয়েটার—প্রতিষ্ঠিত হইয়া রঙ্গাভিনয়ে নবযুগের সূচনা করিল। অতএব ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে বাংলা নাটকের ইতিহাসে যুগান্তর ঘটিল বলা চলে।

ঠিক এই সময়েই জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ীকে কেন্দ্র করিয়া বাংলা দেশে জাতীয়-জাগরণের উচ্ছ্বাস আসিয়াছিল। অনেককাল পরে কংগ্রেসে যে আবেদন-নিবেদনমূলক জাতীয় আন্দোলন শুরু হইয়াছিল এই আন্দোলনকে তাহার ঠিক পূর্বাত্মস বলা চলে না, কেননা ইহা ছিল সক্রিয় এবং গঠনমূলক। রাজনারায়ণ বসু, নবগোপাল মিত্র, বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর, গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি ইহার উদ্বোধক ছিলেন। সাহিত্যে এই নব জাগরণের আভাস পাওয়া গেল হরলাল বায়ের ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটকে। তাই এই



দুইজনকেই বাবলা নাটকের মধ্যকালের ইতিহাসে প্রথমেই স্থান দিতে হয়। ইহাদের অমুম্বনে অনেক নাট্যকার তাঁহাদের নাটকে দেশপ্রেমের মহিমা খাপন করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

হরলাল রায়ের প্রথম রচনা হেমলতা নাটক (১৮৭৩) ইংরেজী যোমাতিক নাটকের ছাচে ঢালা। দ্বিতীয় রচনা শক্রসংহার নাটক (১৮৭৪) সংস্কৃত বেণীসংহার নাটক অবলম্বনে লেখা। বঙ্কের সুখাবসানে (১৮৭৪) বখ্তিয়ার কর্তৃক বঙ্গবিজয় বর্ণিত হইয়াছে। রত্নপাল নাটক (১৮৭৪) ও কনকপদ্ম যথাক্রমে শেক্সপিয়ারের হ্যামলেট ও কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল অবলম্বনে রচিত। হরলালের নাটকগুলি সাধারণ বঙ্গমতে বহুবার অভিনীত হইয়াছিল। জ্যোতিব্রিন্দনাথের প্রথম রচনা হইতেছে—‘কিঞ্চিৎ জলযোগ’ (১৮৭২) প্রহসন। পরে তিনি আরও দুইখানি মৌলিক প্রহসন লিখিয়াছিলেন—‘এমন কর্ম্ম আর করব না’ বা ‘অলৌকিক বাবু’ (১৮৭৭) ও ‘হিতে বিপরীত’ (১৮৮৬)। ফরাসী নাট্যকার মোলিয়ের-এর দুইখানি প্রহসন ইনি বাবলায় রূপান্তরিত করিয়াছিলেন—‘হঠাৎ নবাব’ (১৮৮১) এবং ‘দায়ে পড়ে দারগাহ’ (১৮৮২)। জ্যোতিব্রিন্দনাথের মৌলিক নাটক চারিখানি—পুরুবিক্রম (১৮৭৪), সরোজিনী বা চিত্তোর-আক্রমণ (১৮৭৫), অক্ষমতী নাটক (১৮৭৮) এবং স্বপ্নময়ী (১৮৮২)। চারিখানি নাটকেই দেশাত্মবোধ এবং বিশেষ করিয়া বিদেশীর আক্রমণ ও শাসনের বিরুদ্ধে ক্ষোভ প্রতিফলিত হইয়াছে। পুরুবিক্রম আলেকজান্ডারের ভারত-আক্রমণ লইয়া রচিত। ইহার প্রধান কৃমিকা ঐলবিলার চরিত্রে গ্রীক নাটকের ছায়াপাত হইয়াছে। জ্যোতিব্রিন্দনাথের সব নাটকেই কেন্দ্রীয় কৃমিকা নারী, এবং এই নারী-চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য দৃঢ়তা ও দেশপ্রেম। সরোজিনী নাটকের প্রট পরিকল্পিত হইয়াছে রাজপুত ইতিহাসের পটভূমিকায়। প্রাচীন গ্রীক নাট্যকার এউরিপিডেস্-এর ইফিগেনীয়া নাটকের ছায়া এখানে সুস্পষ্ট। মদনমোহন কৃষ্ণকুমারী নাটকের কিছু প্রভাবও লক্ষ্য করা যায়। প্রতাপসিংহ মানসিংহের স্বদেশ পরিত্যক্তির উপর অক্ষমতী-কাহিনী গড়া হইয়াছে। মদনমোহন নতুন প্রাচীর শ্রেণীতে বর্ধমান শোভাসিংহের বিদ্রোহ-কাহিনী অবলম্বন করিয়া স্বপ্নময়ীর প্রট বিরচিত। জ্যোতিব্রিন্দনাথের কোন নাটকেই ঠিক ইতিহাসিক নাটক বলা যায় না, কেননা কয়েকটি নাম এবং দুই-চারিটি অবাস্তব ঘটনা ছাড়া প্রায় সবই



নাট্যকারের উদ্ভাবনা। সরোজিনী, অক্ষমতী এবং স্বপ্নময়ী এই তিনটি নারী-ভূমিকার মধ্যে একটি ত্রৈক্যস্থ আছে। তিনজনেই পিতৃবৎসল এবং পিতৃস্নেহলালিত ছুঁহিতা, এবং তিনজনকেই দৈববশে জ্ঞানত বা অজ্ঞানত পিতৃ-ইচ্ছার বিরুদ্ধে যাইতে হইয়াছিল। তাহার ফলেই তাহাদের জীবনের পরিণতি নিভাঙ্গ ট্রাজিক হইয়াছিল। (এই তিনগানি নাটকে রবীন্দ্রনাথ-রচিত কয়েকটি গান এবং কবিতা গৃহীত হইয়াছে। এইরূপ গান ও কবিতা স্বপ্নময়ীতে সব চেয়ে বেশি আছে। স্বপ্নময়ীর ভূমিকার পরিকল্পনাতেও রবীন্দ্রনাথের বাল্যরচনার প্রভাব নিভাঙ্গ ছলকা নয়।) অভিনয়ে আর পাঠে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটকগুলি বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল এবং পরবর্তী একাধিক নাট্যকারের দ্বারা অমূল্য হইয়াছিল। সরোজিনী নাটক যাত্রার পালা রূপেও খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দুইটি ইংরেজী নাটকের ও বহু সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন। কোন ডাঙলা সংস্কৃত নাটকই তিনি বাদ দেন নাই। তাহার খুল্লভাত-পুর গণেশনাথ ঠাকুর বিরমোহিনী নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন (১৮৬৮)। ইহা তাহাদের নাট্যশালায় অভিনীত হইয়াছিল। বহুকাল জ্যোতিরিন্দ্রনাথও পরে স্বতন্ত্রভাবে এই নাটকটি অনুবাদ করিয়াছিলেন। কদমী সাহিত্য হইতে তিনি নাটক ছাড়াও অনেক কিছু অনুবাদ করিয়াছিলেন।

উপেন্দ্রনাথ দাসের (১৮৪৮-১৮৯৫) হরেন্দ্র-বিনোদিনী নাটকে (১৮৭৫) নব-উদীপ্ত জাতীয়তাবোধ এক নূতন পথ অন্বেষণ করিল। গভর্নমেন্টের এক খেতাব কর্মচারীর অত্যাচার ও তাহার বিরুদ্ধে শারীরিক বলপ্রয়োগ এই নাটকটির বিষয়। ইহার পূর্বে রচিত শরৎ-সরোজিনী নাটকেও (১৮৭৪) দেশপ্রীতির এবং পরাধীনতাবেদনার পরিচয় আছে। এই নাটক দুইটি বাংলা নাটকরচনায় ও অভিনয়ে নূতনত্ব আনিয়া দিয়াছিল। আধুনিক ইংরেজী "প্লামার" জাতীয় গল্পে যেমন অদ্বৈত দুঃসাহস, যুগ্ম-স্বপ্ন-লাঠি-পিস্তল ইত্যাদির অকুঠ ব্যবহার এবং ঘটনার দ্রুতগতি দেখা যায়, এই দুই নাটকের কাহিনীতেও তাহাই পাই। এই কারণে নাটক হিসাবে মোটেই উচুনের না হওয়া সত্ত্বেও বই দুইটি অভিনয়ে অভাঙ্গ চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। নাটক দুইটির কোনটিই প্রমুখ্যার নামে প্রকাশিত হয় নাই। শরৎ-সরোজিনী "দুর্গাচরণ দাস" এই ছদ্মনামে ছাপা হইয়াছিল। হরেন্দ্র-বিনোদিনীতে



উপেন্দ্রনাথ দাসের নাম ছিল প্রকাশক বলিয়া। উপেন্দ্রনাথ অনেককাল পরে আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন—দাদা ও আমি (১৮৮৮)। এ নাটকটি ইংরেজীর ছায়াবলদনে লেখা, অভিনয়ে তেমন সমাদর লাভ করে নাই। উপেন্দ্রনাথের নাটকের অভিনয় রঙ্গালয়ের শক্তিবৃদ্ধি করিয়াছিল।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এবং উপেন্দ্রনাথের নাটকের সাফল্য অনেক উদীয়মান নাটকরচয়িতার মনে ঈর্ষাকুল অশান্তি জাগাইয়া তুলিয়াছিল। উমেশচন্দ্র গুপ্ত তাঁহার মহারাষ্ট্র-কলঙ্ক নাটকে “এক-সঙ্গে একটি কথা”র তাঁহার পূর্বতন নাটক “বীরবাল্য”র উপযুক্ত সমাদর না হওয়া প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন, “এখনকার কচি, নায়ককে ডনকুইকসটের মত শাসাইয়া এবং নায়িকাকে হারমনিয়ম বাজাইতে বাজাইতে গান করাইয়া পাঠকের এবং গ্রন্থ অভিনয়-কালে দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখবর্তী করা, দুই একটি জজ মাজিস্ট্রেট মাহেবকে নায়ক বাবা বা কোন উপায়ে ক্ষুভা লাগি পিস্তল মাঝা কিংবা প্রাণে বধ করা, একটি বাকালী বালিকা কড়ক বচস্‌ থাক গোরা সৈনিকের প্রতি বন্দুক বা পিস্তল ছোড়া, এ সকল তোমার বীরবাল্যে কিছুই নাই, গতিকেই ইহা মিষ্ট লাগিলেও দুর্গন্ধ-যুক্ত।”

উমেশচন্দ্র গুপ্ত ছিলেন ঐতিহাসিক ও গল্পলেখক রজনীকান্ত গুপ্তের ভ্রাতা। ইহার প্রথম নাট্যরচনা হেমললিনী (১৮৭৪)। ইতিহাসের পট-ভূমিকায় উপস্থাপিত হইলেও নাটকটির বিষয় গাইন্দ্য। বীরবাল্য নাটকে (১৮৭৫) পুরুবিক্রম-কাহিনীর যেন অন্তর্ভুক্তি করা হইয়াছে। আখ্যানবস্তু হইতেছে—গ্রীক ক্ষত্রপ সেলেউকস (“শিলবন্ধ”) এবং চন্দ্রগুপ্তের যুদ্ধ, সেলেউকসের পরাজয়, তাঁহার কন্যা বীরবাল্য চন্দ্রগুপ্তের প্রতি অনুরাগ ও অবশেষে দুইজনের পরিণয়। চারণকোর ভূমিকা অপ্রধান, এবং নারী-চরিত্রগুলি সর্বাংশে বাকালী নারী রূপে পরিকল্পিত। মহারাষ্ট্র কলঙ্ক (১৮৭৬) নাটকের কয়েকটি ভূমিকা ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলেও নাটকটি ঐতিহাসিক নয়। উমেশচন্দ্রের নাটক রঙ্গালয়ে চলে নাই।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১৮৪৭-১৯১১) বাকালি দেশের শ্রেষ্ঠ কৃত্তী নাট্যকার। ইহার নাটক সমৃদ্ধ অথবা ইংরেজী নাটকের অন্তর্করণ বা অনূসরণ যাত্র নয়। বাকালীর জাতীয়প্রবণতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ইনি নিজস্ব আদর্শে নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাকালীর মন বায়ান্ন-মহাভারত-পুরাণ-



কাহিনীর সঙ্গে চিরদিনই পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া আসিয়াছে। শুধু বাঙ্গালীর মন কেন, নিখিল ভারতবর্ষের অন্তরাত্মা যুগে যুগে পুরাণকাহিনীর আদর্শ চরিত্রের ছবি প্রতিচ্ছবি কাব্যে নাটকে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া চরিতার্থতা লাভ করিয়াছে। গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাট্যগ্রন্থগুলির মধ্যে পুরাণবর্ণিত অনেকগুলি আদর্শ চরিত্র নূতনভাবে উপস্থাপিত হইয়াছে। মনোমোহন বসুর নাটকে যে ভক্তিবর্ষের প্রথম আবির্ভাব দেখিয়াছি তাহাই গিরিশচন্দ্রের নাটকগুলিতে গাঢ়তর হইয়াছে। পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের প্রভাব গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাটকগুলির জনপ্রিয়তার হেতু। শাগল মাতাল গাঁজাখোর অথবা সেই দকম নিলিপ্ত উদাসীন ব্যক্তির ভূমিকা গিরিশচন্দ্রের নাটকের এক প্রধান বৈশিষ্ট্য। ইহারও পূর্বাভাস পাইয়াছিলাম মনোমোহন বসুর নাটকে। শুধু পৌরাণিক কাহিনী নহে, গিরিশচন্দ্র কতিপয় গার্হস্থ্য চিত্র এবং বীরবশাস্ত্রিত ইতিহাসিক উপাখ্যান লইয়াও অনেকগুলি নাটক রচনা করিয়া নিদাছেন। কিছু সবত্রই ভক্তি ও কারুণ্যের প্রবাহ।

‘আনন্দ রহো’ (১৮৮১) গিরিশচন্দ্রের প্রথম নাটক। তাহার পর ইনি সীতার বনবাস, রানপবধ, সীতাহরণ, লক্ষণবর্জন, অভিমত্যাবধ প্রভৃতি পৌরাণিক নাটক এবং মোহিনীপ্রতিমা, মলিনমালা, মায়াতরু প্রভৃতি গীতি-নাট্য রচনা করেন। ইহার শ্রেষ্ঠ নাটকগুলির অন্ততম হইতেছে পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস (১৮৮৩), চৈতন্যলীলা (১৮৮৪), বুদ্ধদেব-চরিত (১৮৮৫), বিবস্বত ঠাকুর (১৮৮৬), প্রহর (১৮৯১), জনা (১৮৯৪), পাণ্ডব গৌরব (১৯০০), সংসার বা বৈষ্ণবী (১৯০৪), সিদ্ধাসন্দোলা (১৯০৫), বলিদান (১৯০৫) ইত্যাদি।

বাঙ্গালীর মন ভক্তি ও করুণার সঙ্গে যত সহজে আর্দ্র হয়, এমন আর কিছুতেই নয়। এই দুই রসের সৃষ্টিতে গিরিশচন্দ্র বিশেষ নিপুণতা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাহার প্রায় আশীখানি নাটক-নাটিকা-গীতিনাটো সাত-আট লতেরও উপর বিভিন্ন চরিত্র কর্তৃত্ব হইয়াছে। তাহার দক্ষতায় এই বিভিন্ন চরিত্রের অনেকগুলিই নিজ নিজ স্বাতন্ত্র্য লইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। গিরিশচন্দ্র মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী ঘরের সন্তান। গ্রীক ট্যাগেডি লেখকগণের অথবা শেক্সপিয়ারের দলের নাট্যকার তাহাকে বলা চলে না। তাহার জীবনের অভিজ্ঞতা এবং



সমাজের পারিপার্শ্বিক অনেক স্তৰ্ণ ছিল। তাহার ধর্ম বিশ্বাসনিষ্ঠ বুদ্ধি উচ্চশিল্পের স্বাধীনতাকে প্রায়ই সঙ্কচিত ও সূর্য করিয়া দিয়াছে। তাহা না হইলে তাহার নাট্যসৃষ্টি আরও মূল্যবান হইতে পারিত।

আমাদের দেশে সাধারণ নাট্যশালা অর্থাৎ বাহা অবৈতনিক বা সখের থিয়েটার নহে, তাহার প্রতিষ্ঠাতা বাহালাব দুইটি নট-নাট্যকার পরস্পর সহযোগিতা করিয়াছিলেন। এই দুইজনের একজন হইতেছেন গিরিশচন্দ্র, আর একজন অমৃতলাল বসু (১৮২৩-১৯২২)। গিরিশচন্দ্রের মত অমৃতলালও ছিলেন একাধারে সূক্ষ্ম অভিনেতা এবং মনসী নাট্যকার। মনস রচনায় অমৃতলালের দক্ষতা ছিল অসাধারণ। ইহার নাট্যগ্রন্থগুলি প্রায়ই লঘুধরণের, হান্তরসবহুল। অমৃতলালের প্রথম নাটক হইতেছে 'হীরকচূর্ণ' বা 'গাইকোয়াড় নাটক' (১৮৭৫)। স্থানীয় রেসিডেন্ট কর্নেল ফেবায়কে বিবপ্রয়োগে হত্যাচেষ্টার অভিযোগে বরোদার গাইকোয়াড় মলহর রাণ্ডয়ের বিচার ও নির্দাশন—এই সমসাময়িক ঘটনা লইয়া নাটকটি লেখা। (এই সময়ে আরও দুইজন নাট্যকার এই বিষয়ে নাটক লিখিয়াছিলেন - নগেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় এবং উপেন্দ্রনাথ মিত্র।) সমাজ- ও ব্যক্তি-বিশেষের দোষলা এবং সাময়িক ঘটনা লইয়া লেখা নক্সা ও প্রহসনগুলিতে অমৃতলাল চমৎকার সরসতার অবতারণা করিয়াছেন। বিবাহ-বিভ্রাট (১২২১), বাবু (১৩০০), একাকার (১৩০১), গ্রাম্যবিভ্রাট (১৩০৪), অবতার (১৩০৮), বাসদখল (১৩১৮) ইত্যাদি প্রহসন অমৃতলালের ভালো রচনা। অমৃতলালের কতকগুলি প্রহসনের বিষয়বস্তু বিদেশী সাহিত্য হইতে পরিগৃহীত।

এই যুগের পৌরাণিক নাট্যকারদিগের মধ্যে গিরিশচন্দ্র এবং অমৃতলালের পরেই বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়ের (মৃত্যু ১৯০১) এবং রাজকৃষ্ণ রায়ের (১৮৪২-১৮৯৪) নাম কবিত্তে হয়। বিহারীলালের রচিত অনেকগুলি পৌরাণিক নাট্য এবং প্রহসন অভিনয়ে লোকপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। ইনিও বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকখানি উপন্যাসকে অভিনয়োপযোগী নাট্যরূপ দিয়াছিলেন। রাজকৃষ্ণ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—কাব্য, উপন্যাস এবং নাটক। ইহার অনলে বিজলী (১৮৭০), প্রহ্লাদচরিত্র (১৮৮৪) প্রভৃতি নাটক রক্ষমকে অত্যন্ত সাফল্যের সহিত অভিনীত হইয়াছিল। নাটকে এবং কাব্যে রাজকৃষ্ণের প্রতিভার খেটুকু পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে বোধ



হয় অবস্থা। অল্পকাল হইলে ইহার রচনা উৎকৃষ্টতর হইত। নাটকে ভাষা অমিত্রাক্ষরের ব্যবহারে রাজকৃষ্ণ অগ্রণী ছিলেন।

গিরিশচন্দ্রের অল্পসংখ্য কবিতাও কীর্ত্তিপ্ৰসাদ দিগ্ভাবিনোদ (১৮৬৩-১৯২৭) পৌরাণিক নাটকে গিরিশচন্দ্রের প্রভাব হইতে কতকটা মুক্ত করিতে পারিয়াছিলেন। ইহার নাটক গিরিশচন্দ্রের নাটকের মত অতটা ভক্তি-রসমিশ্র নয়। পৌরাণিক মহৎচরিত্রগুলিকে ইনি বুদ্ধির দিক দিয়া বৃত্তিতে চেষ্টা করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের নাট্যকাব্যের প্রভাব কীর্ত্তিপ্ৰসাদের কয়েকটি নাটকে সুস্পষ্টভাবে পড়িয়াছে। ইহার নাটকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—রঘুবীর (১৯০৩), ভীষ্ম (১৯১৩), নরনারায়ণ (১৯২৬) ইত্যাদি। কিন্তু ইহার সর্বাধিক জনপ্রিয় রচনা ‘আলিবাবা’ (১৮৯৭) আরব্য-উপহাস কাহিনী লইয়া বিবচিত। এই গীতিনাট্যটি বাঙ্গালী রঙ্গমঞ্চে চিরনবীন রহিয়াছে। ইহার পূর্বে ইনি বেদোরা নাটক (১৮৯৬) রচনা করিয়াছিলেন। তবে আরব্য-উপহাসের কাহিনী লইয়া নাট্যরচনার রচনা গিরিশচন্দ্রের দ্বারা হইয়াছিল।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩) নাট্যকার বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেও এবং ইহার চন্দ্রশুভ্র, সাজাহান প্রভৃতি নাটক অভিনয়ে অত্যধিক জনপ্রিয়তা অর্জন করিলেও ইনি একখানি—সঁতা (১৯০২)—ছাড়া যথার্থ ভালো নাটক রচনা করিতে পারেন নাই। প্রটের মধ্যে সরল প্রবাহের অভাব, ভূমিকাগুলিতে স্বাভাবিক পরিণতির ব্যতিক্রম, স্থান-কাল-পাত্রের বৈমল্যমূলক এবং কথোপকথনের কৃত্রিমতা দ্বিজেন্দ্রলালের নাটকের প্রধান দোষ। ইহার সবচেয়ে খ্যাত নাটক চন্দ্রশুভ্র উন্মেষচন্দ্র গুপ্তের বীরবালা নাটকের প্রায় যথায়থ অনুকরণ। তবে দুর্গাদাস (১৯০৬), সুরজাহান (১৯০৭), মেবারপতন (১৯০৭), সাজাহান (১৯১০) ও চন্দ্রশুভ্র (১৯১১) এই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নাটকগুলি অভিনয়ে অত্যন্ত সাফল্যলাভ করিয়াছিল।

নাট্যকার বলিয়া যেমন হোক কবি এবং বিশেষ করিয়া ‘হাসির গান’ রচয়িতা-রূপে দ্বিজেন্দ্রলাল বাঙ্গালী সাহিত্যের আসরে একটি গৌরবময় আসন অধিকার করিয়া থাকিবেন।

ছোড়াসাঁকোর বাড়ীতে, কলিকাতায় অগ্রজ এবং শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার নাটক-গীতিনাট্যের যে অন্তিময় করাইতেন তাহাতে



রঙ্গমঞ্চে নাট্যপ্রয়োগে অভিনবতা দেখা গিয়াছিল। বর্তমান শতাব্দীর দ্বিতীয়-তৃতীয় দশকে শিবিরকুমার ভাট্টা (মৃত্যু ১৯৫৯) সাধারণ রঙ্গমঞ্চে নাট্যপ্রয়োগে যুগান্তর আনিয়াছিলেন। এই নাট্যাচাৰ্যের প্রতিভায় এবং কতকটা সিনেমার প্রভাবে বাংলা নাটক রচনায় নূতন রীতি দেখা দিয়াছে।

৬. সরস গল্পরচনা

কোন সাময়িক-পত্রে গোড়া হইতেই ব্যঙ্গরচনার কিছু কিছু চেষ্টা দেখা গিয়াছিল। কলিকাতার ধনীসমাজের উচ্ছৃঙ্খলতা, ইংরেজী-শিক্ষিতের আচরণ, ধর্ম-অচুচানে কদাচার ইত্যাদি বিষয় তখনকার ব্যঙ্গরচনার সামগ্রী ছিল। এই ধরণের বই লেখার প্রথম প্রচেষ্টা ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নববাবুবিলাস'। ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকের ব্যঙ্গরচনার সবচেয়ে ভালো নিদর্শন পাই।

রঙ্গব্যঙ্গের জন্ম নয়, শুধুই অল্পশিক্ষিতের মনোহরণের জন্ম—অবশ্য শিক্ষার অল্পপান রূপে—প্রথম সার্থক বই লিখিলেন "টেকচাঁদ ঠাকুর" ছদ্মনামধারী প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)। ঊনবিংশ শতাব্দীতে কলিকাতায় শিক্ষিত মনসী ও কর্মদক্ষ ব্যক্তিদের মধ্যে প্যারীচাঁদ একজন। গৃহস্থঘরের মেয়েদের পড়িবার জন্ম ইনি 'মাসিক পত্রিকা' নামে একটি ক্ষুদ্রকায় পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। প্যারীচাঁদের প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ বাংলা রচনা 'আলালের ঘরের দুলাল' (১৮৫৮) প্রথমে এই পত্রিকাতেই ধারাবাহিকভাবে বাহির হইয়াছিল। কলিকাতার উপকণ্ঠবাসী ধনীর ছেলে আদর পাইয়া ও শিক্ষা না পাইয়া কি করিয়া উচ্চর যায় তাহাই আলালের ঘরের দুলাল বইটিতে দেখানো হইয়াছে। ইহার পূর্বে কোন লেখক এক-আধটি ছোটবড় কাহিনী লিখিয়াছিলেন। তাহার কোন কোনটিতে—যেমন মিসেস্ মুলেন্স্-এর 'ফুগমনি ও ককণা'য়—উপক্ৰাসের আয়তন আছে। কিন্তু আলালের ঘরের দুলালের মত কোনটিতেই উপক্ৰাসের সমস্ত প্রতিকলিত নয়। অবশ্য আলালের ঘরের দুলালেও উপক্ৰাসের সমস্ত লক্ষণ নাই। তবে কাহিনীর বিস্তৃতি ও ধারাবাহিকতা, ভূমিকার বাহুল্য ও বৈচিত্র্য এবং বিষয়ের আকর্ষণ ও কল্পতা—বাহা বাহা উপক্ৰাসের প্রধান লক্ষণ, তাহা সবই আছে। শুধু তাই নয়। রচনারীতি সরস এবং বধাসম্ভব কথা-



ভাষার পদ-সংকলিত ও ইতিমধ্যে-মণ্ডিত। বিভূষণগর যখন বাংলা গল্প-সাহিত্যে একচ্ছত্রতার অধিকারী তখন কথ্যভাষার ইন্দ্রে বই লিখিয়া প্যারীচাঁদ অত্যন্ত সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। সকলেরই সহজবোধ্য অথচ রসবান—ইহাই তাঁহার গল্পরীতির বিশেষ গুণ। তবু মোহও কিছু ছিল। ইহা যথেষ্ট ভাষাও নয়, লেখার ভাষাও নয়। তবে পরবর্তী কালে বক্তিমচন্দ্র-প্রমুখ নব্যতন্ত্রের লেখকদের উপর ইহার প্রভাব পড়িয়াছিল। আলালের ঘরের দুলালে যে বাংলা উপন্যাসের পূর্বাভাস আছে তাহাতে সন্দেহ করা চলে না। বইটিতে ঠকচাঁচার চরিত্র খেয়াল জীবন্তভাবে ফুটিয়াছে তাহা ইংরেজী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক ডিকেন্সের লেখনীর অনুলম্বিত নয়। ছোটখাট লিপিচিত্রে চরিত্রকে জীবন্ত করিয়া তুলিতে প্যারীচাঁদের বিশেষ ক্ষমতা ছিল। এই গুণে তাঁহার অপর গ্রন্থগুলি উপদেশাত্মক ও তবকথাঘটিত হইলেও একেবারে রসহীন নয়। প্যারীচাঁদের অপর উল্লেখযোগ্য আখ্যায়িকা হইতেছে ‘অভেনী’ (১৮৭১)। ইহার ভাষা অনেকটা সাধুভাষা-ঘেঁষা। এটিকে ধর্মমূলক আখ্যায়িকা বলা যাইতে পারে। প্যারীচাঁদের অপর গল্পরচনা এইগুলি—মন খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায় (১৮৫৯), রামায়তিকা (১৮৬০), যৎকিঞ্চিৎ (১৮৬৫) এবং আখ্যায়িকা (১৮৮০)। ইনি কিছু অধাব্যঙ্গীভূতও লিখিয়াছিলেন। সেগুলি ‘গীতাঙ্গুর’ নামে সংকলিত হইয়াছিল।

ইতিপূর্বে একাদিক প্রসঙ্গে কালীপ্রসন্ন সিংহের (১৮৭০-১৮৭০) নাম করিয়াছি। ইনি একজন কয়লাশালী পুরুষ ছিলেন। ত্রিশ বৎসরব্যাপী অল্পপরিময় জীবনের মধ্যে কালীপ্রসন্ন সাহিত্য, সমাজ ও দেশের হিতকর বহু কাজ করিয়া গিয়াছেন। তের বৎসর বয়সে, ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে, ইনি বঙ্গভাষার অনুলীলনের জন্য “বিদ্যোৎসাহিনী সভা” প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভার পক্ষ হইতে বাংলায় কাব্যরচনার জন্য মদনমোহন মল্লিকে এবং নীলমণ্ডপের অনুলবাদ প্রকাশ করিবার জন্য লঙ্কা সাহেবকে সংবর্ধিত করা হইয়াছিল। সভার মুখপত্র ‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’ ছাড়া আরও দুই-একটি পত্রিকা তিনি সম্পাদন করিয়াছিলেন। কয়েকখানি নাটক প্রকাশের পর কালীপ্রসন্ন ‘হতোম প্যাচার মক্কা’ রচনা করেন (১৮৬২)। সেকালের কলিকাতার আচারব্যবহার, পালপাষণ, সভাসমিতি ইত্যাদি সামাজিক উৎসব ও ঘটনা হতোম প্যাচার



নকশায় সরসভাবে বর্ণিত ও উজ্জলভাবে চিত্রিত হইয়াছে। পূরাপুরি কথা-ভাষায় বই লেখা বাংলার এই প্রথম। হতোমের ভাষা কলিকাতার কথা-ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা আলালের ঘরের দুলালের ভাষার মত শাদু ও চলিত ভাষার মিশ্রণ নয়। হতোম প্যাচার নকশায় কোন কোন মাত্র ব্যক্তির প্রতি কটাক্ষ ছিল। তাহার প্রতিবাদে এইধরনের দুই-একখানি বই লেখা হইয়াছিল। সাহিত্য হিসাবে সেগুলির কোন মূল্য নাই।

কালীপ্রসাদের অকর কীর্তি অষ্টাদশ-পর্ব মহাভারতের গল্প অল্পবান 'পূরণ-সংগ্রহ'-প্রকাশ (১৮৫৮-১৮৬৬)। এই কার্যে তিনি বিজ্ঞানাগর-প্রমুখ বড় বড় পণ্ডিতের সাহায্য পাইয়াছিলেন।

৭. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও সমসাময়িক কাব্য-কবিতা

আধুনিক বাংলা কাব্যের যুগপ্রবর্তক মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে জানুয়ারী তারিখে যশোর জেলায় কপোতাক্ষ-তীরে সাগরদাঁড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ঈহার পিতার নাম রাজনারায়ণ, মাতার নাম জাহ্নবী। পিতামাতার একমাত্র পুত্র বলিয়া মধুসূদনের শৈশব ও বাল্যকাল অত্যধিক আদরে ব্যাপিত হয়। গ্রামের পাঠশালায় কিছুদিন পড়িয়া মধুসূদন কলিকাতায় আসিয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন। রাজনারায়ণ কলিকাতার সদর দেওয়ানি আদালতে ওকালতি করিতেন, থাকিতেন নিদিরপুরে। ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি হিন্দু কলেজে মধুসূদনের সহপাঠী ছিলেন। এখানে ছাত্র হিসাবে মধুসূদন বিশেষ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার ভিতরে যে অসামান্য তেজ এবং অদম্য উচ্চাভিলাষ ছিল তাহা অথবা প্রজন্ম পাইয়া অচিরে ভবিষ্যৎ ছুঃখদুঃখের সূচনা করিল। ইংরেজী সাহিত্যের রস এবং ইংরেজ অধ্যাপকদের সাহচর্য পাইয়া স্ব সমাজে ও স্ব-ধর্মে মধুসূদনের আস্থা কমিয়া গেল। খ্রীষ্টান হইলে নাকাপাক সাহেব হইতে পারিবেন এই ভ্রাশার ছলনায় মধুসূদন ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে উনিশ বৎসর বয়সে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন, এখন তাঁহার নাম হইল মাইকেল মধুসূদন দত্ত। তাহার পর পাঁচ বৎসরকাল খ্রীষ্টান পাদ্রিদের শিক্ষায়তন বিশপ্‌স্ কলেজে তিনি হিব্রু গ্রীক লাতীন



এবং সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। তাহার পর মাদ্রাজে গিয়া বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিয়া ও সংবাদপত্রে লিখিয়া জীবিকা উপার্জন করিতে থাকেন। কবিশ্রীবনের সূত্রপাতও সেইখানেই। মাদ্রাজে থাকিয়া তিনি ইংরেজীতে 'কাণ্টিঙ্ক লেডী' ও 'ভিসনুস অব দি পাস্ট' ইত্যাদি কাব্য ও কবিতা রচনা করেন। প্রথমে যে বিদেশিনী মহিলার পাণিগ্রহণ করেন তাঁহার সহিত মনোমালিন্য হওয়ায় মধুসূদন অল্প একটি বিদেশিনী মহিলাকে বিবাহ করেন। কিছুকাল পরে পিতামাতার পরলোকগমনের সংবাদ পাইয়া মধুসূদন কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ইতিমধ্যে তাঁহার অধিকাংশ শৈল্পিক সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে। মধুসূদন পুলিশ-কোটে চাকরি করিতে লাগিলেন এবং ইংরেজীতে কাব্যরচনার প্রয়াস স্বার্থ বুঝিয়া মাতৃভাষার অন্বেষণে মনোনিবেশ করিলেন। বাঙ্গালাতে ভালো নাটকের অভাব দেখিয়া তিনি প্রথমে নাটক-ও গ্রন্থন রচনায় মন দিলেন। শর্মিষ্ঠা নাটক (১৮৫২), একেই কি বলে সভ্যতা ? (১৮৬০), বড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৬০) এবং পদ্মাবতী নাটক (১৮৬০) প্রকাশিত হইল। নাটকরচনা করিতে করিতে তাঁহার এমন এক নূতন প্রেরণা জাগিল যাহাতে বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যের রূপ একবারে বদলাইয়া গেল,—তিনি অমিত্রাকর ছন্দের সৃষ্টি করিলেন। এই ছন্দে রচিত 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে বিবিধার্থসংগ্রহে অংশত প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহা পুস্তকাকারে বাহির হয়। তাহার পর এই ছন্দে মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১) ও বীরসেন কাব্য (১৮৬২), এবং বিচিত্র সমিল ছন্দে ব্রজসেন কাব্য (১৮৬১) প্রকাশিত হইল। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্বপ্রথম কবিত্বের আত্মপ্রকাশমূলক কবিতা 'আত্মবিশ্লেষণ' ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। কাব্য-সৃষ্টির উদ্ভাবনার কালেও মধুসূদন নাটকরচনা একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণকুমারী নাটক প্রথম ছাপা হয়, বিক্রয়ার্থ প্রকাশিত হয় চারি বৎসর পরে। সেইকালের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইহা শ্রেষ্ঠ নাটক। নাটকটির প্রটে গ্রীক নাট্যকার এউরিপিডেস্-এর ও ইংরেজ নাট্যকার শেক্সপিয়ারের প্রভাব আছে। যুদ্ধের পূর্বে কবি আরও দুইখানি নাটক-রচনায় হাত দিয়াছিলেন। একখানি সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই, অপরখানি—'মায়াকানন'—সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রকাশিত হইবার



পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। বিলাত বাইবার বাসনা মধুসূদনের বরাবরই ছিল, স্বযোগের অভাবে বাইতে পারেন নাই। অবশেষে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি ব্যারিষ্টারি পড়িতে বিলাত যাত্রা করিলেন এবং সেখানে পাঁচ বৎসর থাকিয়া ফরাসী ইতালীয় প্রভৃতি বিবিধ ইউরোপীয় ভাষা শিক্ষা করিল। বিলাতে যখন অর্থভাবে পড়িয়া তিনি নিদারুণ কষ্ট পাইতেছিলেন তখন বিজ্ঞানাগর মহাশয় তাঁহাকে অর্থসাহায্য পাঠাইয়া উদ্ধার করেন। ইহার সহায়তা ব্যতিরেকে কবির ব্যারিষ্টারি পাশ তো দূরের কথা, প্রাণ ঝাচিও কিনা সম্ভব। দেশে ফিরিয়া আসিলে বিজ্ঞানাগরের নিকট তিনি পিতৃব্য অচ্যর্থনা ও সহায়তা পাইয়াছিলেন। ফরাসী দেশে থাকিবার সময়ে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কবি 'চতুর্দশশতী কবিতাবলী' রচনা করেন। বাঙ্গালী সাহিত্যে ইহাই প্রথম সনেট-জাতীয় কবিতাবলী। মধুসূদনের পর অনেক কবি সনেট লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে ছুই এক জন ছাড়া কেহই মধুসূদনের মত কৃতকাৰী হইতে পারেন নাই। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া মধুসূদন ব্যারিষ্টারি আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতে যোটেই সুবিধা করিতে পারিলেন না। তাঁহার আর্থিক ও মানসিক অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতে লাগিল। ইহার পর তিনি ছুইখানি মাত্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—হেক্টর বধ (১৮৭১) এবং মায়াকানন (১৮৭৪)। হেক্টর-বধে কবি বাঙ্গালী গণ্ডে প্রাচীন গ্রীসের মহাকবি হোমরের ইলিয়দ্ মহাকাব্যের উপাখ্যানের সহলন করিয়াছেন। এই ছুইখানি পুস্তকে কবির সে প্রচণ্ড প্রতিভার তদু ভাষ্যবশেষের পরিচয় পাওয়া যায়। আশাতলজ্জমিত নিদারুণ মনোবেদনা এবং দেহব্যস্ততা ও সংসারদুঃখ ভোগ করিয়া মধুসূদন ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে জুন তারিখে স্বর্গারোহণ করিলেন। বাঙ্গালার প্রচণ্ড কবি-প্রতিভা আপনার অন্তর্দাহে আপনি দগ্ধীভূত হইয়া নির্বাপ লাভ করিল, সম্পূর্ণভাবে ক্ষুদ্রিত পাইবার সুযোগ ও অবকাশ পাইল না—ইহা বাঙ্গালী সাহিত্যের দুর্ভাগ্য।

হোমর জাঙ্গিল দাস্তে তাস্‌সো মিল্টন প্রভৃতি ইউরোপীয় কবির মহাকাব্যের অনুসরণে মধুসূদন বাঙ্গালাতে মহাকাব্য-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহা সত্য কথা। কিন্তু মধুসূদনের মহাকাব্য অনুকরণ বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না, ইহা তাঁহার নিজস্ব সৃষ্টি। বহু ভাষার ও সাহিত্যের রসবেত্তা কবির



লেখার মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবের যে সমন্বয় ঘটিয়াছে তাহা অপর কোন বাঙ্গালী লেখকের রচনার দেখা যায় নাই। বাল্যকাল হইতে মধুসূদন রামায়ণ-মহাভারতের রসে মগ্ন ছিলেন। ফরাসী দেশে ভেঙ্গাই শহরে বসিয়া তিনি যখন সনেট রচনা করিতেছেন, তখনও কাব্যের বিষয় বলিয়া তাঁহার মনে জাগিতেছে কালীদাস দাস, বিজয়া দশমী, শ্রীমন্তের চৌপদ, অন্নপূর্ণার কাণ্ড। রামায়ণ-কাব্যের অপরূপ মাদুরে কবির চিত্ত সারাক্ষণ ভরিয়া ছিল। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্র-কবিচিত্র-কমলবিহারিণী সীতাদেবীর কথা কবির মানসে সর্বদাই জাগরুক ছিল। একথা তিনি পুনঃ পুনঃ বলিয়া ও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই,

“অনুক্ষণ মনে মোর পড়ে তব কথা,
বৈদেহি।”

“কে সে মৃঢ় ভূভারতে, বৈদেহি স্বন্দরি,
নাহি আশ্রয়ে মনঃ ধার তব কথা শ্রবি,
নিত্যাকাঙ্ক্ষি কমলিনী তুমি শুদ্ধি জলে।”

তাঁহি বাঙ্গালা সাহিত্যে ওজোবলের অভাব দেখিয়া কবি যখন বীররসাস্রিত “মহাকাব্য” প্রণয়ন করিতে সংকল্প করিলেন, তখন স্বভাবতই রামায়ণকাহিনীর প্রতি তাঁহার মন কুঁকিল। মেঘনাদ-বধ বাঙ্গালাতে প্রথম এবং একমাত্র বীররসাত্মক প্রাণিত “মহাকাব্য”।

বাঙ্গালা সাহিত্যে ওজোবলের অবতারণা কবির পক্ষে প্রধান অন্তরায় ছিল বাঙ্গালা ভাষার ও ছন্দের স্ববহুলতা ও লালিত্য। কবি প্রথম দোষ শুধরাইয়া লইলেন প্রচুরভাবে আভিধানিক সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিয়া এবং নামধাতুর সৃষ্টি করিয়া, আর ছন্দের ওজোহীনতা নিরাকরণ করিলেন অমিত্রাকর পয়ার প্রবর্তন করিয়া। প্রায় সকল বাঙ্গালা ছন্দের মূলে আছে পয়ার। পয়ারের প্রধান লক্ষণ হইতেছে অষ্টম ও চতুর্দশ অক্ষরের পদ যতি, এবং শেষ যতিতে মিল। যতির স্থান নির্দিষ্ট থাকায় পয়ারে ব্যঙ্গমককারময় ওজস্বী সংস্কৃত শব্দ বেশি ব্যবহার করা অসম্ভব ছিল, এবং চরণে চরণে মিল থাকায় বাক্য এবং ভাব দুই চরণে শেষ করিতেই হইত। প্রতিভাবে মধুসূদন এই দুই বাধা অবলীলাক্রমে অতিক্রম করিলেন, চরণের বাধা



ছাড়াইয়া শেষে যতি উপচিয়া পড়িল, অথচ পয়ায়ের ঠাট ভাঙ্গিল না। তিনি যে অমিত্রাক্ষরের সৃষ্টি করিলেন তাহা মোটেই বিদেশী আমদানি নহে, ইহার মূলে বাংলা পয়াবেরই ধ্বনিপ্রবাহ এবং নির্দিষ্ট অক্ষরসংখ্যা বহিয়াছে, কেবল অন্ত্য অমুপ্রাস (অর্থাৎ মিল) নাই এবং অষ্টম অক্ষরে যতি আবৃত্তিক হয়। বাংলা ছন্দ স্বীয় বিশিষ্টতা সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়াই এই অভাবিতপূর্ব নূতন রূপ পাইল। বাংলা কবিতা নবজন্ম লাভ করিল।

বিদেশী ভাষা ও সাহিত্যে মগ্নওল থাকিয়া বিদেশী ধর্ম, পোশাক ও আচার ব্যবহার অবলম্বন করিলেও মধুসূদন মনে-প্রাণে বাঙালী ছিলেন। বাংলা সাহিত্যের আবহমান ধারার সহিত তাহার সাহিত্যসৃষ্টির ঐকান্তিক বিচ্ছেদ ঘটে নাই। অত্যন্ত কৌণ হটলেও বৈক্য গীতিকাব্যের স্বর ভারতচন্দ্রের গানের মধ্য দিয়া আসিয়া তাহার ব্রজাঙ্গনা কাব্যের মধ্যে অন্তর্গত হইয়াছে। বাংলা সাহিত্যে ওজস্বী কাব্য মধুসূদনের পরে আর রচিত হয় নাই।

মধুসূদনের পরবর্তী দুইজন কবির রচনার মধ্যে ইংরেজী কাব্যস্থলত আত্মকৃতি-নির্ভর সৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় প্রথম মিলিল। এই দুই কবি হইতেছেন বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৫) এবং সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার (১৮৩৮-১৮৭৮)। বিহারীলালের শিক্ষা সংকৃত কলেজে। ১২৬৫ সালে ইনি 'পূর্ণিমা' পত্রিকা প্রকাশ করেন, ইহাতে ইহার কয়েকটি কবিতা বাহির হয়। তাহার পর ইনি 'অবোধবন্ধু' পত্রিকা সম্পাদন করেন, ইহাতে বঙ্গভঙ্গরী কাব্যের (১৮৭০) কিয়দংশ প্রকাশিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের পিতৃরূপে বিহারীলাল বাংলা কাব্যের আসরে নামেন। ইহার বঙ্গবিদ্যোগ এবং প্রেমপ্রবাহিনী (১৮৭০) কাব্য দুইটিতে ঈশ্বরচন্দ্রের প্রভাব সুস্পষ্ট। নিসর্গসন্দর্শন কাব্য (১৮৭০) এই প্রভাবের চিহ্ন থাকিলেও কবির নিজস্ব রীতি দেখা দিয়াছে। বঙ্গভঙ্গরীতে বিহারীলালের প্রতিভা আত্মপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্য সারদামঙ্গল। ইহার রচনা আরম্ভ হয় ১২৭৭ সালে। ইহা ১২৮৩ সালে আর্ধদর্শন পত্রিকায় প্রকাশ, আর ১২৮৬ সালে গ্রন্থাকারে, প্রকাশিত হয়।

বিহারীলালের কাব্যপ্রেরণার মূলে ছিল প্রেমপ্রবণতা, এবং এই প্রেমপ্রবণতা প্রকাশ পাইয়াছিল তাহার পত্নীকে আদর্শ করিয়া। 'সাধের আসন' কাব্যে ইহা মাতৃমূর্তির এবং মহীয়সী নারীর সাধারণ আদর্শের কল্পলোকে উত্তীর্ণ হইয়াছে। কবিরূপের যে স্বতঃপ্রকাশ বিহারীলালের কাব্যে প্রথম দেখা



গেল, মধুসূদনের কাব্যে তাহা আভাসিত ছিল। বাঙ্গালী সাহিত্যে বিহারীলালই প্রথম প্রকৃত রোমান্টিক কবি। বিহারীলালের কাব্যে লোক গুণ প্রায় সমান সমান। বিহারীলাল শব্দশিল্পী ছিলেন না। তাঁহার ভাষায় অমার্জিত শৈথিল্য, এবং কাব্যের বস্তু স্পষ্ট ও সংহত নয়। কিন্তু কবি-অশ্রুত্বের প্রগাঢ়তা, স্বতঃস্ফূর্তি ও অকৃত্রিম প্রকাশই বিহারীলালের কাব্যের অসাধারণতা। ছন্দের লঘুতায় ও লালিত্যে কবি নূতন পথ দেখাইয়াছেন।

স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদারের প্রবন্ধ ও কবিতা বিবিধার্থসংগ্রহ, মঙ্গল উষা প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। কয়েকটি ছোটখাট কবিতা ছাড়া ইনি একখানি নাটক—হামির—ও চারি পাঁচখানি ছোটবড় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে ‘মহিলা কাব্য’। এই কাব্য তিন অংশে বিভক্ত—উপহার, মাতা ও জায়া। ভগিনী নামক চতুর্থ অংশেরও পতন কবি করিয়াছিলেন, কিন্তু অল্প কয় ছত্রের পর কবি আর লিখিবার স্বযোগ পান নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল সম্পূর্ণ কাব্যে নারীর চারি মূর্তির—মাতা, জায়া, ভগিনী, কুহিতা—প্রতিষ্ঠা করিয়া যাটবেন। মহিলা কাব্যের রচনা ১২৭৮ সালে আরম্ভ হয়। কাব্যটি প্রকাশিত হইয়াছিল কবির মৃত্যুর পরে ১২৮৭-৮৯ সালে। স্বরেন্দ্রনাথের প্রথম বড় কবিতা সবিভা-সুদর্শন ১২৭৫ সালে রচিত এবং ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অমতে ছাপা হইয়াছিল বলিয়া কবি কাব্যটির প্রচার বন্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। স্বরেন্দ্রনাথের কাব্যের সহিত বিহারীলালের কাব্যের কতকটা সাধর্ম্য আছে। উভয়ের কাব্যেই বর্ণনীয় বস্তুর বাহ্যরূপ অপেক্ষা কবিচিত্তে তাহা যে অশ্রুত্ব বা প্রতিক্রিয়া জাগাইয়াছে তাহার মূল্য বেশি। এই হৃদয়াক্রান্ত অশ্রুত্ব ও প্রকাশ বিহারীলালের কাব্যে যেমন বহির্নিরপেক্ষ ও আন্তরিক স্বরেন্দ্রনাথের কাব্যে তেমন নয়। কিন্তু পদলালিত্যে না হউক রচনার প্রগাঢ়তায় স্বরেন্দ্রনাথের রচনার অনকৃত্য অস্বীকার করা যায় না। বিহারীলালের কাব্যে বিদেশী কবির প্রভাব নিতান্তই ক্ষীণ, স্বরেন্দ্রনাথের কাব্য-সম্বন্ধে একথা সম্পূর্ণভাবে খাটে না। স্বরেন্দ্রনাথের কাব্যপদ্ধতি মধুসূদন প্রভৃতি কবির রচনাপদ্ধতি হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন নয়।

বিহারীলালের স্কন্ধ বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪০-১৯২৬) ছিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সর্বাঙ্গজ্ঞ রবীন্দ্রনাথের মতই ইহার প্রতিভা



বহুমুখী ছিল। কাব্যকলা দর্শন-আলোচনা গণিতচর্চা সঙ্গীত রচনা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে ইহার মৌলিক অধিকার ছিল কিন্তু কোন বিষয়ের অকুশীলনে আসক্তি ছিল না। তাই ইহার প্রতিভার যথোপযুক্ত সৃষ্টিকার্য নাই। দ্বিজেন্দ্রনাথের 'স্বপ্নপ্রয়াণ' (১৮৭৫) বাংলা সাহিত্যের স্বল্পসংখ্যক শ্রেষ্ঠ মৌলিক কাব্যের অন্ততম। কল্পনার ঐশ্বর্যে, অভিনবতায়, ভাবের প্রাচুর্যে এবং রচনার বৈচিত্র্যে এই রূপক কাব্যটি অসাধারণ ও অপূরণ মহিমা পাইয়াছে। সংস্কৃত ছন্দে অথবা বাংলা ছড়ার ছন্দে কোতুক-কবিতা রচনায়ও দ্বিজেন্দ্রনাথ অনায়াস দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন। দ্বিজেন্দ্রনাথের গল্পলেখার টাইলও তাঁহার নিজস্ব। ইহার গীতাপাঠ প্রভৃতি ঘোরতর দার্শনিক আলোচনাও রচনাগুণে অতিশয় স্তম্ভপাঠ্য।

মধুসূদনের অমিত্রাকর মহাকাব্য প্রাচীনপন্থীদের তুচ্ছ করিতে না পারিলেও তাঁহাদের ভিন্ন পথে "মহাকাব্য"-রচনায় প্রবৃত্ত করাইয়াছিল। ইহারা অমিত্রাকরের মাদুর্য ও শক্তি বুকিতে পারেন নাই এবং বিদেশী কাব্যের রসও ইহাদের অনধিগত ছিল। তাই প্রধানত পয়ার এবং কচিং সংস্কৃত ছন্দে অবলম্বনে ইহারা পৌরাণিক আখ্যানিকাকে "মহাকাব্য" রূপ দিতে লাগিলেন। ইহারা সংস্কৃত ছন্দে অবলম্বনের দুঃসাহস দেখাইলেন তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন ভুবনমোহন রায়চৌধুরী এবং বঙ্গদেব পালিত। কিন্তু এই প্রাচীন-পন্থীদের কোন রচনাই বখার্ব কাব্য-নামের যোগ্য নয়।

নবীনপন্থীরা মধুসূদনের অনুবর্তী হইয়াছিলেন। ইহাদের শক্তি নিতান্ত অল্প ছিল অথচ কবিত্বের উপর লোভ কম ছিল না, তাহারা অমিত্রাকরে "মহাকাব্য" লিখিতে বসিয়া গেলেন। আর ইহারা অপেক্ষাকৃত শক্তিমান্ এবং ইহাদের রসবোধের একান্ত অভাব ছিল না, তাহারা মধুসূদনের ছন্দ পথ অগ্ৰস্ত অনুসরণের মত অবিবেচনা না দেখাইয়া মধ্যপথ ধরিলেন, অর্থাৎ কচিং মিলহীন পয়ার এবং কচিং পয়ার-ত্রিপদী ব্যবহার করিলেন। শেখোক্তদের মধ্যে মুখ্য ছিলেন হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩)। কাব্যশক্তিতে প্রধানত সাংবেদিক বর্ণনাত্মক রীতি অবলম্বন করিলেও হেমচন্দ্র পাশ্চাত্য কাব্য-আদর্শকে অস্বীকার করেন নাই। ইহার কাব্যকলার ইংরেজী সাহিত্যেই প্রভাব সমধিক, সংস্কৃতের নয়।

বিহারীলালের সম্পাদিত 'অবোধবন্ধু' পত্রিকায় হেমচন্দ্র কবিতা লিখিতেন।



বঙ্গদর্শনেও ইহার কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের প্রথম কাব্য 'চিন্তাতরঙ্গিনী' প্রকাশিত হয়। তাহার পর যথাক্রমে বীরষাট কাব্য (১৮৬৪), মলিনীবসন্ত নাটক (১৮৬৮), কবিতাবলী—প্রথম ভাগ (১৮৭০), বৃহৎসংহার মহাকাব্য—প্রথম খণ্ড (১৮৭৫), ঐ—দ্বিতীয় খণ্ড (১৮৭৭), কবিতাবলী—দ্বিতীয় ভাগ (১৮৮৭), ছায়াময়ী (১৮৮০), আশাকামন (১৮৭৬), দশমহাবিঘ্না (১৮৮২), বিবিধ কবিতা (১৩০০), রোমিও-জুলিয়েট নাটক (১৮৯০), এবং চিত্তবিকাশ (১৩০৫) প্রকাশিত হয়। নাটক দুইখানি শেক্সপিয়র-প্রণীত 'মি টেম্পেট' ও 'রোমিও-জুলিয়েট' অবলম্বনে রচিত। ইতালীয় কবি দান্তের 'লা কোমোদিয়া' কাব্যের ভাব অবলম্বনে 'ছায়াময়ী' লেখা হইয়াছিল। বৃহৎসংহার-রচনার মূলে মেঘনাদবধের প্রেরণা ছিল। বীররস সমগ্র জমিয়া না উঠিলেও এবং বর্ণনার আতিশয্য-সবেও বৃহৎসংহার যে বাঙ্গালী সাহিত্যের একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য এম' ইহার আপ্যায়নবস্ত্বে মহাকাব্যোচিত প্রশংসা, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। হেমচন্দ্রের ছন্দোনিপুণতা ছিল। কথ্যভাষায় লঘু ছন্দে সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বনে ইনি বহু সরস ও উপভোগ্য কবিতা লিখিয়াছিলেন। এগুলি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাকে অতিক্রম করাইয়া দেয়। নবীনচন্দ্র, হেমচন্দ্রের লেখায় স্বদেশপ্রেম এবং স্বাধীনতাকামনা যতটা নিকপট-ভাবে ফুটিয়াছে, এমন আর পূর্ববর্তী কোন বাঙ্গালী কবির কাব্যে প্রকাশ পায় নাই।

হেমচন্দ্রের অভ্যাসের অল্পকাল মধ্যেই নবীনচন্দ্র সেনের (১৮৪৭-১৯০২) আবির্ভাব। নবীনচন্দ্র অনেকগুলি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে পলাশির যুদ্ধ (১৮৭৫), এবং বৈবতক (১৮৮৬), কুরুক্ষেত্র (১৮৯৩) ও প্রভাস (১৮৯৬)। শেষের কাব্য তিনখানি প্রকৃত প্রস্তাবে এক বিরাট কাব্যের তিন স্বতন্ত্র অংশমাত্র। এই কাব্যত্রয়ীতে কুরুচরিত্রকে কবি বিচিত্র কল্পনায় নূতনভাবে ফুটাইয়াছেন। কবির মতে আর্য ও অনার্য সংস্কৃতির সংঘর্ষের ফলে কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এবং আর্য-অনার্য দুই সম্প্রদায়কে মিলিত করিয়া ত্রিকুক্ষ প্রেমরাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের অপর কাব্যগ্রন্থ হইতেছে দুই ভাগ অবকাশরঞ্জিনী (১৮৭১), (১৮৭৭), ক্রিওপেট্রা (১৮৭৭), অমিতাভ (১৮৯৫), অমৃতভাট, রঙ্গমতী (১৮৮০) ও শৃঙ্গ (১৮৯০)। নবীনচন্দ্র ভগবদ্গীতার এবং মার্কণ্ডেয়



চণ্ডীরও পঞ্চাশবাদ করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের কবিত্ব স্থানে স্থানে চমৎকার, কিন্তু কবি এই চমৎকারিত্ব সর্বত্র বজায় রাখিতে পারেন নাই। এই কারণে এবং কাব্যে বাবুনি না থাকায় নবীনচন্দ্রের কবিত্বের ঠিকমত বিচার করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। নবীনচন্দ্র গল্প-রচনাতেও হাত দিয়াছিলেন। এইজাতীয় রচনার মধ্যে তাঁহার আত্মকথা—‘আমার জীবন’—উপন্যাসের মত সুবর্ণাঙ্কিত। নবীনচন্দ্র ‘ভাস্করমতা’ নামে একখানি উপন্যাসও রচনা করিয়াছিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে মধুসূদনের ও হেমচন্দ্রের অনুরোধে অনেকেই কবিতা রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে ছই—একজন অল্পবিস্তর সাময়িক খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন—ঘোষনোন্মাদন (১৮৭৮), মিত্রবিলাপ (১৮৮২) ইত্যাদি রচয়িতা রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৮-৮৯), নির্বাসিতের বিলাপ (১৮৮৮), হিমাদ্রিকুসুম (১৮৮৭) পুষ্পাঞ্জলি (১৮৮৮) ইত্যাদি রচয়িতা শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৮-১৯১৯); অবসর-সর্বোচ্ছিন্ন—প্রথম ভাগ (১৮৭৬), নিকীষচিহ্না (১৮৮৭), নিঃসৃতনিবাস (১৮৮৮) প্রভৃতি রচয়িতা রাজকৃষ্ণ বায় (১৮৪৯-৯৪), এবং কলিকাহিনী (১৮৭৬), মানববিকাশ এবং মহাপ্রস্থান কাব্য (১৮৮৭) রচয়িতা দীনেশচরণ বসু (১৮৫১-৯৯)। অজ্ঞাত কবিতা-রচয়িতার মধ্যে এই কয়জনের নাম করিতে পারা যায়—দুবনমোহিনী প্রতিভা (প্রথম ভাগ—১৮৭৫, দ্বিতীয় ভাগ—১৮৭৭), আর্থসঙ্গীত বা দ্রোপদীনিগ্রহ কাব্য (১৮৭২) ইত্যাদি রচয়িতা নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বৈরাগ্যবিপিনবিহার কাব্য ইত্যাদি রচয়িতা রত্নলাল মুখোপাধ্যায়, হেলেনা কাব্য (১৮৭৭), মিত্রকাব্য (প্রথম খণ্ড—১৮৭৪, দ্বিতীয় খণ্ড—১৮৭৭), ভারতমঙ্গল ইত্যাদি রচয়িতা আনন্দচন্দ্র মিত্র, এবং যেনকা (১৮৭৪), ললিতাশূন্দরী ইত্যাদি রচয়িতা অধরলাল সেন।

ব্যঙ্গ-রচনায় খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪২-১৯১১)। তাঁহার ‘ভারত উদ্ধার’ (১৮৭৭) সাধারণ পাঠকসমাজে সমাদৃত হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক আখ্যানিকা লইয়া কাব্য-রচনা শুরু করিয়াছিলেন রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার অনুরোধে অব্যবহিত পরে যে সকল ঐতিহাসিক আখ্যানিকা কাব্য রচিত হইয়াছিল সেগুলি প্রায়ই নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর রচনা।



ইতিমধ্যে গড়ে ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা ও ঐতিহাসিক উপন্যাস চলিত হওয়ায় ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা-কাব্যের অনুশীলন অপ্রচলিত হইয়া গেল। পরবর্তী কালের একমাত্র উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক কাব্য নবীনচন্দ্রের পলাশির যুদ্ধ।

বোম্বাটিক আখ্যায়িকা-কাব্য ও গাথা কবিতার চলন শুরু করিলেন অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (১৮৫৩-২৮)। অক্ষয়চন্দ্র ছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অন্তরঙ্গ বন্ধু। ইহার সাহিত্য প্রীতি বালক রবীন্দ্রনাথকে উৎসাহিত করিয়াছিল। অক্ষয়চন্দ্রের কবিপ্রতিভায় চমৎকারিত্ব ছিল না, তবে রচনায় স্বচ্ছতা ও কুণ্ঠাহীনতার পরিচয় যথেষ্ট। ইনি বহু কবিতা ও গান কিপ্রকারিতা-সহযোগে রচনা করিতেন কিন্তু “নিজের এইসকল রচনাসম্বন্ধে তাঁহার লেশমাত্র মমতা ছিল না।” অক্ষয়চন্দ্রের উদাসিনী (১৮৭৪) কাব্যের বিষয়ে একটি ইংরেজী কাব্যের প্রভাব আছে। উদাসিনী সেকালে সমাদর পাইয়াছিল। ইহার অপর সম্পূর্ণ কাব্য হইতেছে ‘ভারতগাথা’ (দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯০০)। ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ঐতিহাসের মগ্নকথা এই বিজ্ঞান-পাঠ্য কাব্যটিতে বর্ণিত হইয়াছে।

নবীনচন্দ্র সেনও একটি আখ্যায়িকা কাব্য লিখিয়াছিলেন। এই রচমতী (১৮৮০) কাব্যে নবীনচন্দ্র সেন ফটের আদর্শ অনুসরণ করিয়াছিলেন।

হেমচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা জৈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৫৬-২৭) যোগেশ (১৮৮১) কাব্য বোম্বাটিক আখ্যায়িকা-কাব্যগুলির মধ্যে বিশিষ্ট। কাব্যটিতেও কবির নিজের হৃদয়বেদনা প্রকাশিত হওয়ায় বিশেষ মর্মস্পর্শী হইয়াছে। ইহার অপর কাব্যগ্রন্থ হইতেছে চিত্ত মুকুর (১২৮৫), বামস্তী (১৮৮০) ও চিন্তা (১৮৮৭)।

গাথা-কবিতা রচনার অক্ষয়চন্দ্রের সান্নিধ্য শিখা ছিলেন স্বর্ণকুমারী দেবী ও স্বর্ণকুমারীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিশোর রবীন্দ্রনাথ। স্বর্ণকুমারীর ‘গাথা’ (১২৯৭) কাব্যের কোন কোন কবিতার ছন্দে বিহারীলালের অনুসরণ আছে।

৮. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও সমসাময়িক উপন্যাস-লেখক

মৈত্রাটির নিকটে কাটালপাড়া গ্রামে ১২৪৫ সালের ১৩ই আষাঢ় (অর্থাৎ ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে জুন) তারিখে বঙ্কিমচন্দ্রের জন্ম হয়। বঙ্কিমচন্দ্রেরা



চারি ভাই ছিলেন—জামাচরণ, মঞ্জীবচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। বঙ্কিমচন্দ্র প্রধানত হুগলী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হুগলী কলেজ হইতে সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষা দেন এবং সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তাহার পর তিনি কলিকাতায় প্রেসিডেন্সী কলেজের আইন বিভাগে ভর্তি হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে তিনি এই কলেজ হইতে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এনট্রান্স্‌ এবং ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সেই বৎসর সর্বপ্রথম বি এ পরীক্ষা গৃহীত হয়। এগার বৎসর পরে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে বি এল পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

হুগলী কলেজে পড়িবার সময় হইতেই তাহার সাহিত্যচর্চা শুরু হয়। প্রথম জীবনে তিনি ঐক্যচন্দ্র গুপ্তের আদর্শে কবিতা লিখিতেন। কয়েকটি কবিতা ১৮৫২ ও ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে সংবাদ-প্রভাকরে প্রকাশিত হইয়াছিল। দুইটি স্বতন্ত্র কাব্য একত্র ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে 'ললিতা তথা' মানস নামে প্রকাশিত হয়। ঠেহাট বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম পুস্তক। কবিতা রচনায় আশাচরুণ খ্যাতিলাভ না হওয়ায় বঙ্কিমচন্দ্রের কাব্যসাধনায় লৈখিতা আসে। তাহার পর তিনি উপন্যাস রচনায় হাত দিলেন। তাহার প্রথম উপন্যাসখানি বাক্সালায় কোন পুরস্কারের নিমিত্ত লেখা। পুরস্কার না পাওয়ায় বঙ্কিমচন্দ্র বাক্সালা লেখা ছাড়িয়া দিয়া ইংরেজীতে উপন্যাস লিখিলেন 'রাজমোহনন্ ওয়াইফ' নামে (১৮৫৯-৬০)। উপন্যাসটি ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান কন্‌ভ নামক পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইংরেজীতে যতই দখল থাকুক না কেন বাক্সালীর মনের ভাব বাক্সালাতেই ভালোভাবে প্রকাশ পায়। বিদেশী ভাষায় রচনা ভালো হইলে পশ্চিম পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে সাহিত্য-সৃষ্টি হয় না। ইংরেজী উপন্যাস লিখিয়া বঙ্কিমচন্দ্র তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তবে তিনি বুঝিলেন যে তাহার প্রতিভার আসল পথ উপন্যাস-রচনায়। এখন বঙ্কিমচন্দ্র বীতিমত বাক্সালার উপন্যাস-রচনায় লাগিয়া গেলেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ভূর্গেশনন্দিনী প্রকাশিত হওয়ার ফলে বাক্সালী পাঠকের সম্মুখে সহসা এক অপূর্ব রসভাণ্ডার উন্মুক্ত হইল। তাহার পর ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কপালকুণ্ডলা এবং ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সুপালিনী বাহির হইল। ১৮৭০ সালে অর্থাৎ ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শন পত্রিকা বাহির করিলেন। রবীন্দ্রনাথের কথায় বলিতে গেলে, বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন বাক্সালার জন্ম একেবারে



লুট করিয়া লইল। বঙ্গদর্শনের প্রথম চারিখণ্ড মাত্র বন্ধিমচন্দ্র সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পর ইহার সম্পাদনের ভার পড়িল তাঁহার মধ্যম অগ্রজ মজীবচন্দ্রের উপর। বঙ্গদর্শনের পুষ্ঠায় বন্ধিমচন্দ্রের এই বইগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল—বিষবৃক্ষ (১২৭২), ইন্দিরা (ঐ চৈত্র), যুগলাঙ্গুরী (১২৮০ বৈশাখ), সান্না (১২৮০-৮১), চন্দ্রশেখর (ঐ), কমলাকান্তের মন্তর (আরম্ভ ভাদ্র ১২৮০), কৃষ্ণচরিত্র (১২৮১), বঙ্গনী (১২৮১-৮২), বাধারাগী (কাঠিক ও অগ্রহায়ণ ১২৮২), কৃষ্ণকান্তের উইল (১২৮২), রাজসিংহ (১২৮৪-৮৫), মুচিগ্রাম ভূড়ের জীবনচরিত্র (১২৮৭), আনন্দমঠ (১২৮৭-৮৮), এবং দেবী চৌধুরাণী (আরম্ভ—পৌষ ১২৮২, পুস্তকাকারে সম্পূর্ণ)। নবজীবন পত্রিকায় ধর্মতত্ত্ব (১৮৮৭) এবং প্রচার পত্রিকায় সীতারাম (১৮৮৮) প্রকাশিত হইয়াছিল। সীতারাম বন্ধিমের শেষ উপক্ৰাস। বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত অন্যান্য গল্পবচনা লোকবহুত, বিভিন্ন প্রবন্ধ (দুই ভাগ) ইত্যাদি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। ১৩০০ খ্রীস্টাব্দে (অর্থাৎ ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে চৈত্র তারিখে বন্ধিমচন্দ্র পরলোকগমন করেন।

ইংরেজী রোমান্সের অমূল্যরূপে বন্ধিমচন্দ্র বাঙ্গালায় যে উপক্ৰাস-রচনার রীতি প্রবর্তন করিলেন আজিও সে রীতির সম্পূর্ণ অবসান হয় নাই। ইংরেজীর অমূল্যরূপ হইলেও বন্ধিমের উপক্ৰাস সম্পূর্ণ দেশী জিনিস,—পাত্র-পাত্রী, দেশ-কাল, ঘটনা পরিবেশ সবই দেশী। গল্প শোনার বাসনা মানুষের চিরন্তন। এতদিন বাঙ্গালী বিজ্ঞান-কাহিনী আরব্য-উপক্ৰাস হাতেম-তায়ি ইত্যাদি পড়িয়া গল্পের পিপাসা কথঞ্চিৎ মিটাইয়াছিল। এখন বন্ধিমের উপক্ৰাসে বাঙ্গালীর নিজের ঘরের মানুষ অপরূপভাবে রূপায়িত হইয়া স্বপ্নলোকের মধ্যে দেখা দিল। বাঙ্গালীর সাহিত্যরসপিপাসা পরিতৃপ্ত হইল। সেই হইতে বাঙ্গালী পাঠকের ভক্তভদ্র-সিংহাসনে বন্ধিমচন্দ্র অক্ষয়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। আজ অবধি কোন লেখক বাঙ্গালী পাঠক-সাধারণের হৃদয়বাক্যে এমন অথও অধিকার লাভ করিতে পারেন নাই।

বাঙ্গালী গল্পের ভাষা এতদিন ছিল ভারি চালের, দরবারি ভাষার। এখন তাহা বন্ধিমের হাতে পড়িয়া বিশেষভাবে লঘু এবং সরল বাবহারযোগ্য হইয়া উঠিল। দুর্গেশনন্দিনী সম্পূর্ণভাবে বিজ্ঞানগম্য রীতিতে লিখিত হইলেও বন্ধিমের লেখনীর নিজস্ব রসস্পর্শ হইতে বঞ্চিত নয়। কপালকুণ্ডলা এবং



মৃণালিনীর ভাষাও মোটামুটি সেইরকমই। বঙ্গদর্শন-পত্রিকাটির সময় হইতেই বঙ্কিমচন্দ্র কথ্যভাষার রীতি মিশাইয়া ও বাক্যের বহুর কমাইয়া ছোট করিয়া ভাষাকে মননীয় এবং সহজবোধ্য করিয়া তুলিলেন। ইহা বঙ্কিমের একটি প্রধান কৃতিত্ব।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরেজী-শিক্ষিত মনবী বাঙালীর প্রধানতম প্রতিনিধি ছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র। হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থাভান এবং হিন্দুসমাজের মধ্যে প্রভাসম্পন্ন থাকিয়াও যে গোড়ামি-বর্জন করিয়া ঐতিহাসিক দৃষ্টি লইয়া হিন্দুশাস্ত্রের সার্থক আলোচনা করা যাইতে পারে, তাহা বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র, ধর্মতত্ত্ব-অমূল্যলন ইত্যাদি গ্রন্থে ও অন্যান্য প্রবন্ধে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বিজ্ঞান ও সমাজতত্ত্ব-বিষয়েও তিনি সরসভাবে সার্থক আলোচনা করিয়াছেন। ভারতবর্ষের সভ্যতাকে জগতের সম্মুখে প্রোথ প্রোথ করিতে তিনি অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। বঙ্গদর্শনের প্রকাশ সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত বঙ্কিমচন্দ্র বাঙালী সাহিত্যের সৃষ্টিদর্শী সমালোচকের আসনে বসিয়া স্বাক্ষরও পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। বাঙালী সাহিত্যে একদল একাধিপত্য আর বিতীর্ণতার ঘটে নাই।

উপন্যাস-রচনার ক্ষেত্রে তো বটেই, সাধারণ গল্পসাহিত্যেও বঙ্কিমের ধারা তাঁহার সমসাময়িক এবং পরবর্তী লেখকেরা উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীর সমাদর ও প্রসার ঘটিতে দেশমাত্র বিলম্ব হয় নাই। কিন্তু অন্তর্কারী ক্ষুটিতে কিছু দেরি হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের পূর্ণ হইতেই কোন কোন লেখক বাঙালীর উপন্যাস রচনা করিবার প্রথক করিতেছিলেন। যাহারা সংস্কৃত আখ্যায়িকার পথ ধরিয়াছিলেন তাঁহাদের পথ ভুল হইয়াছিল। তবে যাহারা ইংরেজী বোম্বার্ডের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন তাঁহারা একেবারে ব্যক্তি হন নাই। ফুদেব মুখোপাধ্যায়ের ঐতিহাসিক উপন্যাসের (১৮৫৬) দ্বিতীয় গল্প অজুরীয়াবিনিময় এই ধরনের প্রথম ভালো রচনা। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রকে দুর্গেশনন্দিনীর পথনির্দেশ করিয়াছিল।

সংস্কৃত আখ্যায়িকার সঙ্গে বাঙালী দেশের উপকথা মিশাইয়া উপন্যাস লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন গোপীমোহন ঘোষ। ইহার বিজয়বল্লভ (১৮৬৩) বিজ্ঞানসঙ্গী বীতিতে রচিত। ঘটনা-সংস্থানের দিক দিয়া বইটি উপন্যাসের পদাঙ্কে খানিকটা উঠিয়াছে।



বন্ধিমচন্দ্র উপন্যাস-লেখকরূপে বাংলা সাহিত্যে অবতীর্ণ হইবার পথে যে দুই-একজন লেখক তাঁহার প্রভাব এড়াইয়া সাহিত্যসৃষ্টি-কার্যে সফল হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে দুইজনের নাম অগ্রগণ্য -প্রতাপচন্দ্র ঘোষ এবং তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৫-২১)। প্রতাপান্ধিত্যের কাহিনী অবলম্বনে প্রতাপচন্দ্র বঙ্গাধিপ-পত্রায় (প্রথম খণ্ড—১৮৬২, দ্বিতীয় খণ্ড—১৮৮৪) রচনা করেন। এই সুবৃহৎ উপন্যাসটিতে ইতিহাসের মর্যাদা যথাসম্ভব রক্ষিত হইয়াছে এবং দেশকালানুগত্যের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ভাষা মৌরস ও আমসূন বলিয়া এবং বর্ণনাপ্রাচুর্য থাকায় উপন্যাসটিতে রসসৃষ্টি ব্যাহত হইয়াছে।

বন্ধিমের নায়ক-নায়িকারা বোম্বাইয়ের রসলোকের অধিবাসী। সাধারণ লোকের দৈনন্দিন জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুঃখস্বখের উর্ধ্বে তাঁহাদের জীবনযাত্রা শুধু প্রেমের খাতেই বহিয়া চলিয়াছে। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের স্বর্ণলতায় (জ্ঞানান্দ্র পত্রিকায় ১২৭২, পুস্তকাকারে ১৮৭৪) আমরা পল্লীবাসী দরিদ্র-তন্ত্র বাংলার সাংসারিক দুঃখস্বখের ঢেউখেলানো অল্পজল জীবনের প্রথম পরিচয় পাইলাম। এই পরিচয় হয়ত সম্পূর্ণ নয়, তবুও বাস্তব এবং সঙ্গতগ্রাহী। উপন্যাসটির অধিকাংশ কৃমিকার পরিকল্পনা লেখকের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফল। স্বর্ণলতা অত্যন্ত সরল রচনা। ✓

তারকনাথের অপর উপন্যাস হইতেছে হরিষে বিবাদ, ও অদৃষ্ট (১২৯৮)। তিনটি গল্প (১২৯৫) গল্পের বই। এসব রচনাতেও লেখকের নিজস্ব অভিজ্ঞতা মালমশলা খোঁগাইয়াছে।

বন্ধিমচন্দ্রের মধ্যম অগ্রজ সতীবচন্দ্র (১৮৩৫-৮২) গল্প- ও উপন্যাস রচনায় বিশেষ স্বাতন্ত্র্য দেখাইয়াছিলেন। ১৮৭৪ সালের বৈশাখ মাসে তিনি অমর নামে মাসিকপত্রিকা বাহির করেন। প্রমথের প্রথম দুই সংখ্যার ইহার দুইটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার পর আড়া মাস হইতে কঠমালা (পুস্তকাকারে ১৮৭৭) বাহির হইতে থাকে। দ্বিতীয় উপন্যাস মাধবীলতা বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল (১২৮৫-৮৭)। ইহার অপর উল্লেখযোগ্য রচনা—‘জাল প্রতাপচাঁদ’ (বঙ্গদর্শন, ১২৮২) ও পালামৌ (ঐ, ১২৮৭-৮৯)।

সতীবচন্দ্রের রচনাতন্ত্র অসাধারণতা হইতেছে কৌতুকদীপ্ত ঋজুতা। প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যিকের উপযুক্ত ক্ষমতা ও রসদৃষ্টি ইহার ছিল, কেবল



ছিল না উন্নয়ন এবং সাধনা। তাই প্রতিভার তুলনায় সতীবেব সাহিত্যকৃষ্টি অপ্রচুর ও পরিচ্ছন্ন।

ঈহাদের কনিষ্ঠ মহোদয় পূর্ণচন্দ্র ও গল্প-উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। ঈহার মনুমতী (বঙ্গদর্শন—বৈশাখ, ১৮৭৩) আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রথম ছোটগল্প। শৈশব সহচরী উপন্যাসও (১৮৭৮) প্রথমে বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল।

বঙ্কিমচন্দ্রের সমসাময়িক অল্পগত লেখকদের মধ্যে উপন্যাস-রচনায় রমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৪৮-১৯০৯) সবিলেব কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের অমুখোদেই ইনি বাঙ্গালা উপন্যাস-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গবিজেতা প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপন্যাসগুলির অপেক্ষা ঈহার সামাজিক উপন্যাস দুইটি—সংসার (১৮৮৬) এবং সমাজ (১৮৯৩)—অধিকতর উপাদেয়। বঙ্গবিজেতা (১৮৭৪), মাদবীকরণ (১৮৭৭), জীবন-প্রভাত (১৮৭৮) ও জীবন-সন্ধ্যা (১৮৭৯) যথাক্রমে আকবর শাহ্, জাহান আওদুজ্জোব ও জাহাঙ্গীরের সময়ের ঘটনা অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। খোঁগল-সাম্রাজ্যের শতবর্ষের ইতিহাসের ঘটনা এই চারিটি উপন্যাসের বিষয় বলিয়া এগুলি একত্র 'শতবর্ষ' নামে সংকলিত হইয়াছিল (১৮৭৯)।

স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২) সাহিত্যের নানা বিষয়ে লেখনী পরিচালনা করিয়াছিলেন। ঈহার কবিতার কথা বলিয়াছি। তবে উপন্যাস-গল্পেই ঈহার কৃতির সমধিক পরিমুট। শিক্ষিত-সমাজে আধুনিকতার সমস্তা লইয়া ঈহার শ্রেষ্ঠ উপন্যাস 'রেহলতা' (১৮৯২) রচিত। স্বর্ণকুমারীর অপর উপন্যাস—দীপনির্বাণ (১৮৭৬), ছিন্ন-মুকুল (১৮৭৯), হৃগলীর ইমামবাড়ী (১৮৮৭), কাহাকে ? (১৮৯৮) ইত্যাদি।

কপালকুণ্ডলার উপসংহাররূপে মুনায়ী (১৮৭৪) লিখিয়া দামোদর মুখোপাধ্যায় (১৮৫২-১৯০৯) পাঠকসমাজে পরিচিত হন। তাহার পর বিমলা (১৮৭৭), দুই ভগিনী (১৮৮১), সোনার কমল (১৯০৩) প্রভৃতি উপন্যাস বাহির হয়। দামোদরের বাস্তব দৃষ্টি ছিল। কিন্তু কাহিনীর চমৎকারিত্বের দিকে ঝোক দেওয়ায় বাস্তবতা কতকটা চাপা পড়িয়া গিয়াছে। দামোদর দুই একখানি ইংরেজী উপন্যাসকেও বাঙ্গালা-রূপ দিয়াছিলেন।

শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৭-১৯১৯) কয়েকখানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন—



যেজ বৌ (১৮৭২), যুগান্তর (১৮২৫), নরমভাষা (১৮২২) ইত্যাদি।
শিক্ষামূলক হইলেও লেখকের শৃঙ্গ পদবেক্ষণশক্তি ও সঙ্কল্পমত্তা উপক্ৰামগুলিতে
রসমকর করিয়াছে। শিবনাথের কবিতার কথা আগে বলিয়াছি। ইহার
'আত্মচরিত' (১৯১৮) অত্যন্ত উপাদেয় গ্রন্থ।

শক্তিকানন (১৮৮৭), ফুলজানি (১৮২৪), বিশ্বনাথ (১৮২৬) প্রভৃতির
লেখক ত্রিশচন্দ্র মজুমদার (৭-১৯০৮) রোমাটিক উপক্ৰাম বৈচিত্র্যের
অবতারণা করিয়াছিলেন। বাংলাদেশের অতীত-দিনের শলীচিত্র এই
স্থলিখিত কাহিনীগুলির রমণীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছে।

বিশুদ্ধ রোমাটিক কাহিনীর লেখক হিসাবে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৮৬১-
১৯৪০) কুশলতার পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি গাঠন্যবিষয়েও উপক্ৰাম
লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে 'পীলা' (১৮২২) উল্লেখযোগ্য। ইহার প্রথম
উপক্ৰাম পৰ্বতবাসিনী (১৮৮৩)। নগেন্দ্রনাথ কয়েকটি ভালো ছোটগল্প
লিখিয়াছিলেন। বাংলা সাহিত্যে মৌলিক দ্রষ্টে কুটিত গল্পরচনাতেও ইহার
কৃতিত্ব।

অন্য উপক্ৰাম-লেখকের মধ্যে এই কয়জনের নাম করা বাইতে পারে
—শরৎচন্দ্র (১৮৭৭), বিজয়মোহন (১৮৭৮) প্রভৃতির রচয়িতা দেবীপ্রসন্ন
রায়চৌধুরী (১৮৫৪-১৯১০), গিরিজা (১৮৮২), অশ্বমিনী (১৮৮২)
ইত্যাদির রচয়িতা তারকনাথ বিশ্বাস, আর্ক্‌ টম্‌স্‌ ক্যাবিনের অধ্যাপক,
মহারাজ নন্দকুমার (১৮৮৫), দেওয়ান মহাগোবিন্দ সিংহ (১৮৮৬) প্রভৃতির
লেখক চণ্ডীচরণ সেন (১৮৪৫-১৯০৬), কনে বউ (দ্বিতীয় সংস্করণ,
১৮৮৯), প্রেমপ্রতিমা ইত্যাদির রচয়িতা যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং
'দুই ডাই' (১৮৮৪), রায় মহাশয় (১৮৯২) প্রভৃতির রচয়িতা হরিন্দাস
বন্দ্যোপাধ্যায়।

বাং-উপক্ৰামের সূত্রপাত করেন ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'কল্পতরু' (১৮৭৪)
লিখিয়া। ইহার পদ্ধতি ব্যাপকভাবে অনুশীলন করিয়াছিলেন স্বলভ সাপ্তাহিক
পত্র 'বঙ্গবাসী'র প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (১৮৫৪-১৯০৫)।
যোগেন্দ্রচন্দ্রের 'মডেল ভগিনী' (১৮৮৬-৮৮) একদা বহুল প্রচারিত হইয়া-
ছিল। সমসাময়িক ব্যক্তি ও সম্প্রদায়-বিশেষকে উদ্দেশ্য করিয়া ইহার
উপক্ৰাম ও বাস্তবচিত্রগুলি লেখা।



যোগেন্দ্রচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনা হইতেছে সুবৃহৎ বৌদ্ধিক উপভাষা ত্রিপুরাভ্রমরী (১৮৯৬-১৯০২)। শতবর্ষ পূর্বেকার বাংলা-জীবনের আংশিক প্রতিচ্ছবি বইটিকে মূল্যবান করিয়াছে।

৯. বিবিধ গভ্যলেখক

বঙ্গদর্শনের আদর্শে যে দুই-একটি উৎকৃষ্ট পত্রিকা প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহাতেও কয়েকজন ভালো গভ্যলেখক লিখিতেন। বাঙ্গব পত্রিকার সম্পাদক কালীপ্রসন্ন ঘোষ (১৮৪৩-১৯১০) বিদ্যাসাগরী রীতিতে নীতিগত চিন্তা-মূলক প্রবন্ধ লিখিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যত চিন্তা (১৮৭৭), নিতৃত-চিন্তা (১৮৮৩), নিশীথ-চিন্তা (১৮৯৬), প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ্যপুস্তকরূপে খুব সমাদৃত ছিল। আদ্যদর্শন পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (?-১৯০৪) ম্যাট্রিসিনি, গ্যারিবল্দি প্রভৃতি দীক্ষাত্য রাষ্ট্রনেতার জীবনী লিখিয়াছিলেন। 'সাধাবণী' ও 'নবজীবন' সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকার (১৮৪৬-১৯১৭) বাঙ্গালা গভ্যের লক্ষ্মণালী লেখক ছিলেন।

ধর্মবিষয়ক বাখ্যানে ও বক্তৃতায় ব্রাহ্মসমাজের কতিপয় নেতা গবিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। বাঙ্গালা গভ্যের একজন প্রথম ভালো লেখক মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর অতি সরল ও পসর ভাষায় লিখিতেন। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকায় ইহার বহু বাখ্যান বক্তৃতা প্রবন্ধ পত্র ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনিই সর্ব প্রথম ক্ষেত্রেদের অত্ববাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী বিশেষ উপাদেয় বই।

কেশবচন্দ্র সেনের (১৮৩৮-৮৪) বক্তৃতা ও ধর্মবাখ্যানের ভাষা সরল ও মর্মস্পর্শী। কেশবচন্দ্রের আত্মীয় ও অন্তর্চরদের মধ্যেও কয়েকজন ভালো লেখক ছিলেন—“চিরকৌব শব্দা” অর্থাৎ তৈরলোক্যনাথ সান্যাল (?-১৯১৫), কৃষ্ণসিহারী সেন (১৮৪৭-২৫), গিরিশচন্দ্র সেন (১৮৩৫-১৯১০) ইত্যাদি।

ইতিহাস জীবনীতে রজনীকান্ত গুপ্তের (১৮৪২-১৯০০) খ্যাতি সর্বাধিক। সাহিত্য-সমালোচনায় উল্লেখযোগ্য হইতেছেন চন্দ্রনাথ বসু (১৮৪৫-১৯১০), হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩১), চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় (১৮৪২-১৯২২), ঠাকুর-দাস মুখোপাধ্যায় (১৮৫১-১৯০৩), পূর্ণচন্দ্র বসু, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ইত্যাদি।



হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩৬) সবল স্বরূপ বাঙ্গালা গল্প লিখিতেন। বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শনের ইনি একজন কনিষ্ঠ লেখক ছিলেন। সংস্কৃত ভাষার ও সাহিত্যের, বৌদ্ধধর্মের, ভারতীয় পুরাতত্ত্বের ও প্রাচীন ইতিহাসের আলোচনায় হরপ্রসাদ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন। হরপ্রসাদের শ্রেষ্ঠ রচনা 'বেণের মেয়ে' (১৯১৯) উপন্যাস।

১০. জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ী

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ হইতে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ী শিক্ষা দীক্ষার ও ঐশ্বর্য-সৌজন্মে কলিকাতার সম্রাট-সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া ছিল। ঐশ্ব্যের দীপ্তির ও ভোগবিলাসের আড়ম্বরের অন্ত এই বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা বারকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪-১৮৪৬) বিলাতে "প্রিন্স" নামে সম্বোধিত হইয়াছিলেন। বারকানাথের ছোটপুত্র দেবেন্দ্রনাথ (১৮১৭-১৯০৫) অসাধারণ মনসী পুরুষ ছিলেন। ইহার আধ্যাত্মিকতা ও অন্ধনিষ্ঠা যেমন গভীর ছিল, বিচক্ষণ বুদ্ধি, দৃঢ়চিত্ততা ও দূরদর্শিতা তেমনই প্রখর ছিল। দেশের লোকে শ্রদ্ধা করিয়া ইহাকে "মহর্ষি" আখ্যা দিয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথ সেকালের ব্রাহ্মসমাজের মূলতত্ত্ব ছিলেন। সমাজসংস্কার-কাণ্ডে ইহার বিপুল আগ্রহ ও উৎসাহ ছিল, কিন্তু তাই বলিয়া প্রাচীন আচার-ব্যবহারের মধ্যে যেগুলি নির্দোষ ও শোভন তাহা পরিত্যাগ করিতে ইনি প্রস্তুত ছিলেন না। এই কারণে কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ ঐগতিশীল ব্রাহ্মগণ পরে স্বতন্ত্র হইয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ গঠন করিলে পর দেবেন্দ্রনাথের সমাজ অঙ্গি ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবর্তন (১৮৪৩) ইহার বিশিষ্ট কীর্তি। দেবেন্দ্রনাথের বাঙ্গালা রচনার কথা বলিয়াছি।

দেবেন্দ্রনাথের অসাধারণ সম্ভ্রান-সৌভাগ্য ছিল। ছোটপুত্র বিজ্ঞানেন্দ্রনাথের বহুমুখী প্রতিভার কথা পূর্বে বলিয়াছি। উচ্চ-দর্শনকথা সবল ভাষায় সরস ভঙ্গিতে প্রকাশ করিবার যে ছরুহ শক্তি তাহা বিজ্ঞানেন্দ্রনাথের ছিল। মধ্যম-পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ (১৭৪২-১৯২৩) ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে প্রথম সিভিলিয়ান ছিলেন। ইনিও সুসাহিত্যিক ছিলেন। বাঙ্গালা দেশে খ্রীশিক্ষা ও অবরোধ-মোচন-বিষয়ে সত্যেন্দ্রনাথের কৃতিত্ব কাহারো অপেক্ষা কম নয়। ভদ্র ও



শিক্ষিত বাঙ্গালী নারীর আধুনিক স্ফুটনরূপ বেশ প্রথমে ইনি ও ইহার স্ত্রী কানদানন্দিনী দেবী পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। চতুর্থ পুত্র ছোতাভিরুদ্ধনাথের (১৮৪৮-১৯২৫) প্রতিভা নানামুখী ছিল। কবিতা, গান ও নাট্যরচনা হইতে সঙ্গীতকলা, চিত্রকল প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়ে ইহার দক্ষতা ও অকুণ্ঠ আগ্রহ ছিল। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত-ও সাহিত্য-চর্চার মূলে প্রধানত ইহার এবং ইহার পত্নীর প্রেরণা ছিল। দেবেন্দ্রনাথের চতুর্থ কন্যা স্বর্ণকুমারী উনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী মহিলা-সাহিত্যিকদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল ধাবৎ 'ভারতী' পত্রিকা যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইহার সাহিত্যসৃষ্টির কথা যথাস্থানে বলা গিয়াছে। দেবেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথের (১৮৬১-১৯৪১) মত এমন বিচিত্র ও উৎকৃষ্ট প্রতিভা আজ পর্যন্ত কোন দেশে দেখা যায় নাই। দেবেন্দ্রনাথের পৌত্রদের মধ্যেও রূপসাহিত্যিকের অভাব ছিল না। গল্পে রূপসনাথের (১৮৬৯-১৯১৯) ও প্রবন্ধে বলেন্দ্রনাথের দান উচ্চশ্রেণীর। অল্পবয়সে মৃত্যু না ঘটিলে বলেন্দ্রনাথের লেখনীদ্বারা বাংলা সাহিত্যের ঐশ্বর্যবৃদ্ধি হইত। দেবেন্দ্রনাথের আত্মশ্রী গগনেন্দ্রনাথ (১৮৬৭-১৯৩৮) ও অবনীন্দ্রনাথ (১৮৭১-১৯৫১) চিত্রকলায় নবযুগের অবতারণা করিয়াছিলেন। অবনীন্দ্রনাথ বাংলা গল্পেও এক অতিনব মনোজ্ঞ রীতি সৃষ্টি করিয়াছেন।

যেটুকু কথা উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ছোড়ামাকোর এই ঠাকুর-বাড়ীকে কেন্দ্র করিয়াই বাংলা দেশের সংস্কৃতি—আচার ব্যবহার, রীতি সৌজাত্য, জীবনদর্শন, সঙ্গীত সাহিত্য ও শিল্পকলা—নবীন প্রেরণায় বিচিত্রভাবে পল্লবিত, পুষ্পিত ও ফলিত হইয়াছে। ঠাকুর-বাড়ীর প্রতিভা বঙ্গদেশকে স্নানজল এবং জ্ঞানতবর্ষের দিগন্তকে উদ্ভাসিত করিয়াছে। ভারতবর্ষের শিক্ষিত যাত্রীদের চিত্তে জাতীয়তাবোধ অধায়াচেতনা এবং মৌলধাতুত্ব ইত্যাদি উদ্বোধনে দেবেন্দ্রনাথের পরিবারের প্রচেষ্টা সর্বাধিক কার্যকর হইয়াছে।

১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক এবং কালিদাসের মত ভারতবর্ষের মুখ্যতম কবি। শুধু তাই নয়, পৃথিবীর



ইতিহাসে ইহার তুল্য বিচিত্র প্রতিভাসম্পন্ন সাহিত্যশিল্পী আর দেখা যায় নাই। রবীন্দ্রনাথ ভারতবর্ষে বাংলা দেশের নাম উজ্জ্বল করিয়াছেন, পৃথিবীতে ভারতবর্ষের নাম গৌরবান্বিত করিয়াছেন, এবং বোধ করি বিশ্বজগতে মর্ত্য পৃথিবীর নাম অমর করিয়াছেন।

কলিকাতার বিদ্যালয়ে নিয়মমত এবং দীর্ঘকাল ধরিয়া পড়িবার প্রবৃত্তি রবীন্দ্রনাথের হয় নাই। কৈশোরে প্রায় বৎসর খানেক লওনে ইউনিভার্সিটি কলেজে পড়িয়াছিলেন। ইহার বাল্যশিক্ষা প্রধানত গৃহশিক্ষকদের কাছে। বিশেষ করিয়া নিজের চেষ্টায় ইনি বাংলা ইংরেজী এবং সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বিলাতে কিছু লাতীন পড়িয়াছিলেন এবং যৌবনে কিছু ফরাসী ও জার্মান পড়িয়াছিলেন। তাহা ছাড়া জ্যোতির্বিজ্ঞান ও ভাষাবিজ্ঞান-শাস্ত্রেরও অল্পবিস্তর চর্চা তিনি করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই রবীন্দ্রনাথের কবিতা-লেখার অভ্যাস। নিজের বাল্যকথা এবং সাহিত্যচর্চার গোড়ায় ইতিহাস রবীন্দ্রনাথ 'জীবনস্মৃতি' বইটিতে দিয়াছেন।

তেত-চৌদ্দ বৎসর বয়স হইতে আবিষ্কৃত করিয়া একান্তি বৎসর বয়সে যত্নে প্রাকাল পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ অক্লান্ত প্রযত্নে অজস্রভাবে সাহিত্যসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। শুধু কাব্য নয়, গল্প-উপন্যাস, নাটক-প্রহসনে, প্রবন্ধ-পত্রে রবীন্দ্রনাথের দান অজস্র ও অতুলনীয়। তবে কাব্য অর্থাৎ কবিতায় এবং গানে — তাঁহার কবিপ্রতিভার মূখ্য ও ধারাবাহিক বিকাশ হইয়াছে বলিয়া তাঁহার কবিপ্যাতি আর সব খ্যাতিকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের সুদীর্ঘ কাব্যসৃষ্টিকালকে চারি যুগে ভাগ করিতে পারা যায়। প্রথম যুগে কবির চিত্ত অন্তর্মুখীন। ক্ষম্যাবেগের অল্পটতা এবং তাহা প্রকাশের ব্যাকুলতা এই যুগের কাব্যের ভাবকে কুণ্ঠিত আর ভাষাকে অল্পট করিয়াছে। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে 'জানাদুর পত্রিকায়' প্রকাশিত 'বনফুল' হইতে 'ছবি ও গান' (১৮৮৩) পর্যন্ত কাব্যগুলি এই যুগের রচনা। কাঁচা লেখা হইলেও এই সব রচনায় এক নূতন ধরণের কবিতার আশ্রয় পাওয়া গেল। দ্বিতীয় যুগে কবির চিত্ত বহির্মুখীন। ক্ষম্যাবেগের অক্ষুণ্ণতা কাটিয়া গিয়াছে, এবং রূপরসের জগতের নব নব সৌন্দর্য ও মানবহৃদয়ের সংবেদন আকৃষ্ট করিতেছে। কবির কাব্য প্রতিভাসম্পন্ন এই যুগে ক্রমে ক্রমে মধ্যাহ্নগগনে উঠিয়া গিয়াছে, এবং কাব্যের ভাব ভাষা ও ছন্দ বিচিত্র সৌন্দর্যের ও শক্তির



বর্ণচ্ছটাবিকাল দেখাইয়াছে। 'কড়ি ও কোমল' (১৮৮৬) হইতে 'খেয়া' (১৯০৬) পর্যন্ত কাব্যগুলি দ্বিতীয় যুগে পড়ে। তাহার পর 'বলাকা' (১৯১৬) হইতে 'পূর্ববী' (১৯২৪) পর্যন্ত তৃতীয় যুগ। এই যুগে কবির পরাণ্মুখীন চিত্র যেন পরকালের ডাক শুনিতে পিছু ফিরিয়াছে। তাই ধরণীর রূপরস যেন তাঁহার চোখে নতুন মায়া বিস্তার করিয়া দিয়াছে। পরলোকে নবজন্মের স্নগ্ধ উৎসুক কবিচিত্রে যেন "মস্তধরার পিছু ডাকা দোলা লাগায় বুকে"। সেই স্নগ্ধ অতীতের স্মৃতি এই যুগের কাব্যগুলিতে প্রধান স্থান পাইয়াছে। দ্বিতীয়-তৃতীয় যুগের মাঝখানে তিনখানি অধ্যায়রস-গভীর গীতকাব্য গীতাগুলি (১৯১০), গীতিমালা (১৯১৫) ও গীতালি (১৯১৪)। চতুর্থ যুগে রবীন্দ্রনাথ যেন নতুন সাজে দেখা দিলেন। জীবনে কোমল আটকলে পড়েন নাই এবং ঘরে কখনও ছবি আঁকার অভ্যাস করেন নাই। এখন তিনি ছবি আঁকিতে লাগিয়া গেলেন। এ ছবিতে এমন অদ্ভুত শিল্পসৌন্দর্য দেখা গেল যা রবীন্দ্রনাথের নিম্নতম। কবিতায়ও তিনি নতুন বীতি সৃষ্টি করিলেন—গদ্য কবিতা।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যগ্রন্থ বনফুল ১৯৮৬ সালে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রথম গদ্য গ্রন্থ, সমালোচনা—'কুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দুঃসঙ্গিনী'—প্রকাশিত হয় জ্ঞানাকুরে ১৯৮৩ সালে। বনফুলের পর রচিত হইলেও রবীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় কাব্য কবিকাহিনী ১৯৮৫ সালে বনফুলের পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯৮৪ সালের আষাঢ় মাসে যিচ্ছেন্দ্রনাথ 'ভারতী' পত্রিকা বাহির করিলেন। ভারতী পত্রিকার আশ্রয়ে কবি ভাঁকাটয়া বসিলেন। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের গদ্য-পদ্য বহু রচনা বাহির হইতে লাগিল। সকল রচনার পরিচয় দিতে গেলে অত্যধিক বই লিখিতে হয়, সুতরাং ইহার পর প্রধান প্রধান রচনার কথাই বলিব।

ভারতী পত্রিকার প্রথম বর্ষে রবীন্দ্রনাথ বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির অন্তর্করণে কয়েকটি ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়া 'ভাঙসি' হঠাকুরের পদাবলী' নামে প্রকাশ করেন। বাল্যের রচনা হইলেও পদগুলি চমৎকার, এবং বাল্যের রচনার প্রতি কবি ধপেটে নির্গমতা দেখাইলেও ভাঙসি' হঠাকুরের কয়েকটি কবিতার প্রতি তিনি একেবারে নির্গম হইতে পারেন নাই। এইগুলিই রবীন্দ্রনাথের প্রথম সার্থক গীতিকবিতা। বাঙ্গালী সাহিত্যের মূল স্থর গীতিকাব্য—যাহা জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্য দিয়া



আবহমান কাল চলিয়া আসিয়া রবীন্দ্রনাথের রচনার মধ্যে নূতন প্রেরণা এবং অপূৰ্ণ রূপরসায়ন লাভ করিয়াছে — তাহা সিংহ ঠাকুরের শরগুলির মধ্যে তাহারই আগমনী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ইহার পর রবীন্দ্রনাথের প্রথম গীতিমালা 'বাগ্মীকি প্রতিভা' রচিত হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে 'সন্ধ্যাসঙ্গীত' প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের রচনায় রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব বিশিষ্টতা সর্বপ্রথম পরিলক্ষিত হইল। এই হইতে কবি আখ্যানিকাকাব্য-রচনা ছাড়িয়া দিলেন। তরুণ কবির অপরিপক্ব লেখনীর সৃষ্টি হইলেও কাব্যটির প্রতি সমাজদার সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতে বিলম্ব হয় নাই। কবি বকিমচন্দ্রের নিকট সম্বর্ধনা লাভ করিলেন। তাহার পর প্রভাতসঙ্গীত (১৮৮৩) কাব্যে দেখা যায় যে ছন্দযাবেগের অক্ষুটতা কাটিয়া গিয়া কবিচিহ্নে মানবজীবনের বিচিত্র স্নেহসম্পর্ক-সম্বন্ধে ঐশ্বর্য্য জাগিয়াছে। 'ভাষা এবং ছন্দ'ও অনেকটা গাঢ় ও সহজ হইয়া আসিয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের ভাবভীতে (১৮৮৪-৮৫) রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপস্থাপন 'করণা' প্রকাশিত হয়। প্রত্যক্ষ কাচা লেখা বলিয়া গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয় নাই। দ্বিতীয় উপস্থাপন 'বোঠাকুরাণীর হাট' লেখার সময়ে গল্পরচনায় কবির হাত থাকিয়াছে। বোঠাকুরাণীর হাট পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় ১২২০ শালে, এবং তৃতীয় উপস্থাপন রাজর্ষি ১২২৩ শালে। ইতিমধ্যে কাব্যরচনায় উত্তরোত্তর বিশ্বসজ্জনকভাবে কবির প্রতিভাফুরণ হইতেছে। কড়ি ও কোমল (১৮৮৬) কাব্যে ছন্দযাবেগের অক্ষুটতা একেবারে কমিয়া গিয়াছে, ভাব সুনির্দিষ্ট এবং ভাষা ও ছন্দ পরিমিত হইয়াছে। তাহার পরে 'মানসী' (১৮৯০) কাব্যে কবির প্রতিভা ক্ষুটতর বিকাশ লাভ করিয়াছে, ছন্দযাবেগের বাষ্পাকুলতা কাটিয়া গিয়া ভাবে ও ভাষায় উচ্চ শিল্পসৌন্দর্য প্রকটিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের তখন পূর্ণ যৌবন, সেইজন্য প্রণয়ঘটিত কবিতাগুলি মানসীর মধ্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। মানসীর কবিতাগুলি রচনা করিবার সময়ে 'রাজা ও রাণী' নাটক (১৮৮৯) লেখা হয়। বাসনাবিজড়িত প্রেমের সঙ্গে আদর্শগত প্রেমের বন্ধ এই কাব্যরসপ্রচুর নাটকটির প্রতিশাথ। ইহার পর রাজর্ষি উপস্থাপনের প্রথম অংশ অবলম্বন করিয়া তিনি 'বিসর্জন' নাটক (১৮৮৯) রচনা করেন। বিসর্জন বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ট্রাজেডি। তাহার কিছুকাল পরে নাট্যকাব্য 'চিত্রাঙ্গদা' (১৮৯২) রচিত হয়, ইহার মূল সুর নারীপ্রেমের চরিতার্থতা। তাহার পরে 'সোনার তরী' (১৮৯৪) কাব্য



প্রকাশিত হয়। সোনার তরীর অনেক কবিতা পদ্মাতীবে বাসকালে লিখিত। তাই এই কবিতাগুলির মধ্যে নদীপ্রবাহের অবাধ ঊদাহ প্রবহমান। কবিচিত্তে নদীর ও নদীতীরের দৃশ্যের প্রভাবও সুস্পষ্ট। পৃথিবীর সঙ্গে কবি যেন একটা নাড়ীর টান অহুভব করিয়াছিলেন এবং জীবনীর বিচিত্রতা তাঁহাকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ১২২৮ সালের অগ্রহায়ণ মাসে কবি স্বাতন্ত্র্য স্বধীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় 'সাধনা' পত্রিকা বাহির করিলেন। রবীন্দ্র-প্রতিভা ওখন মধ্যাহ্নগগনে আকৃষ্ট, কবিতায় গানে, গল্পে প্রবন্ধে, নাটকে প্রথমমে, রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা সৃষ্টির প্রাচুর্যে অজস্রধারে উৎসারিত হইতে লাগিল। সাধনার পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় রবীন্দ্রনাথ "গল্প-গল্পের জুড়ি ঠাকরাইতে" লাগিলেন।

১২২৮ সালে রবীন্দ্রনাথ রীতিমত ছোটগল্প লিখিতে শুরু করিয়া আধুনিক বাংলা সাহিত্যের এক নতুন এবং প্রধান ধারার সৃষ্টি করিলেন। এই ছোটগল্পের ধারা এমনকর দিনে বাহাদুর সাহিত্যে প্রবল বেগে বহিতেছে, এবং একাধিক প্রতিভাবান লেখক ছোটগল্পের মধ্য দিয়া উৎকৃষ্ট সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন ও করিতেছেন। রবীন্দ্রনাথ ছোটগল্প লেখায় হাত দিবার আগে বঙ্কিমচন্দ্র ও সত্যচন্দ্র প্রভৃতি দুই একজন সাহিত্যিক গল্প লিখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা ক্ষুদ্র উপন্যাস বা "বড় গল্প" ধরনের রচনা, ছোটগল্প—টবেজীতে বাহাকে বলে "শর্ট ষ্টোরি"—তাহা নহে। বাংলায় ছোটগল্পের উদ্ভাবন রবীন্দ্রনাথেরই কীতি, এবং তাহার ছোটগল্প আজিও বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে অপরাধিত বহিয়াছে। স্বার্থ কথা বলিতে কি, রবীন্দ্রনাথ ভগতের শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প রচয়িতাদের অন্যতম। রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছয়সাতটি ছোটগল্প হিতবাদী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর সাধনা পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাতে প্রায় প্রত্যেক মাসে একটি-দুইটি করিয়া ছোটগল্প বাহির হইতে থাকে। চারি বৎসর পরে সাধনা উঠিয়া গেলে ভারতী ও প্রদীপ পত্রিকায়, এবং পরে নবপথায় বঙ্গদর্শনে ও পবাসী পত্রিকায়, এবং আরও পরে সবুজপত্রে ও অন্তর রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প প্রকাশিত হইতে থাকে। মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্তও রবীন্দ্রনাথ গল্প লিখিয়া গিয়াছেন।

সোনার তরীর সময় হইতে রবীন্দ্রনাথের কাব্যে একটা বুদ্ধিনিষ্ঠ আধ্যাত্মিক ভাবের সূচনা হইল। কবির কাব্যপ্রেরণার মূলে যিনি ছিলেন



তিনি বা তাঁহার প্রেমই যেন কবিকে ইহজন্মের বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া এমনকি জন্মজন্মান্তরের মধ্য দিয়া তাঁহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া বাইতেছেন এবং তিনিই যেন তাঁহার সকল প্রচেষ্টার মূলে রহিয়াছেন, এমন একটা ভাব সোনার তরীর কয়েকটি কবিতার মধ্যে স্ফুটভাবে দেখা দিল। ইহার পূর্বে মানসীর “মানসী প্রতিমা” কবিতায় এই ভাবের সূত্রপাত দেখি। চিত্রা কাব্যো (১৮২৬) এই ভাব স্ফুটতর বিকাশ লাভ করিল। চৈতালী কাব্যো (১৮২৬) কবির দৃষ্টি যেন ভারতবর্ষের চিত্রাভীতের সুমহান্ আদর্শের দিকে আকৃষ্ট হইতেছে। কথা কাব্যো (১৯০০) অতীতকালের মহৎ চরিত্রের কাহিনী অঙ্কিত হইয়াছে। কল্পনা কাব্যো (১৯০০) অতীতের রোমাটিক জীবনের স্বপ্নে কবি মগ্ন হইয়াছেন। মানসী হইতে কল্পনা পর্যন্ত এই যে যুগ ইহাকে রবীন্দ্রকাব্যের নিম্ননৈপুণ্যের প্রথম যুগ বলা খাইতে পারে। ছন্দের বৈচিত্র্য, অলঙ্কারের ঐশ্বর্য, ভাবের সমারোহে এই যুগের কবিতাগুলি অতুলনীয়। গদ্যও তাহাই দেখি। এই সময়ে লেখা গল্প ও প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ বিচিত্রস্তরীতে বচনের ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিয়াছেন। গদ্যও পঞ্চের মত, হৃদয় বা ততোধিক সুসমায়ুক্ত এবং ছন্দোময় হইয়াছে।

কণিকা কাব্যো (১৯০০) রবীন্দ্রনাথ স্বর বদলাইলেন। ভাবার ও অলঙ্কারের ঐশ্বর্য একেবারে চলিয়া গেল। তখন কবি নিজের মনে যে এক অপূর্ব নিরাবিল নিলিপ্ত সৃষ্টির আনন্দ উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহাই সহজ ভাষায় হালকা ছন্দে অভাবনীয়রূপে এই কাব্যের আভ্যন্তরীণ সহজরীতির কবিতাগুলির মধ্যে প্রকাশ পাইল। এই কাব্যেরই শেষে যে দুটো কবিতা আছে তাহাতে কবির আধ্যাত্মিক বাকুলতার কবিস্বয় প্রকাশ দেখা গেল। কণিকার এই আধ্যাত্মিক ভাব সোনার তরীর যুগের বুদ্ধিমূলক অধ্যয়ণ নয়। এই ভাবের মূলে আছে গভীর উপলব্ধিসহ্যাত ভক্তি, ঈশ্বরপ্রেম। পরবর্তী কালের অধিকাংশ কাব্যে বিশেষ করিয়া গীতাগুলি (১৯১০), গীতিমালা (১৯১৪) ও গীতালি (১৯১৪) কাব্যত্রয়ের কবিতা ও গানগুলির মধ্যে এই ভক্তিরস বিশেষভাবে উদ্ভল হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে। চৈতালীতে ও কল্পনায় ভারতবর্ষের অতীত দিনের প্রতি কবির যে অহরহ দেখা গিয়াছিল তাহা নৈবেদ্য কাব্যো (১৯০১) আত্মিক শক্তির জগৎ বাকুলতায় প্রকাশ পাইল। এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের পত্নীবিয়োগ হওয়ায় কনিষ্ঠ শিশু-



সম্ভাব্যের বেদনা তাঁহার চিত্তকে করুণ বাৎসল্য রসে অভিযুক্ত করিল। তাহার কলে শিশু কাব্যের (১৯০৩) অপূর্ব কবিতাগুলির উৎপত্তি। কলিকার নিরাসক্তি ভাব ধৈর্য কাব্যে (১৯০৬) আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল বটে, কিন্তু তাহার তলে তলে ধেন একটু ক্ষীণ বিষাদের গান্ধীর্থ মিলিয়া রহিল। তাহার পর গীতাঞ্জলি (১৯১০)। গীতাঞ্জলি রবীন্দ্রনাথের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য না হইলেও ইহার ও অন্যান্য কাব্যের কতকগুলি কবিতা এই নামে ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হওয়ার সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত হইয়াছে। পৃথিবীর সকল শ্রেষ্ঠ ভাষাতেই গীতাঞ্জলির (এবং অন্যান্য রবীন্দ্র-রচনার) অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাঞ্জলির ও গীতিমাল্যের অনেকগুলি গানে ও কবিতায় বাউল-গীতির প্রভাব রবীন্দ্রনাথ স্বীকার করিয়াছেন। অতঃপর কবি রূপকন্যাটা-রচনার প্রবৃত্ত হন। রাজা (১৯১০) নাটকে মানবাখ্যায় আধ্যাত্মিক অভিসার রূপকাকরূত হইয়াছে। অচলায়তনে (১৯১১) ধর্মসাধনার কঠিন বাহ্যরূপের ছবি পাই। জাকববে (১৯১২) কবির চিত্রগহনের অক্ষুট আকৃতি মূর্তিলাভ করিয়াছে।

রাজষির পর রবীন্দ্রনাথ বহুকাল উপন্যাসরচনায় হাত দেন নাই। ১৯০৮ হইতে ১৯০৮ সাল পর্যন্ত সময় রবীন্দ্রনাথের গঞ্জে ছোটগল্প-লেখার ও প্রবন্ধ-রচনার যুগ বলা ঘাইতে পারে। এইগুলি প্রধানত দ্বিত্ববাদীতে, সাধনায় এবং ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯০৮ সালে কবি নবপঞ্চায় বঙ্গদর্শনের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন এবং ১৯১৩ সালে তাহা পরিত্যাগ করেন। এই সময়ের তাঁহার চতুর্থ ও পঞ্চম উপন্যাস—চোখের বালি ও নৌকাডুবি—বঙ্গদর্শনে বাহিত হয়। বাঙ্গালা উপন্যাসরচনায় এখন যে পদ্ধতি চলিতেছে—অর্থীং সামাজিক-সংস্কার-নিরপেক্ষ ভাবে পাজপাত্রীর মানসলোকের বিবরণ ও বিশ্লেষণ—তাঁহার সূত্রপাত হইল চোখের বালিতে। ষষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ উপন্যাস গোরা প্রথম প্রকাশিত হয় প্রবাসী পত্রিকায় (১৯১৪ ১৬)। গোরা বাঙ্গালা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস। তাহার পর প্রবাসীতে (১৯১৮-১৯) কবির 'জীবনমুক্তি' বাহির হইল। ইহার রচনারীতি অত্যন্ত নিরীড়ম্বর, নিরতিশয় মধুর। জীবনমুক্তি রবীন্দ্রনাথের একটি শ্রেষ্ঠ গল্পগ্রন্থ।

ইহার পর হইতে রবীন্দ্রনাথের কাব্যজীবনের এক নূতন পরিচ্ছেদ আরম্ভ হইল। ভক্তিমূলক আধ্যাত্মিক কবিতারচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি পয়ারমূলক



সিঁড়িভাঙ্গা ছন্দে গভীর অহুত্বপূর্ণ ও আত্মচিন্তাস্বক কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন। তাবের গভীরতায় এবং তাহার দীপ্তিতে বেন সোনার তরীর যুগের পুনরাবির্ভাব ঘটিল। কথ্যভাষার হাদে তিনি অনেকগুলি গল্প এবং দুইটি উপন্যাস রচনা করিলেন। উপন্যাস দুইটির নাম 'ঘরে বাইরে' (১৯১৬) এবং 'চতুরঙ্গ' (১৯১৬)। এ যুগের অধিকাংশ লেখা প্রমথ চৌধুরী-সম্পাদিত সবুজপত্র (১৯২১) প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। সবুজপত্রে প্রকাশিত শ্রেষ্ঠ কবিতাগুলি 'বলাকা' কাব্যে গ্রথিত হইয়াছে। তাবের ঐশ্বৰ্য্য এবং শিল্পনৈপুণ্যে বলাকা (১৯১৬) রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কাব্যগুলির অন্তর্ভুক্ত। এই কাব্যে বৃহত্তর অগতের এবং বিশ্বের বিপর্যয়ের বা গতিচক্লেয় লক্ষন মূল-স্থর হিসাবে অন্তর্গত হইয়াছে। তাহার পরে পলাতকা কাব্য (১৯১৮) কতকগুলি ছোট ছোট কাহিনী বলাকার সিঁড়িভাঙ্গা ছন্দে লেখা হইয়াছে। 'শিশু ভোলানাথ' কাব্য (১৯২২) শিশু কাব্যেরই তাবের পুনরাবির্ভাব হইয়াছে, তবে এখানে আধ্যাত্মিকতা স্থলাভিষিক্ত। পূর্ববী কাব্য (১৯২৫) আবার পূর্বতন রচনার রস ও রঙ বেন ফিরিয়া আসিল। বলাকা ও পূর্ববী কাব্য দুইটি রবীন্দ্রকবীর শিল্প-নৈপুণ্যের দ্বিতীয় যুগের নিদর্শন। এই সময়ে কবি দুইটি রূপকনাট্য লিখিয়াছিলেন—মুক্তদায়া (১৯২২) ও রক্তকরবী (১৯২৪)। নাটক দুইটিতে পাশ্চাত্য দার্শনিক সভ্যতা ও প্রচণ্ড ধনলোভের উপরে মানুষের সর্বজনীন কল্যাণবুদ্ধির ও ত্যাগশক্তির অঙ্গ ঘোষিত। মহায়া কাব্য (১৯২৯) নারীপ্রেম ও নারীচরিত্রের মাদুর প্রায় একমাত্র বর্ণনীয় বিষয়। পরিশেষে কাব্য (১৯৩২) বেন কবিকার লঘুতা ফিরিয়া আসিয়াছে। গদ্যকবিতাও এখানে প্রথম দেখা গেল। পুনশ্চ (১৯৩৩), শেষ সপ্তক (১৯৩৫), পত্রপুট (১৯৩৬) এবং শ্রামলী (১৯৩৬) গদ্যকাব্য। গদ্যকবিতায় অস্বাভাবিক বা মিল নাই এবং পংক্তিতে স্থনির্দিষ্ট যতিবিতাগ নাই, গদ্যকে পদ্যের মত মাজাইয়া পড়িলে যেমন হয় কতকটা বেন তেমনই। পূর্বে লিপিকা (১৯২২) বইটিতে এই ধরনের রচনা সঙ্কলিত হইয়াছিল। তবে সেগুলি পদ্যের মত পংক্তিসম্বলিত ছিল না। বিচিত্রিতা (১৯৩৬) কাব্যের কবিতাগুলি কয়েকটি ছবির ব্যাখ্যারূপে লেখা হইয়াছে। বীথিকা (১৯৩৫) কাব্যের কবিতাগুলি সাধারণ রীতিতে লেখা। নিদাকণ নীড়া হইতে মুক্তিলাভ করিয়া রবীন্দ্রনাথ প্রান্তিক (১৯৩৮) রচনা করেন। জীবনমৃত্যুর সন্ধিক্ষণে অবস্থিত কবিচিন্তের বিচিত্র



অনুভূতি এই কবিতাগুলিতে অভিব্যক্ত হইয়াছে। তাঁহার পর যথাক্রমে আকাশপ্রদীপ (১৯৩৮), মনজাতক (১৯৪০), সানাই (১৯৪০), রোগশয্যা (১৯৪০) ও আরোগ্য (১৯৪১) কাব্যগুলি প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে শেষ প্রকাশিত কাব্য (১৯৪১) 'জন্মদিনে' বইটির কবিতায় রবীন্দ্রনাথ কাব্যরীতিতে অদ্বুত সংঘম ও মিত্তভাবিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

সম্পূর্ণরূপে যুগের পর হইতে রবীন্দ্রনাথ এই সব উপক্ৰাম ও বড় গল্প লিখিয়াছেন—যোগাযোগ (১৯২২), শেষের কবিতা (১৯২২), দুই বোন (১৯৩৩), মালক (১৯৩৪) এবং চার অধ্যায় (১৯৩৪)। শেষের কবিতায় কবি এক নূতন রীতির প্ৰবর্তন করিয়াছেন। পঞ্চের মলয়া-মিশ্রিত এই গল্প রচনাটিকে বাক্সালায় "চম্পুকাব্য" বলা যাউতে পারে। এই কাব্যের ভাষা ও ভঙ্গি শানিত অসিফলকের স্তায় উজ্জল ও তীক্ষ্ণ। শেষকালে রচিত তিনটি ছোটগল্প তিন সঙ্গী (১৯৪০) নামে প্রকাশিত।

সুখ সাহিত্যসৃষ্টিতেই রবীন্দ্রনাথের বিশ্বদায়ক বিচিন্ন প্রতিভা প্ৰদৰ্শিত হয় নাই। ইন্দ্রধনুস মত পেলব ও বর্ণবহুল সুরসৃষ্টির প্রাচুর্যে তাঁহার সুগভীর রসানুভূতির ও অপরূপ আত্মবিকাশের আর একটি প্রধান উৎসমূখের পরিচয় পাই। রবীন্দ্রনাথের জীবনসাধনা তাঁহার সৃষ্ট সাহিত্যে সর্বকৃত্তিক শিল্পরূপ গ্রহণ করিয়াছে। আর তাঁহার গানে সুরে তাঁহার রসদিকি প্রকৃতির ঋতুচক্রের বিচিন্ন মৌল্যের সঙ্গে এক ছটেয়া গিয়া বাক্সালাভাবীর জগৎ অক্ষয়রসভাটীর সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ অপর জীবনের কবি। সুখ চোখ যে'লিয়া নয়, কান পাতিয়াও তিনি পরিপূর্ণভাবে বর্তমানের জীবনরস আশ্বাস করিয়াছিলেন, অতীতের জীবনরস অনুভব করিয়াছিলেন এবং ভবিষ্যতের জীবনরস কল্পনা করিয়াছিলেন। তাঁহার চিত্তের কৃধা মিটিত রূপবসের জগৎকে চোখে দেখিয়া, আর তাঁহার আত্মার পরিকৃষ্টি হইত শব্দরসের অভিষেকে। তাঁহারই কথায়,

গানের ভিতর দিবে যখন দেখি ছবনখানি,
তখন ভাবে জানি আমি তখন তারে চিনি।

রবীন্দ্রনাথের বাক্য-বৈদগ্ধ্য তাঁহার সম্পূর্ণ নিজস্ব সৃষ্টি। মিছের হাতে ভাষা ভৈরবানী করিয়া প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যসৃষ্টিকার্যে এমন পৰ্য্যম সিদ্ধি আর



কোন দেশে কোন কবির জাগো ঘটে নাই। বাঙ্গালী কাব্যে রবীন্দ্রনাথ যে শক্তি ও শ্রী সঞ্চার করিয়াছেন তাহাতে বাঙ্গালী সাহিত্যের রূপ একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে। কবিতার ছন্দ, গীতিতে শু ভাবে, গানের কথায় ও স্বরে, গল্পের প্রকাশকমতায় এবং নালিতো রবীন্দ্রনাথ যে ঐশ্বর্য প্রকটিত করিয়াছেন, তাহার ফলে বাঙ্গালী দেশের ভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতি আধুনিক ভারতবর্ষে তো বটেই, পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতির অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। আজ অবধি রবীন্দ্রনাথের মত আর কোন লেখক একাকী কোন ভাষায় এমনভাবে যুগশত শক্তি এবং মানুষ সঞ্চারিত করিতে পারেন নাই।

সংস্কৃত সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের প্রগাঢ় অধিকার ছিল। উপনিষদের ও কালিদাসের কবিতার—বিশেষ করিয়া মেঘদূতের—তিনি ছিলেন অসাধারণ ভক্ত। উপনিষদ্ হইতে আরম্ভ করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের সন্নিহিত তাঁহার ধারাবাহিক পরিচয় ছিল। সেইজন্য রবীন্দ্রনাথের কাব্যে ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মিক ও আধিত্যোত্তিক চিন্তাধারার প্রবাহ রুদ্ধ হয় নাই। ভারতবর্ষীয় সংস্কৃতির প্রতি তাঁহার অসাধারণ প্রীতি ছিল। সে প্রীতি গভীরগতিক স্বীকৃতি নয়, তাহা অন্তরের গভীর উপলব্ধি হইতে উৎসারিত বোধ। সেকালে তপোবনে গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচারী বালকেবা শিক্ষালাভ করিত। সেই আদর্শের অনুসরণে রবীন্দ্রনাথ বোলপুরের নিকটে শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত এই বিদ্যালয় এখন বিশ্বভারতীতে পরিণতি লাভ করিয়াছে। এখানে মূল-কলেজের বিদ্যাচর্চা, প্রাচ্যতবে গবেষণা, এবং সঙ্গীত ও চিত্রকলায় অহুলীলন হয়। বিশ্বভারতীর সঙ্গে সংলগ্ন ত্রিনিকেতন প্রতিষ্ঠানে কৃষি ও উচ্চ শিল্পের শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিশ্বভারতী এখন ভারতবর্ষে শিক্ষার ও সংস্কৃতির অহুলীলনের একটি কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান।

রবীন্দ্রকাব্যের প্রধান বিশেষত্ব অর্থাৎ বাহ্যতে পূর্ববর্তী বাঙ্গালী কবি হইতে তাঁহার স্বাতন্ত্র্য দেখা যায়—তাহা সংক্ষেপে এই। রবীন্দ্রনাথের কাব্যে বিষয়বস্তু—তাহা বহিঃপ্রকৃতি হউক অথবা কোন ভাব বা আইডিয়া হউক—কবির মনে যে প্রতিক্রিয়া উপস্থিত করিয়াছে সেই অনুভূতিরই প্রকাশ। পূর্ববর্তী কবিদিগের কাব্যে বিষয়বস্তুই প্রতিচ্ছবি প্রতিকলিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের প্রবর্তিত কাব্যধারায় কবিচেতন। বিষয়বস্তুর মধ্যে ওতপ্রোত হইয়া



এক অখণ্ডরূপ লাভ করিয়াছে। পূর্বের কাব্যরীতিতে কবিচিত্ত বিধয়বস্তুরূপে স্বতন্ত্র অথচ সাপেক্ষ হইয়া দর্পণের মত শুধু আদর্শ প্রতিবিম্বিত করিত; রবীন্দ্রনাথের রীতি হোরকথের মত বস্তুনিরপেক্ষ হইয়া অপূর্ব বর্ণচ্ছটা বিকিরণ করে। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যসৃষ্টিকে রোমাটিক বলা চলে, কিন্তু তাহার রোমাটিক প্রকৃতির মধ্যে একটা বৃহৎ ও সমুন্নত আদর্শের সুস্পষ্টতা আছে। আমাদের দেশের বাউল দরবেশ কবীরগন্থী ইত্যাদি সহজ-সাধকদিগের সৃষ্টির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের কবিসৃষ্টির কতকটা সাদৃশ্য আছে। তাই রবীন্দ্রনাথকে "মিষ্টিক" বা আধ্যাত্মিক কবিও বলা যায়।

১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজী গীতাভিন কাব্যের জন্য রবীন্দ্রনাথকে সাহিত্যের নোবেল প্রাইজ দেওয়া হয়। এখনকার দিনে সাহিত্যিকের এবং বৈজ্ঞানিকের পক্ষে নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্তি জগতের সর্বোচ্চ সম্মান। ইহার অল্প কিছুকাল পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কবিকে "ডক্টর অব লিটারেচার" উপাধিতে ভূষিত করেন। তাহার পর দেশে বিদেশে বিশেষ করিয়া ইউরোপে—ইনি যেকোন অদ্ভুতপূর্ব সম্মানলাভ করিয়াছিলেন, তাহা আর কোনো কবির অদৃষ্টে ঘটে নাই। আধুনিক জগৎ রবীন্দ্রনাথকে শুধু শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াই জানে না, বরং জ্ঞানসুন্দর জানিয়া অপরিমিত শ্রদ্ধা করিয়া থাকে।

১২. রবীন্দ্র সমসাময়িক কাব্য

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশক হইতে কিংবা তাহার কিছু পূর্ব হইতেই বাংলা কাব্যে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অন্তর্ভূত হইতে থাকে। বিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে ইটা প্রবলতর হয় এবং অনতিবিলম্বে পূর্বতম পদ্ধতিকে অগ্রচলিত করিয়া দেয়। ইচ্ছা করিয়া আধুনিক ইংরেজী কবিতার আদর্শ অনুকরণ ছাড়া রবীন্দ্রনাথের প্রভাব এড়াইয়া বাংলা কবিতা রচনা করা এখন অসম্ভব।

রবীন্দ্রনাথের বর্ষীয়ান সমসাময়িকদিগের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ সেন (১৮৫৫-১৯২০) অগ্রগণ্য। ইনি উত্তরপ্রদেশে একালতি করিতেন। দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের কবিতার অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন। ইহার কবিতায় ঘরোয়া-তাব ও মেহ-প্রেম-ভক্তির নিত্যময় সুর প্রকাশ লক্ষণীয়। ভারতী পত্রিকার প্রথম যুগে উহাতে দেবেন্দ্রনাথের কবিতা নিয়মিতভাবে বাহির হইত।



১২৮৭ সালে ইহার 'উমিলা কাব্য', 'ফুলবালা' ও 'নিখিঁড়ী' প্রকাশিত হয়। দেবেন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য অশোকগুচ্ছ (১২০০), গোলাপগুচ্ছ (১২১২), শেফালীগুচ্ছ (১২১২) ও পারিক্রান্তগুচ্ছ (১২১২)।

কোন কোন হিসাবে দেবেন্দ্রনাথ সেনের সহধর্মী ছিলেন গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৪-১৯১৮)। ইনি ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। ইহার কোন কোন কবিতায় পূর্ববঙ্গের স্থানকালের ছাপ আছে। দাম্পত্যপ্রেম ইহার কাব্য-প্রতিভারও প্রধান উৎস। গোবিন্দচন্দ্র ছিলেন "হতাশকবি" বলিতে যাহা বুঝায় কতকটা তাই। ইহার কাব্যের মধ্যে প্রধান হইতেছে প্রেম ও ফুল (১২২৪), কুমুম (১২৩৮), কস্তুরী (১৩০২), চন্দন (১৩০৩) ও ফুলরেণু (১৩০৩)।

অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬৫-১৯১৮) কলিকাতার বাসিন্দা। ইনি বিহারী-লালের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন বলা যায়। অক্ষয়কুমারের কবিতায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব একেবারে অলক্ষ্য নয়। নারীপ্রেমের শাস্ত্রস্বপ্ন অক্ষয়কুমারের কাব্যের প্রধান বিশেষত্ব। ছন্দের চাতুর্যের দিকে বেশি খোক না রাখায় ভাবের প্রকাশ অকুণ্ঠিত হইয়াছে। তবে ভাবাবেগের তীব্রতায় কবি ভাবার উপর সর্বত্র ভীক দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই। অক্ষয়কুমারের প্রথম কাব্য প্রদীপ প্রকাশিত হয় ১২২২ সালে। তাহার পর কনকাতলি (১৮৮৫), ফুল (১৮৮৭), শম্ম (১৯১০) ও এষা (১৯১২)।

দ্বিরীন্দ্রমোহিনী দাসী (১৮৫৮-১৯২৪) আলোচ্য সময়ের প্রথম উৎকৃষ্ট নারী কবি। শৈশবস্মৃতি অবলম্বনে পরীচিহ্ন এবং কলিকাতার অহঃপুরের ছবি ইহার কবিতায় ভালো করিয়া ফুটিয়াছে। ভাবে ও ভাবায় এই কবিতাগুলির মধ্যে যে নারীমানসের স্পর্শ এবং অকৃত্রিম সাদরতা দেখা যায় তাহা বাঙ্গালী সাহিত্যে অগ্রত্ব দূর্লভ। ইহার কবিতাগ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য

অশ্রুকণা (১৮৮৭), আভাস (১৮৯০), শিখা (১৮৯৬), অর্ঘ্য (১৯০২) ইত্যাদি। ইহার প্রথম কবিতাপুস্তক কবিতাহার (১৮৭৩)।

কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৫৩) বাঙ্গালী নারীকবিদের মধ্যে প্রথম গ্রন্থকর্তা। অল্পবয়সেই ইহার কবিতাপ্রতিভার সুরণ চাইয়াছিল। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব থাকিলেও ইহার কাব্যে বেশ মৌলিকতা আছে। ইহার প্রথম গ্রন্থ আলো ও ছায়া (১৮৮৯) বাঙ্গালী ভাষার একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য। ইহার



অপর কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে পৌরানিকী (১৯০১), অশোক সঙ্গীত (১৯০৭), মাল্য ও নির্মালা (১৯২০) এবং দীপ ও ধূপ (১৯২২) ।

মাতা প্রসন্নময়্যার মত প্রিয়দর্শী দেবীও (১৮৭১-১৯৩৪) কাব্যরচনায় বশ লাভ করিয়াছিলেন । ইনিও গ্র্যাজুয়েট ছিলেন । ইহার কবিতার ভাষা সঘন, আকারে ক্ষুদ্র এবং ভাব প্রগাঢ় । এই বিষয়ে ইহার ছোট ছোট কবিতাগুলি রবীন্দ্রনাথের অল্পকণ মনোরম রচনার প্রতিযোগী । ইহার কবিতা রেণু (১৯০১), পত্রলেখা (১৯১০), আশু (১৯২৭) কাব্যে সংকলিত আছে । রবীন্দ্রনাথের প্রভাব প্রিয়দর্শী দেবীর কাব্যে বিশেষভাবে পড়িয়াছে । তৎসঙ্গেও কবির নিজস্বতা ঢাকা পড়ে নাই ।

মানকুমারী বসু (১৮৬৩-১৯৪৩) মাইকেল মধুসূদন দত্তের ভ্রাতুষ্পুত্রী । ইহার কাব্যকলা মাইকেল-হেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রের ধারায় প্রকাশিত । কাব্য-কুসুমালি (১৮৯৩), কনকালি (১৮৯৬) ও বিকৃতি (১৯২৩)—ইহার প্রধান কাব্যগ্রন্থ ।

বিজ্ঞেন্দ্রলাল বায় (১৮৬৩-১৯১৩) নাট্যকার বলিয়া পরিচিত হইবার পূর্বে কাব্যরচনায় খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । ইহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইতেছে আখণ্ডাখা (প্রথম ভাগ ১৮৮২, দ্বিতীয় ভাগ ১৮৯৩) । আঘাটে (১৮৯৮), মঞ্জ (১৯০২), আলেশা (১৯০৭) এবং ত্রিবেণী (১৯১২)—পরিপক্ব রচনা । ভাষার শৈথিল্য এবং ছন্দে স্বাধীনতা সত্ত্বেও ভাবের সরল এবং কবিত্বময় প্রকাশ ইহার কবিতাগুলিতে বিশেষ একটু মাদুর্ঘ্যের স্কার করিয়াছে । ইহার শ্রেষ্ঠ কৃতি 'হাসির গান' (১৯০০) ।

রজনীকান্ত সেনের (১৮৬৫-১৯১০) প্রতিভাশক্তি হইয়াছিল গানরচনার মধ্য দিয়া । বাণী, কলাণী (১৯০৪), অমৃত (১৯১০) ইত্যাদি কাব্যে ইহার গান ও কবিতা সংকলিত আছে । রজনীকান্তের গানে সরলভাবে আন্তরিকতা প্রকটিত ।

রবীন্দ্রনাথের বয়ঃকনিষ্ঠ কবিদের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ হইতেছেন সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) । সত্যেন্দ্রনাথ অক্ষরকুমার দত্তের পৌত্র । পিতামহের জ্ঞানভূকা পৌত্র পাইয়াছিলেন । সত্যেন্দ্রনাথের অসাধারণতা ছন্দের কোশলে এবং ধ্বনিমুখর শব্দের নির্বাচনে । বাংলা ছন্দে তিনি অনেক নূতন দোবার ও স্বকায়ের সৃষ্টি করিয়াছেন । বিদেশী কবিতাকে



ভাব ও ভাষা সমেত আত্মসাৎ করিতেও ইহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল। রবীন্দ্র অম্লনের মধ্যরাসময়ে আবিষ্কৃত হইয়াও রবীন্দ্রনাথকে বথাসম্ভব পাশ কাটাইয়া নিজের পথ নির্বাচন করিয়া সত্যেন্দ্রনাথ সমসাময়িক কবিদের মধ্যে বিলক্ষণতা দেখাইয়াছেন। সত্যেন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইতেছে দুইটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা—সবিতা (১৯০০) ও সন্ধিক্ষণ। ইহার প্রধান মৌলিক কাব্যগ্রন্থ হইতেছে বেণু ও বীণা (১৯০১), ফুলের ফসল (১৯১১), কুহ ও কেকা (১৯১২), তুলির লিখন (১৯১৪), অন্ন আবীর (১৯১৫), এবং মৃত্যুর অব্যবহিত পরে প্রকাশিত 'বিদায়-আবর্তি' ও 'বেলাপেয়ের গান'।

সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুর আগেই এক তরুণ শক্তিশালী কবির আবির্ভাব হয়। ইনি কাজী নজরুল ইসলাম (জন্ম ১৮৯৯)। ইহার প্রথম কবিতার বই অগ্নিবীণা (১৯২২) প্রকাশিত হইয়াই বাঙ্গালী পাঠক-সাধারণকে যতটা মুগ্ধ ও বিচলিত করিয়াছিল ততটা আগে ও পরে আর কোন রচনায় হয় নাট। সত্যেন্দ্রনাথের সমসাময়িক প্রবীণ কবি দুইচারিজন এখনও বর্তমান ও সৃষ্টিশীল। বাহারা আর ইহলোকে নাই তাঁহাদের মধ্যে চারিজন প্রধান—করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৭-১৯৫৫), মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮-১৯৫২), যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৮) ও যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৮৮৭-১৯৪৩)।

১৩. গল্প ও বিবিধ গল্পরচনা

কাব্যে রবীন্দ্রনাথের অত্ববর্তনে যে সফলতা আসে নাই, সে সাফলা গল্পে তাঁহার অজুততীর্য লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালীর সংসারে ও মানসপ্রকৃতিতে ছোট-গল্পের যে চমৎকার উপাদান বহিয়াছে সে তাণ্ডাবের চাবি খুলিয়া দিলেন রবীন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথের প্রথম অল্পসংখ্যকায়ী হইতেছেন নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। নগেন্দ্রনাথের অধিকাংশ গল্প ঠিক ছোটগল্পের পদ্যের পড়ে মা বটে, তবে তাঁহার সংগ্রহ (১৮৯২) বইটিতে যে কয়টি চিত্র আছে তাহার মধ্যে দুই-একটিকে উৎকৃষ্ট ছোটগল্পের মর্যাদা দিতে হয়। নগেন্দ্রনাথের গল্পের প্রধান গুণ হইতেছে প্রটের চমৎকারিতা এবং বর্ণনার ক্ষুদ্রগতি ও আড়ম্বরহীনতা।

রবীন্দ্রনাথের পরেই বাঙ্গালী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প-লেখক হইতেছেন প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (১৮৭০-১৯৩৩)। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব প্রভাত-



কুমারের প্রথম দিকের গল্পগুলিতে বতটা অকৃত্রিম হয় পরবর্তী রচনায় তেমন নয়। স্বধীন্দ্রনাথের প্রভাব স্বধাসম্ভব অতিক্রম করিয়া প্রভাতকুমার তাঁহার ছোটগল্পে নিজের বৈশিষ্ট্যের যথেষ্ট পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। প্রভাতকুমারের গল্পে ভাবাবেগ কম এবং কাহিনীর আকর্ষণ বেশী। এক কথায় বলিতে গেলে প্রভাতকুমারের ছোটগল্পে বকিমের রোমান্স দৃষ্টির সঙ্গে স্বধীন্দ্রনাথের রসদৃষ্টির সুন্দর মিলন হইয়াছে। সবল ও স্বচ্ছন্দ রচনাভঙ্গির তলে তলে প্রচ্ছন্ন কৌতুকপ্রবাহ এবং সমবেদনা লঘুভাব গল্পগুলিকে নিরতিশয় সুখপাঠ্য করিয়াছে। সাধারণ বাকালী ভ্রমলোকের জীবনে রোমান্সের অবসর নিত্যান্ত কম। কিন্তু তাহারই মধ্যে যেটুকু দেখা যায় অথবা দেখা বাইতে পারে তাহার স্খিট সরস আলেখ্য প্রভাতকুমারের ছোটগল্পগুলিতে রমণীয়ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। বকিমচন্দ্রের উপন্যাসে বা বড়গল্পে যে রোমান্স আছে তাহা আধুনিক বাকালী জীবনের নয়, ঐতিহাসিক দৃষ্টান্তই এই রোমান্সগুলির রমণীয়তা বাড়াইয়াছে। প্রভাতকুমারের ছোটগল্পের রোমান্স সমসাময়িক ভ্রম বাকালী জীবনের রোমান্স, সেইজন্য সর্ববিধ পাঠক সমাজে এই গল্পগুলির আদর অসামান্য। প্রভাতকুমারের গল্পের বইয়ের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে নবকথা (১৮২২), বোড়শী (১৯০৬), দেশী ও বিলাতী (১৯০৯), গল্পাঙলি (১৯১৩) ইত্যাদি। প্রভাতকুমার অনেকগুলি উপন্যাসও লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলিতে তাঁহার ছোটগল্পের উৎকর্ষ নাই। উপন্যাসের মধ্যে স্থানে স্থানে যে চমৎকার উজ্জ্বল চিত্র আছে তাহাতে গল্পের রস জমিলেও সবলতরু গটে সংহতি এবং কাহিনীতে স্বচ্ছন্দ প্রবাহ বহমান নয়। প্রভাতকুমারের উপন্যাসের মধ্যে নবীন সন্ন্যাসী (১৯১১) প্রেষ্ঠ।

প্রভাতকুমারের পর অনেক ভাল ছোটগল্পলেখক দেখা দিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন স্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদার এবং জলধর সেন। স্বধীন্দ্রনাথের গল্পে করুণরস অতি সামান্য আয়োজনে জমিয়া উঠিয়াছে। চরিত্রচিত্রণে সরসতার সকার স্বরেন্দ্রনাথের গল্পের অসাধারণত্ব। ইহার রচনাভঙ্গি একান্ত নিজস্ব। জলধরের গল্প করুণরস-প্রধান। ছোটগল্পের মত সরসভাবে সেকালের শরীর কাহিনী-বর্ণনায় ও চিত্র-অঙ্কনে দীনেন্দ্রনাথ রায় দক্ষতা দেখাইয়াছেন। ইহার পরীচিহ্ন



(১৩১৩), পল্লীবৈচিত্র্য ইত্যাদি গ্রন্থের প্রসঙ্গগুলি গল্পের মত স্বথপাঠ্য। ইনি বহু রোমাটিক ও ডিটেক্টিভ গল্প লিখিয়াছিলেন।

সারগর্ত প্রবন্ধরচনায় বিশিষ্টতা দেখাইয়াছেন বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১২) ও যোগেশচন্দ্র রায় (১৮৫২-১৯৫৬)।

বাংলা সাহিত্যে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের (১৮৪৭-১৯১৮) একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ইনি বাংলা সাহিত্যে অদ্বুতরসের স্রষ্টা। একটি ছেলে-ভুলানো ছড়া অবলম্বন করিয়া লুইস ক্যারলের Alice in Wonderland কাহিনীর ছায়া-অবলম্বনে রচিত ককাবতী (১২২২) উপন্যাসে বাস্তব জগতে এবং রূপকথার রাজ্যের সম্ভব-অসম্ভবকে বিশেষ নিপুণতার সহিত মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের স্মৃত ও মাহুত, মুক্তামালা ও ভ্রমর-চরিত বাংলা সাহিত্যের নব্য আরব্য-উপন্যাসমালা। শিশু ও বদীয়ান্ সকলেই ত্রৈলোক্যনাথের গল্পগুলি হইতে সমান আনন্দ পায়। নিত্যান্ত স্বল্প আয়োজনে অনাবিল কৌতুকরসের সৃষ্টিতে ত্রৈলোক্যনাথের সমানধর্মী লেখক বাংলা সাহিত্যে খুব অল্পই দেখা দিয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের নিত্যান্ত ঘরোয়া এবং অত্যন্ত সরস লিপিতত্ত্ব অমূল্যকর। কোকলা দিগম্বর, শাপের পরিণাম, ময়না কোথায় প্রকৃতি উপন্যাসে ছাত্র, করুণ এবং বীভৎস রসের নিপুণ সমাবেশ হইয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের সহযোগিতায় তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা কবি রত্নলাল মুখোপাধ্যায় বাংলা এন্সাইক্লোপীডিয়া ‘বিশ্বকোষ’এর পত্তন করিয়াছিলেন। দীর্ঘকালের অধ্যাবসানে নগেন্দ্রনাথ বসু ইহা সম্পূর্ণ করেন।

ত্রৈলোক্যনাথের পরে সম্পূর্ণ ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৭১-১৯৫১) বাংলা সাহিত্যে অদ্বুতরসের কারবারে সফলকাম হইয়াছেন। অবনীন্দ্রনাথ আধুনিক ভারতবর্ষের চিত্রশিল্পিগণ। প্রাচীন ভারতের লুপ্ত-শিল্পধারাকে ইনি নূতন খাতে এবং প্রবলতর বেগে প্রবাহিত করিয়াছেন। বাংলা সাহিত্যেও ইহার দান অসামান্য। অবনীন্দ্রনাথের রচনাপদ্ধতি সম্পূর্ণভাবে নিজস্ব। ছেলেদের জন্য ইনি শকুন্তলা (১৮৯৫), কীয়েক পুতুল (১৮৯৫), রাজকাহিনী ইত্যাদি যে সকল বই লিখিয়াছেন, তাহার বর্ণনাতত্ত্ব বয়স্কদেরও পরম উপভোগ্য। ভূতপত্নীর দেশ (১৯১৫) ও খাজাকির খাতা— দুইটি অপূর্ব অদ্বুতরসের গল্পের বই। শিশুর অপরিণত মনের উপর বিশ্বের বিচিত্র রূপ ও অতুচ্ছিত যেমন সংলগ্ন ও অসংলগ্ন ভাবে বিচিত্রতর আলোছায়া



কেলিয়া যায়, ভূতপত্নীর দেশেও তেমনি ছড়া ও ছবি, ইতিহাস ও গল্প, জাগরণ ও স্বপ্ন গল্পের ইচ্ছাশক্তি বুনিয়াদ চলে যাচ্ছে। বড্ডে এবং রেখাস্ব যেমন রূপচিত্র কাগজে এবং কলমেও তেমনি শব্দচিত্র সমান নৈপুণ্যে অবীক্ষনাথের লেখনীতে ছুটিয়া উঠিয়াছে। পথে বিপথে (১৯১৯) বইটিতে ইহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন মিলিবে।

উপন্যাসে, এবং বড়গল্পে শ্রীশচন্দ্র মজুমদার নূতনদের অবতারণা করিয়াছিলেন, একথা পূর্বে বলিয়াছি। শ্রীশচন্দ্রের অন্তিম শৈলেশচন্দ্র (১-১৯১৪) গল্পচিত্র-রচনায় পারদর্শিতা দেখাইয়াছিলেন। ১৩০৮ সালে রবীন্দ্রনাথকে সম্পাদক করিয়া শ্রীশচন্দ্র ও শৈলেশচন্দ্র নবপর্গায় বঙ্গদর্শন পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। কবি অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর পত্নী শরৎকুমারীর (১-১৯২০) শুভবিবাহ (১৩১২) এই ধরণের একটি ভালো রচনা। যতীন্দ্রমোহন সিংহের উদ্ভিগ্ধার চিত্রও (১৯০৩) সমাজ- ও সমসার চিত্র হিসাবে উৎকৃষ্ট রচনা।

প্রমথ চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬) বাঙালি গল্পে কথা ভাবার উপর প্রতিষ্ঠিত বুদ্ধি-উজ্জল এক নূতন ধারার প্রবর্তন করিয়াছেন। বিরোধাত্মক বা paradox-এর প্রাচুর্য এই বীতির বিশিষ্ট লক্ষণ। তিনি কবিতারচনায় নিপুণতা দেখায়াছেন এবং অনেক ভালো ছোটগল্পও রচনা করিয়াছেন, তাহার মধ্যে চার-ইয়াবী কথা (১৯১৬) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রমথ চৌধুরী-সম্পাদিত সবুজপত্র বাঙালি সাহিত্যে নবীনতার পতাকা উড়ীন করিয়াছিল।

ভারতবর্ষের ও বাঙালি দেশের অতীত ইতিহাসকে রূপমান করিয়া ঐতিহাসিক উপন্যাসে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৪-১৯৩০) বিশেষত্ব দেখাইয়াছেন। লশাব (১৯১৪), ধর্মপাল (১৯১৫), কল্পণা (১৯১৭) ও অমুখ (১৯১৬) এই চারটি উপন্যাসে শুণ্ড, পাল ও মোগল যুগের ইতিহাস যেন জীবন্ত হইয়াছে। ঐতিহাসিক চিত্র হইলেও হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর বেণের বেয়েও (১৯১৯) উপন্যাসের মতই চিত্তাকর্ষক। বইটির কথাভাষামূলক লিপিতত্ত্ব উপভোগ্য।

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের প্রারম্ভে ভারতী পত্রিকাকে আশ্রয় করিয়া একটি তরুণ সাহিত্যিক গোষ্ঠী গঠিয়া উঠে। ইহাদের গল্প-উপন্যাসে একটি বিশিষ্ট ভঙ্গী দেখা গেল। কাহিনীর মধ্যে বস্তুর ভাগ অন্ন, অলস রোমান্স-



কল্পনার অংশই বেশি। ভাষা যথাসম্ভব কথ্যভাষাশ্রয়ী, তবে অত্যন্ত কাব্য-বসন্তিক। সমসাময়িক পাশ্চাত্য সাহিত্যধারা বাংলা সাহিত্যে বহাইয়া দেওয়া ইহাদের একটি প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই গোষ্ঠীর অনেকেই ভালো গল্পলেখক ছিলেন। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৮৮-১৯২৯) ছিলেন ইহাদের অগ্রণী। এই গোষ্ঠীর অন্যতর বিশিষ্ট লেখক চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৭-১৯৩৮) গল্প-উপন্যাস-রচনায় সানন্দীলতা দেখাইয়াছেন। আধুনিক পাশ্চাত্য উপন্যাসের অনুসরণ সর্বপ্রথম চাকচন্দ্রই করিয়াছিলেন। চাকচন্দ্রের সহযোগীদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ত্রিযুক্ত মোরাক্রমোহন মুখোপাধ্যায় (জন্ম ১৮৮৪), ত্রিযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায় (জন্ম ১৮৮৮) ও ত্রিযুক্ত প্রমোদকর আতর্থী (জন্ম ১৮৯০)। ছোটগল্প-রচনাতেই ইহাদের কুশলতার প্রকৃষ্ট পরিচয়। এই ভারতী-গোষ্ঠীরই কনিষ্ঠতম লেখক গোকুলচন্দ্র নাগ (১৮৯৩-১৯২৫) ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে তরুণলেখকদের নেতাকপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। কবিত্বময় ছোটগল্প রচনায় গোকুলচন্দ্রের দক্ষতা ছিল। আসলে কিন্তু এই তরুণলেখকদের শুরু ত্রিযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত (জন্ম ১৮৮২)।

১৪. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

আধুনিককালে বাংলা দেশের সর্বাধিক জনপ্রিয় গল্প-উপন্যাসরচয়িতা শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের (১৮৭৬-১৯৩৮) বাংলা সাহিত্যে আবির্ভাব যেমন আকস্মিক তাহার রচনার সমাপনও তেমনি অসম্ভাবিত। শরৎচন্দ্রের প্রথম প্রকাশিত (১৯০৩) রচনা—মন্দির—১৩০২ সালের কুৎসীন পুরস্কার পাইয়াছিল। গল্পটি বেনামিতে বাহির হইয়াছিল। তাহার দ্বিতীয় গল্প -বড়দিদি—১৯০৭ সালে ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাহার পর ১৯১২ সালের মাঘ মাস হইতে শরৎচন্দ্র সাহিত্যের আসর রীতিমত ফাঁকাইয়া বসেন। সাহিত্য পত্রিকার মাঘ এবং ফাল্গুন-চৈত্র সংখ্যায় যথাক্রমে বাল্যস্মৃতি ও কালীনাথ নামক দুইটি গল্প বাহির হইল, এবং ১৯১৩ সালের যমুনা পত্রিকায় চন্দ্রনাথ, পথনির্দেশ, বিদূর ছেলে, চরিত্রহীন (অংশত) এবং পরিণীতা প্রকাশিত হইয়া লেখকের যশ সুপ্রতিষ্ঠিত করিল। অতঃপর শরৎচন্দ্রের বেশির ভাগ গল্প-উপন্যাসই ভারতবর্ষ পত্রিকায় প্রথম বাহির হইয়াছিল।



শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবন বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া অতিবাহিত হইয়াছিল। এই অভিজ্ঞতা তিনি তাঁহার গল্প-উপন্যাসের কাঠামোয় ভালোভাবেই কাজে লাগাইতে পারিয়াছেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা শ্রীকান্তের ভ্রমণকাহিনীর প্রথম পর্বের (১৯১৬) চিত্রগুলিতে তাঁহার বাল্যজীবনের ছবি এবং কিশোর মনের ঘাত-প্রতিঘাত সহৃদয়ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আরও কয়েকটি গল্প-উপন্যাসে শরৎচন্দ্রের আত্মকাহিনীর আভাস বা রূপান্তর পাওয়া যায়।

বাল্যাবধি শরৎচন্দ্র বঙ্কিমের ভক্ত পাঠক ছিলেন। তাই তাঁহার প্রথম যুগের রচনায় বঙ্কিমের অঙ্গসরণ হুলকা নয়। গল্প উপন্যাসে রোমান্সের ঘন আবরণেও বঙ্কিমপ্রভাব সূচিত। যৌবনের পূর্বে শরৎচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের রচনার ঘনিষ্ঠ পরিচয় পান নাই। ১৩০৮-০৯ সালে ভারতীতে ও বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত মটবীড় এবং চোখের বালি শরৎচন্দ্রকে নতুন দিক নির্দেশ করিল। অতঃপর বিষয়বস্তুতে রবীন্দ্রনাথের গোণপ্রভাব এবং ভাষায় তাঁহার সম্মান অঙ্গুরণ শরৎচন্দ্রের লেখায় স্পষ্টে অঙ্গভব করা যায়। শরৎচন্দ্রের বিশিষ্ট উপন্যাসগুলিতে বঙ্কিমচন্দ্রের অপেক্ষা রবীন্দ্রনাথের প্রভাবই গুরুতর।

শরৎচন্দ্রের লেখায় যে বিশুদ্ধ ঘরোয়া রোমান্স-রস পরিবেশিত হইয়াছে প্রধানত তাহাই সেগুলির অপরিণীত জনপ্রিয়তার হেতু। কিন্তু এই বিশুদ্ধ গল্পরস ছাড়াও এমন একটা নতুন কিছু তাঁহার রচনায় আছে যাহা বাংলা সাহিত্যে তাঁহার বিশিষ্ট দান বলিয়া গণ্য হইবে। ইহা হইতেছে সমাজকে প্রচলিত প্রথার দ্বারা নয়, সাধারণ হৃদয়বৃত্তি ও পার্বত্যীয় জায়গীতির দৃষ্টিতে বিচার করা। অক্ষয়-স্মার-চ্যলিত সমাজের অনেক হৃদয়হীন নিষ্ঠুরতা শরৎচন্দ্র প্রত্যক্ষ অঙ্গভব করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি তাঁহার গল্প-উপন্যাসে সমাজের হৃদয়হীন কৃত্রিমতার প্রতি পাঠকের সহানুভূতি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। শরৎচন্দ্রের পরীক্ষামাক (১৯১৫), অরক্ষণীয়া (১৯১৬) প্রভৃতি বিশিষ্ট গল্পে সমাজের শৃঙ্খলে নিপীড়িত মানুষের দুঃখবেদনার সাক্ষর ইতিহাস পাই।

শরৎচন্দ্রের লেখায় ব্যক্তির ও সমাজের সমস্তার ইঙ্গিত আছে কিন্তু সমাধান নাই। সমাধান গল্পের অপরিহার্য অঙ্গ নয়, আর শরৎচন্দ্র ছিলেন বিশুদ্ধ গল্পলেখক। সুতরাং রবীন্দ্রনাথের গল্প-উপন্যাসে কাহিনীর যবনিকার অন্তরালেও যে চরম পরিণতির আভাস পাই তাহা শরৎচন্দ্রের রচনায় একেবারেই মিলে না।



শরৎচন্দ্রের গদ্যভঙ্গি গোণ্ড বকিমের এবং মুখ্যতঃ রবীন্দ্রনাথের লেখার উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ইহাতে এমন কয়েকটি গুণ আছে যাহা তাঁহার নিজস্ব। শরৎচন্দ্রের লেখা অত্যন্ত সরল। তাব প্রকাশ করিবার পক্ষে যতটুকু প্রয়োজন তাহার অতিরিক্ত একটি বাক্যের প্রয়োগ নাই, অথচ ইহা রসহীন কথোপকথনের ভাষা নয়। আসল কথা হইতেছে, শরৎচন্দ্রের ভাষা রোমান্টিক এবং সেন্টিমেন্টাল বিষয়বস্তুর অত্যন্ত উপযোগী।

রবীন্দ্রযুগের মধ্যাহ্নে উদ্ভিত হইয়াও শরৎচন্দ্র যে নিজের স্নিগ্ধ কিরণজাল বিস্তারিত করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক। সাহিত্যশিল্প হিসাবে তাঁহার সব গল্প ও উপন্যাস নিশ্চয়ই নিখুঁত নয়। কিন্তু শরৎচন্দ্রের অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব হইতেছে সমাজদুর্গের বহিঃপ্রাঙ্গণস্থিত দুঃখী-দরিদ্র-নিপীড়িতের প্রতি অজস্র সহানুভূতি। এই সহানুভূতি বাহিরের তৃতীয় ব্যক্তির নয়, ইহা অহুকম্পাও নয়। পাঁচজনের একজন হইয়া শরৎচন্দ্র যে সহানুভূতি মনে-প্রাণে অকৃতব করিয়াছিলেন তাহাই তিনি মনোঃ ভাষায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের সহানুভূতি কিছু কম নয়, কিন্তু তিনি মর্মান্বী কবি, তাঁহার চিত্তের প্রসার অপরিমিত বৃহৎ এবং ব্যাপক। তিনি যে দুঃখ বেদনা অকৃতব করিয়া কাব্যে ও গল্প-উপন্যাসে প্রতিফলিত করিয়াছেন তাহা ভীতভাহীন, তাহা "রস"। রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ রসশ্রুতা, তাঁহার রসসৃষ্টিতে আমাদের আত্মার সৌন্দর্যবোধ চরিতার্থ হয়, কিন্তু আমাদের প্রাত্যহিক জগতের কুল মন সব সময়ে সে রসসৃষ্টির নাগাল পায় না। রবীন্দ্রনাথের গল্পে-উপন্যাসে আমরা পাই প্রধানতঃ এই প্রচুরভাবে জীবনরস। শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনার মধ্যেও এই জিনিসই পাওয়া যায়, কিন্তু অপ্রচুর এবং রোমান্স তরলরূপে। শরৎচন্দ্রের অধিকাংশ জনপ্রিয় রচনায় সাহিত্যের রস যত না আছে তাহার বেশি আছে গল্পের মাদকতা। চরিত্রসম্মানে শরৎচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নিকট বহুল পরিমাণে ঋণী, এবং এই ঋণ স্থানে স্থানে হয়ত বোঝা হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু যেখানে শুধু নিজের অভিজ্ঞতার উপরই নির্ভর করিয়াছেন সেখানে শরৎচন্দ্রের কলিত্ব সুপরিদৃট।

শরৎচন্দ্র যাহাদের সুখহঃ চিত্রিত করিয়াছেন, তিনি যেন তাহাদেরই একজন—এই সমবেদনাই শরৎ সাহিত্যের মূলকথা। শরৎচন্দ্রের সৃষ্ট অপমান চরিত্রগুলির কোন সাহায্য নাই, তাহারা পাঁচপাঁচ মাহুষ, দরিদ্র, ভালমানে



জড়িত সাধারণ লোক। এই সমাজের সহিতই তাঁহার আত্যন্তিক পরিচয় ছিল বলিয়া ইহার কোন কোন ছবি তাঁহার হাতে উজ্জলভাবে ফুটিয়াছে এবং পাঠক-সাধারণের মন অনায়াসে হরণ করিয়া লইতে পারিয়াছে। ধনী বা অতিদ্রুত সমাজের অভিজ্ঞতা শরৎচন্দ্রের ছিল না, সেই জন্য তিনি যেখানে এই সমাজের চিত্র আঁকিয়াছেন সেখানে আশাঙ্করূপ কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। সাম্প্রদায়িক অভিজ্ঞতা শরৎচন্দ্রের বস্তুতঃ ছিল তাহা গভীর ছিল বটে, কিন্তু ব্যাপক ছিল না। এই কারণে তাঁহার অতগুলি গল্প উপন্যাসের মধ্যে আমরা প্রায় একই নারী-চরিত্রের এবং দুই তিনটি নর-চরিত্রের পুনরাবৃত্তি দেখি।

শরৎচন্দ্র প্রথম জীবন কাটাইয়াছিলেন ভাগলপুরে। তিনি ও তাঁহার সঙ্গীরা মিলিয়া গল্প উপন্যাস রচনার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার এই সঙ্গীদের মধ্যে কেহ কেহ পরবর্তী কালে উপন্যাস লিখিয়া নাম করিয়াছেন। নিরুপমা দেবী (১৮৮৮-১৯৫১) ও অনুরূপা দেবী (১৮৮২-১৯৫৮) সাহিত্যসমাজে শরৎচন্দ্রের আগেই প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। নিরুপমার দিদি, ভাগলী, বিধিলিপি প্রভৃতি উপন্যাস এখনো সমাদর হারায় নাই। অনুরূপার জ্যেষ্ঠ ভগিনী ইন্দিরাও (১৮৭৯-১৯২২) ভালো গল্প ও উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। শরৎচন্দ্রের বাল্যসঙ্গী ও আত্মীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (জন্ম ১৮৮৩) অনেকগুলি সুখপাঠ্য উপন্যাস লিখিয়াছেন।

শরৎচন্দ্রের গল্প-উপন্যাস বখন জনপ্রিয়তার চরমে উঠিতেছে তখন কয়েক জন শক্তিশালী লেখকের অস্থ্যুতান ঘটে। তাঁহার মধ্যে দুইজন প্রবীণ। এই প্রবীণ লেখকদ্বয়ের রচনা সাহিত্যে সময়রচনার সম্ভার বৃদ্ধি করিল। কেশব-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৬২-১৯৪৯) রবীন্দ্রনাথের বালক পত্রিকার যুগের লেখক। বাংলা সাহিত্যের সাধারণ পাঠক তাঁহাকে চিনিয়াছে বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশকে, তাঁহার 'কি ও কে', 'কবলুতি', 'পাথের' প্রভৃতি গল্পের বইগুলি বাহির হইবার পর হইতে। "পরশুরাম" ছদ্মনামে শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু (জন্ম ১৮৮০) যে সরস গল্পগুলি লিখিয়াছেন তাহা বাংলা সাহিত্যের স্থায়ী সম্পদ। ইনি একেবারে পাকা কলম লইয়া আবিভূত। নবীন লেখকদের মধ্যে প্রবীণতম ছিলেন বিদ্যুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৬-১৯৫০)। অনেক গল্প উপন্যাস বিদ্যুতিভূষণ লিখিয়াছেন, কিন্তু প্রথম উপন্যাস 'পাথের পাঁচালী'-ই (১৯২৯) তাঁহার স্থায়ী বশ নির্ধারিত করিয়াছিল।



প্রধান প্রধান পুরানো বাঙ্গালা কাব্যের কালানুক্রমিক নির্ঘণ্ট

দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দী

বৌদ্ধ গান ও দোহা ।

সপ্তদশ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কৃত্তিবাসের রামায়ণ ।

দ্বিতীয়ার্ধ—বঙ্গ চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-
বিজয়, বিপ্রদাসের মনসাবিজয়, বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল (৭) ।

ষোড়শ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কবীন্দ্রের মহাভারত, শ্রীকৃষ্ণ নন্দীর অশ্বমেধপর্ব, মাধব
আচাৰ্যের কৃষ্ণমঙ্গল, পরমানন্দের কৃষ্ণলীলাকাব্য, ভাগবতাচাৰ্যের
কৃষ্ণপ্রেমভঙ্গিনী, কৃষ্ণাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, লোচনদাসের
চৈতন্যমঙ্গল ও দুর্গভঙ্গি, চুড়ামণিদাসের গৌরাঙ্গবিজয়, মানিক
দত্তের চণ্ডীমঙ্গল (৭), রামচন্দ্র খানের অশ্বমেধপর্ব, রঘুনাথের
অশ্বমেধপর্ব ।

দ্বিতীয়ার্ধ—ঈশাননাগরের অষ্টোত্তশ্লোক (৭), হরিচরণদাসের অষ্টোত্ত-
মঙ্গল, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণমঙ্গল,
অগ্নানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল ও কালিকাপুরাণ,
মাধব আচাৰ্যের চণ্ডীমঙ্গল, মাধব আচাৰ্যের গঙ্গামঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণ-
কিরোর শ্রীকৃষ্ণবিলাস, মুকুন্দবামের চণ্ডীমঙ্গল, কবিরাজের বনকদশ,
নিত্যানন্দদাসের প্রেমবিলাস (৭), "ছাঃখী" শ্রামদাসের গোবিন্দমঙ্গল,
কবিশেষণের গোপালবিজয় ইত্যাদি ।

সপ্তদশ শতাব্দী

প্রথমার্ধ কালীদাসের মহাভারত, গুরুচরণদাসের প্রেমামৃত,
যতুনন্দদাসের কর্ণানন্দ, বিদ্যমাধব, দানকেলিকৌমুদী ও গোবিন্দ



লীলামৃত, গদাধর দাসের জগন্মঙ্গল, দৌলৎ কাজীর সতী ময়না, রাজবল্লভের বন্দীবিলাস, গতিগোবিন্দের বীরবত্মাবলী ইত্যাদি।

দ্বিতীয়ার্ধ—গোপীবল্লভদাসের রসিকমঙ্গল, আলাওলের পদ্মাবতী, দাবানলিকন্দরনামা, হস্ত পৈকর ইত্যাদি, ক্ষমানন্দের মনসামঙ্গল, অজুত আচার্যের রামায়ণ, ভবানন্দের হরিবংশ, পরশুরামের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, মনোহরদাসের অচ্যুতগবঙ্গী, মনোহরদাসের দিনমণিচন্দ্রোদয়, রামদেবের অন্ত্যামঙ্গল, কালিদাসের মনসামঙ্গল, কমললোচনের চণ্ডিকাবিজয়, ভবানীপ্রসাদের দুর্গামঙ্গল, রূপনারায়ণের দুর্গামঙ্গল, গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গল, রত্নদেবের মৃগলুক, কবিচন্দ্রের শিবাগ্নয়ন, রূপরামের কালিকামঙ্গল, বট্টমঙ্গল ও রাগমঙ্গল, সৈয়দ হুমতানের জ্ঞানপ্রদীপ, নবীরাশ ইত্যাদি, শেখ চাঁদের বহুলবিজয়, রূপরামের ধর্মমঙ্গল, সীতারামের ধর্মমঙ্গল, শ্রীম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল, রামদাস আদ্যকের ধর্মমঙ্গল, রামকৃষ্ণ দায়ের শিবাগ্নয়ন ইত্যাদি।

অষ্টাদশ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কবিচন্দ্রের গোবিন্দমঙ্গল, প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী ও বন্দীলিকা, নরহরি চক্রবর্তীর শুক্লদ্বাক্ষর ও নরোত্তম-বিলাস, বনমালী দাসের জগদেবচরিত্র, রামজীবনের মনসামঙ্গল ও আদিত্যচরিত্র, ঘনরামের ধর্মমঙ্গল, রামেশ্বরের শিবাগ্নয়ন, জীবনকৃষ্ণ মৈত্রেয় মনসামঙ্গল, ভবানীশঙ্করের মঙ্গলচণ্ডীশাক্যালিকা, মহাদেব চক্রবর্তীর অনিলপুরাণ ইত্যাদি।

দ্বিতীয়ার্ধ—ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, মুক্তাবাম সেনের দারদামঙ্গল, রামপ্রসাদের কালিকামঙ্গল, বাধ্যকান্ত মিত্রের বিজ্ঞানেশ্বর কাব্য, গদীদ্বার জগনামা, মানিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল, দুর্গাপ্রসাদের গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী, রূপরামের বট্টমঙ্গল, বিজয়রামের তীর্থমঙ্গল, জগদানন্দর কালীচণ্ড, বিশ্বস্তরের জগদাধমঙ্গল ইত্যাদি।



গ্রন্থ ও গ্রন্থকার নির্ধাণ

অক্ষয়কুমার দত্ত ১৮৩	'ইউনুক-জোলেখা' ১০১
অক্ষয়কুমার বড়াল ২৩৯	ইজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২১৮, ২২৫
অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী ২১২, ২৩৪	'ইস্কান্দর নামা' ২২
অক্ষয়চন্দ্র সরকার ২২৬	
'অষ্টমত প্রকাশ' ৪৫	ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ১৮০ ৮৩
'অষ্টমত বিলাস' ১৫৬	ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২:৯
'অষ্টমত মঙ্গল' ৪৬	ঈশান নাগর ৪৫
'অকৃত-আচাধ' ৭৭	
অনন্ত দাস ৩৭	উইলিয়াম কেরি ১৭৬
অনন্ত বদ্র চণ্ডীদাস ২৪	'উজ্জলচন্দ্রিকা' ১৩৫
'অগ্ন্যামঙ্গল' ১৫৭	'উজ্জলনীলমণি' ৩৩, ৬৭, ১৬৫
'অগ্ন্যামঙ্গল' ১৫৭	উত্তমদাস ৩৭
অনিকঙ্ক ১৫	'উত্তমদাস' ১৩৪
'অনিলপুরাণ' ১৫২, ১৬৪	'উত্তমদাসেশ' ১৭
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২২৮, ২৪৫-৪৪	উপেন্দ্রনাথ দাস ২০৪
'অভয়াঙ্গল' (১) ১৩৪	উমাপতি ওয়া (উপাধ্যায়) ১২, ১৩
'অভয়াঙ্গল' (২) ১৩২	উমাপতি ধর ২
'অভয়াঙ্গল' (৩) ১৩২	উমেশচন্দ্র গুপ্ত ২০৪
অভিনন্দ ১	
'অধিকামঙ্গল' ১৩২	'উষাহরণ' ৫৮
অমৃতলাল বসু ২০৬	
	এবাহুতা ১৩৩
আজদেব ৪	
'আজীবোধ' ১৩৮	'ওফাং বহুল' ১০১
আফজল ১৫৩	
আবদুল হকুর মহম্মদ ১৬৫	কঙ্কণ ৪
'আদ্বিগাবাণী' ১৩৩	কপিলেন্দ্র, রাজা ১৭
আমান ১৩৩	কবিকঙ্কণ ৫৩
'আশীসপুণতী' ২	কবিকর্ণপুর ১৩৫
আলিহুদ্দিন ১৩৩	কবিচন্দ্র (১) ৭৩, ১৩৭
আলিরাঙ্গা ২৫	কবিচন্দ্র (২) ১৩৪, ১৩৮
	কবিচন্দ্র (৩) ১৩২



- “কবিচন্দ্র” (১) ৮৩
 “কবিচন্দ্র” (২) ১৫৮
 কবিচন্দ্র, “বিজ্ঞ” ৮২
 কবিরঞ্জন (১) ৪৬
 কবিরঞ্জন (২) ১৫৪
 “কবিরঞ্জন” ৬০
 কবিরঞ্জন (১) ১৭
 কবিরঞ্জন (২) ৩৭
 “কবিশেখর রায়” ৩৭, ৪০
 কবিশেখরচাঁদ ১২
 কবীন্দ্র চক্রবর্তী ১৫৬, ১৫৮
 কথললোচন, “বিজ্ঞ” ৮৩
 ‘কমলাকীর্তন’ ৮২
 ‘কমলামঙ্গল’ (১) ৮৪, ৯১
 ‘কমলামঙ্গল’ (২) ১৪০
 ‘কর্ণামৃত’ ৭৩
 ককণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪১
 ‘ককণানিধানবিলাস’ ১৩৫
 ‘ককণাগীতাচিন্তামণি’ ১৩৪
 ককৌদলপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ ২০৭
 কেকয়ানাথ, “বিজ্ঞ” ১৫১
 “কেপা” ১৩৭
 কেম্যানন্দ (১) ৭৮, ৮২
 কেম্যানন্দ (২) ৮১
 “কেমানন্দ” ৮২
 কাজী নজরুল ইসলাম ২৪১
 কামিনী রায় ২৩২
 কামিনীকন্দরী দেবী ১২২
 ‘কালিকাবিলাস’ ১৪০
 ‘কালিকামঙ্গল’ (১) ৮৩
 ‘কালিকামঙ্গল’ (২) ৮৪
 ‘কালিকামঙ্গল’ (৩) ১৫৭
 ‘কালিকামঙ্গল’ (৪) ১৫৮
 কালিদাস (১) ২
 কালিদাস (২) ৮২
 কালিদাস, “বিজ্ঞ” (১) ১৪০
 কালিদাস, “বিজ্ঞ” (২) ১৫৫
 কালীপ্রসন্ন ঘোষ ২২৬
 কালীপ্রসন্ন সিংহ ১২৪, ২২২-১০
 কান্দিবাস দাস ৪১, ৭৪-৭৬, ১৭৪
 কারুণ্য ১১২
 কাহ্ন ৪
 ‘কিরীটিমঙ্গল’ ১৪০
 ‘কীর্তনানন্দ’ ১৩৪
 ‘কীর্তনামৃত’ ৪০
 ‘কীর্তিবিলাস’ ১২২
 ‘কীর্তিলতা’ ১৩, ৭২
 কুন্সুইচন্দ্র সেন ১৭৩
 কুন্তিবাস ৩৪৭ ৮-১০, ৭৪, ৭৬-৭৭, ১৭৪
 ‘কুপার শাস্ত্রের অর্থ, ভেদ’ ১৩২
 কৃষ্ণকমল গোস্বামী ১৭৫
 কৃষ্ণকমল শুক্লাচার্য ১৮৫
 ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ ৭৪
 কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ১৩৪
 কৃষ্ণকিশোর রায় ১৪০
 কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ১২১
 ‘কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত’ ৪১
 কৃষ্ণজীবন, “মোদক” ১৩২
 কৃষ্ণদাস (১) ৩২
 কৃষ্ণদাস (২) ৪৫
 কৃষ্ণদাস (৩) ১৩৫
 কৃষ্ণদাস (৪) ১৩৭
 কৃষ্ণদাস (৫) ১৩৮
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৪৩-৪৪, ৬৭-৬৮, ৭৪
 ‘কৃষ্ণপ্রমত্তবজ্রী’ ৩২
 কৃষ্ণবিহারী সেন ২২৬
 ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ ৩২
 কৃষ্ণ মিশ্র ৭৭
 কৃষ্ণবাস দাস (১) ৮৪-৮৫, ১৫৪



কৃষ্ণরাম দাস (২) ১৫৫
 'কৃষ্ণলীলামৃত' ১৩৫
 'কৃষ্ণলীলামৃতরস' ১৩৭
 কৃষ্ণহরি দাস ১৫৪
 কৃষ্ণানন্দ বসু ৭৬
 কেতকাদাস ৭৮-৮১
 কেতকাদাস কেম্যানন্দ ৮২
 কেশবচন্দ্র সেন ২২৬
 কৈলাস বসু (১) ৭৭
 কৈলাস বসু (২) ১৩৮
 "খিল" ১০১
 খেলারাম চক্রবর্তী ১১৭
 গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২২৮
 গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য ১৭৮
 গঙ্গাদাস ১৩৮
 গঙ্গাধর দাস ১৪০
 গঙ্গানারায়ণ, "বিজ্ঞ" ১৪০
 'গঙ্গাস্তমিত্তরঙ্গিণী' ১৪০
 'গঙ্গামঙ্গল' (১) ৫৩
 'গঙ্গামঙ্গল' (২) ১৪০
 গঙ্গারাম ১৫৪
 গতিগোবিন্দ ৭১, ৭৪
 গঙ্গাধর ৭৬
 গরীবুজা ১৩৩
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ২০৪-৬
 গিরিশচন্দ্র সেন ২২৬
 গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী ২৩২
 'গীতকল্পতরু' ১৩৪
 'গীতগোবিন্দ' ৩, ৫, ৭, ১৩৫
 'গীতচন্দ্রোদয়' ১৩৪, ১৩৬
 গীতাভিনয় ২০০
 জুইয়া ৪৪
 "জগন্নাথ ধাম" (১) ১০
 "জগন্নাথ ধাম" (২) ১৪০

জুজুচরণ দাস, ৭৪
 গোবুলচন্দ্র নাগ ২৪৫
 গোবুলানন্দ সেন ১৩৪
 'গোপালচরিত' ৪০
 গোপালদাস ৭৩
 গোপালদেব, "দীন" ১৫
 'গোপালবিজয়' ৪০
 গোপাল সিংহ ১৩৪
 'গোপীচন্দ্র' ৭২
 'গোপীচন্দ্র নাটক' ১৩৫
 'গোপীনাথবিজয়' ৪০
 গোপীবল্লভ দাস ৭৪
 গোবর্ধন আচার্য ২
 গোবিন্দ ৩৬
 গোবিন্দ অধিকারী ১৭৫
 গোবিন্দ আচার্য ৩২
 গোবিন্দগতি ৭১
 গোবিন্দচন্দ্র দাস ২৩২
 গোবিন্দদাস (১) ৭১
 গোবিন্দদাস (২) ৮৩
 গোবিন্দদাস কবিরাজ ৩৮-৭২
 'গোবিন্দমঙ্গল' (১) ৪১
 'গোবিন্দমঙ্গল' (২) ৭৬
 গোবিন্দরায় বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫১
 'গোবিন্দলীলামৃত' ৪৩, ৬৭, ৭৪
 'গোবিন্দবিজয়' (১) ১৬৫
 'গোবিন্দবিজয়' (২) ১৬৫
 গোলোক শর্মা ১৭৬
 গৌরমুন্দর দাস ১৩৪
 'গৌরবিজয়' ৪৪
 'গৌরীমঙ্গল' ১৩২
 "গৌড়কাব্য" ১১৭
 ঘনরায় ১৫৪
 ঘনরাম চক্রবর্তী, "কবিরত্ন" ১৪১-৭৪



- ঘনশ্যাম কবিরাজ ৭১
 ঘনশ্যাম চক্রবর্তী ১৩৩, ১৩৬
 ঘনশ্যাম, "বিজ্ঞ" ৭৩

 'চণ্ডিকাবিজয়' ৮৩
 'চণ্ডিকামঙ্গল' (১) ৮৩
 'চণ্ডিকামঙ্গল' (২) ১৩২
 'চণ্ডিকামঙ্গল' (৩) ১৩২
 চণ্ডীচরণ মুনসী ১৭৭
 চণ্ডীচরণ সেন ২২৫
 চণ্ডীদাস, "দীন" ৭১
 চণ্ডীদাস, বঙ্গ ২২-২৫, ৭১, ১৬২
 'চণ্ডীনাটক' ১৭০
 'চণ্ডীবিজয়' ১৩২
 'চণ্ডীমঙ্গল' (১) ২১, ১৭৪
 'চণ্ডীমঙ্গল' (২) ১০২
 'চণ্ডীমঙ্গল' (৩) ১৩৭
 চতুর্ভূজ, কবি ১৭
 চন্দ্রচূড় আদিত্য ৭৬
 চন্দ্রনাথ বসু ২২৬
 চন্দ্রশেখর ১৩৩
 চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ২২৬
 'চর্যাগীতি' ৪
 চার্লস উইল্কিনস ১৬৬
 চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪৫
 'চিত্তউত্থান' ১৩৩
 "চিরজীব নরমা" ২২৬
 চুড়ামণি দাস ৪৪
 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' ৪১, ১৩৫
 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী' ৪৫, ১৩৫
 'চৈতন্যচরিতামৃত' (১) ৪১
 'চৈতন্যচরিতামৃত' (২) ৪৩-৪৪
 চৈতন্যদাস ৩৭
 'চৈতন্যভাগবত' ৭, ৪১-৪৪, ১৭৪
 'চৈতন্যমঙ্গল' (১) ৪২-৪৩, ১৭৪

 'চৈতন্যমঙ্গল' (২) ৪৪
 'চৈতন্যসঙ্কীর্ণা' ৪৫
 'চৈতন্যসংহিতা' ৪৫
 'চৌরপকালিকা' ১৫৬

 'হনুসমুত্র' ১৩৬

 'জগদীশমঙ্গল' ৮২
 জগদীশ দাস (১) ১৬
 জগদীশ দাস (২) ৩৭
 'জগদীশবল্লভ নাটক' ১৬
 'জগদীশমঙ্গল' (১) ৭৬
 'জগদীশমঙ্গল' (২) ৭৬, ১৩৫
 জগদীশ সেন ১৩৩
 জগৎজীবন ১৩২
 জগৎজীবন বোয়াল ৮২
 'জগৎমঙ্গল' ৭৬
 জগৎরায় ১৩২
 জগৎরায়, "বন্দ্য" ১৩৭-৩৮
 'জরনামা' ১৩৩
 জ্ঞানদাস ৩৭-৩৮, ৭১
 'জ্ঞানপ্রদীপ' ১০১
 জনার্দন, "বিজ্ঞ" ৮২
 জয়দেব ২-৫, ৩৫, ১৩৫
 'জয়দেবচরিত্র' ১৩৬
 জয় নন্দী ৪
 জয়নারায়ণ ১৩৫
 'জয়নারায়ণকল্পক্রম' ১৩৫
 জয়নারায়ণ সেন ১৩২, ১৫৪
 জয়ানন্দ ৪৪
 জ্যোতিবিন্দুনাথ ঠাকুর ২০২-৩, ২২৮
 জ্যোতিবীন্দ্র ১২
 জলধর সেন ২৪২
 বি. সি. গুপ্ত ১০১
 জীব গোবিন্দী ২৪, ৩৩, ৬৮



জীবনকৃষ্ণ মৈত্র ১৩২

‘জীমূতমঙ্গল’ ১৫৫

‘টেকচাঁদ ঠাকুর’ ২০৮

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ২২৬

‘তব উপদেশ’ ১০০

‘তববোধিনী পত্রিকা’ ১৮০

ত্রিলোচন চক্রবর্তী ১৬৮

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ২৪৩

ত্রৈলোক্যনাথ সার্যাল ২২৬।

তাড়ক ৪

তারকনাথ বিশ্বাস ২২৫

তারাগ্রন্থ লীকদার ১২২

তারাপ্রসন্ন তর্কবন্ধু ১৮৫

‘তোহ্‌ফা’ ১০০

‘দুর্গাভক্তিচিন্তামণি’ (১) ১৩২

‘দুর্গাভক্তিচিন্তামণি’ (২) ১৩২-৪০

‘দুর্গাভক্তিভরঙ্গিণী’ ১৪০

‘দুর্গামঙ্গল’ (১) ৮৩

‘দুর্গামঙ্গল’ (২) ৮৩

‘দুর্গালীলাভরঙ্গিণী’ ১৪০

‘দুর্গাপ্রশস্তী’ ১৩২

দুর্গা মল্লিক ১৬৪

‘দুলভসার’ ৪৬

দেবকীনন্দন সিংহ ৩৭

দেবীপ্রসন্ন সায়চৌধুরী ২২৫

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৪, ২২৬-২৭

দেবেন্দ্রনাথ সেন ২৩৮-৩২

দৈবকীনন্দন (১) ৩৭

দৈবকীনন্দন (২) ১৫৪

দোমু আশোনিও ৬৬-৬৭, ১৩১-৩২

দোলক কাকী ২৫-৩৭

ধনদাস বৈষ্ণব ১৫১

‘ধর্মপুরণ’ ১৫১

‘ধর্মমঙ্গল’ (১) ১৩৪

‘ধর্মমঙ্গল’ (২) ১৫২

‘ধর্মমঙ্গল’ (৩) ১৭৪

ধোয়ী ২

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ২২৫, ২৪১

নগেন্দ্রনাথ বসু ২৪৩

নন্দকিশোর দাস ১৩৫

নন্দকুমার সায় ১২৩

নন্দরায় দাস ৭৫-৭৬

নবীনচন্দ্র সেন ২১৭-১২

‘নবীবাংলা’ ১০১

নয়নানন্দ মিত্র ৩৭

নরসিংহ বসু ১৪৪-৪৫

নরহরি চক্রবর্তী ১৩৩-৩৪, ১৩৬

দারকানাথ বিশ্বাকৃষ্ণ ১৮৬

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২১৫-১৬, ২২৭

দ্বিজেন্দ্রলাল সায় ২০৭, ২৪০

‘দলভক্তন’ ১২৬

দামোদর মুখোপাধ্যায় ২২৬

‘দারাসিকন্দার-নামা’ ২২-১০০

দাশরথি সায় ১৭৪-৭৫

‘দিগদর্শন’ ১৭৮

দিব্যসিংহ, রাজা ৪৫

দিব্যসিংহ ৭১

দীনদয়াল ১৩২

দীনবন্ধু দাস ১৩৩-৩৪

দীনবন্ধু মিত্র ১২৭-২২

দীনেন্দ্রকুমার সায় ২৪২-৪৩

‘দুর্গাপঞ্চরাত্রি’ ১৩৭

দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ১৪০

দুর্গাবদ ৬০



নবহৃদিসঙ্গ সঙ্কলন ৩৬-৩৭, ৩৮

নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত ২৪৫

নরোত্তম ৩২-৩৪, ৭০-৭৪, ১৩৬

‘নরোত্তমবিলাস’ ১৩৬

নমীর মায়ের ২৫

‘নাট’ ১৪

নাভাজী ১৩৭

নারায়ণ দেব ৬০-৬১

নিজামী ২০

নিত্যানন্দ আচার্য ৭৭

নিত্যানন্দ ঘোষ ৭৭

নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ১৪১

নিত্যানন্দ দাস ৭৩

‘নিত্যানন্দবংশবিস্তার’ ৭৪

নিধিরাম আচার্য ১৫৬, ১৫৮

নিধিরাম গাঙ্গুলী ১৫১

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ১৭৫

‘পদকল্পতরু’ ১৩৪

‘পদ্মাবতী’ ২০

‘পদ্যমৃতসমুদ্র’ ১৩৪

‘পবনমৃত’ ২

পারীচাঁদ মিশ্র ২০৮-২

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ২৪১-৪২

প্রমথ চৌধুরী ২৪৪

পরমানন্দ গুপ্ত ৩৬, ৩৯

পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুর ৪১-৪২

পরমেশ্বর, ‘কবীন্দ্র’ ১৭, ৫৮

পরশুরাম চক্রবর্তী ৭৩

প্রসন্নময়ী দেবী ২৪০

প্রাণরাম চক্রবর্তী, ‘কবিরাজত’ ১৫৫

প্রিয়দর্শনা দেবী ২৪০

প্রিয়দাস ১৩৭

প্রেমদাস ৪৭

‘প্রেমদাস’ ১৩৫

‘প্রেমবিলাস’ ৭৩, ১৩৬

প্রেমাক্ষর আত্মীয় ২৪৫

‘প্রেমামৃত’ ৭৪

‘পান্ডববিজয়’ ১৭, ৫৮, ৭৬, ১৭৪

‘পারিজাতহরণ’ ১২

পীতাম্বর দাস (১) ৫৮, ৭৭

পীতাম্বর দাস (২) ৭৩

‘পুরুষপরীক্ষা’ ১৩

পুরুষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ ৪৫, ১৩৫

পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২২৪

পূর্ণচন্দ্র বসু ২২৬

ফকীররাম কবিরূষণ ১৩৮, ১৫৪

‘ফোক লিটারেচার’ ৮১

বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২১২ ২৩

বনমালী দাস ১৩৬

‘বর্ণবঙ্কাকর’ ১২

বরকটি ১৫৬

‘বরাহপুরাণ’ ১৩৫

‘ব্রাহ্মণ বোমান ক্যাথলিক সংবাদ’

১৩২

বলরাম চক্রবর্তী, ‘কবিশেষণ’ ১৫৬

বলরাম দাস (১) ১৬

বলরাম দাস (২) ৩৭-৩৮, ৭১

বলরাম দাস (৩) ১৩৫

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২২৮

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন ২৩

বসন্ত রায় ৭০

বংশীদাস ৬০-৬১

বংশীবদন চট্ট ৩৬

‘বংশীশিক্ষা’ ১৫৬

বালেশ্বর রায়, ‘বিজয়’ ১৩৯

বাসুদেব ঘোষ ৩৬-৩৭

বাসুদেব, ‘জ্যোতিষব্রাহ্মণ’ ১৩৮



বিকল চট্ট ১৫৪
 বিজয় গুপ্ত ২১
 'বিশুদ্ধমাধব' ৭৪
 বিজ্ঞাপতি (১) ১৫-১৭, ৩৫-৩৬,
 ৭১-৭২
 বিজ্ঞাপতি (২) ৭২
 বিজ্ঞাপতি (৩) ১৬৫
 "বিজ্ঞাপতি" ১৫৪
 'বিজ্ঞানন্দর' ১৮
 'বিজ্ঞানন্দর নাটক' ১৫৬
 'বিধবাবিবাহ নাটক' ১২৫
 বিজ্ঞানন্দ পিপীলাই ২১-২২, ৮১, ১০২
 'বিবিধার্থসংগ্রহ' ১৮৫
 বিকৃতি, "ভক্ত" ৬০, ৮২
 বিজয়মঙ্গল ৭৪
 বিলুপ্ত ১৫৬
 বিনোদ চক্রবর্তী ১৩৪-৩৬
 বিনোদ দাস ১৩৫
 বিনোদ চক্রবর্তী ৭৬-৭৭
 বিজয়দাস আচার্য ৪৬
 বিজয়পাল ৮১, ১০২
 বিহারীলাল চক্রবর্তী ২১৪-১৫
 বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ২০৬
 'বীরব্রতাবলী' ৭৪
 বৃন্দাবনদাস (১) ৭, ৩৭, ৪১-৪৩, ১৭৪
 বৃন্দাবন (২) ৭৪
 'বৃন্দাবনলীলামৃত' ১৩৫
 'বৈষ্ণবতোষণী' ২৪
 'বৈষ্ণবদাস' ১৩৫
 'ভক্তমাল' (১) ১৩৭
 'ভক্তমাল' (২) ১৩৭
 'ভক্তিবিশ্বদীপ' ৭৫
 'ভক্তিব্রতাকর' ১৩৬
 'ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি' ৬৩, ৬৭

ভগ্নবধু বন্ধু ৪৫
 'ভগ্নবধু' ১২২-২৩
 ভবানন্দ ৬৮, ৭৩
 ভবানন্দ রায় ১৫১
 ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭২,
 ১৮৭-৮২
 ভবানীদাস ১৬৫
 ভবানীদাস ঘোষ ৭৩
 ভবানীনাথ ৭৭
 ভবানীপ্রসাদ রায় ৮৩
 'ভবানীমঙ্গল' ১৪০
 ভবানীশঙ্কর দাস ১৩২
 'ভাগবত' ১৬
 'ভাগবত' হঠাৎকালের পদাবলী ৩৬
 ভগ্নবতচন্দ্র রায় "গুণাকর" ১৫৪,
 ১৫৬-১৫৮, ১৭০
 'ভাগবতমঙ্গল' ১৩২
 "ভিক্ত" ১৩৭
 ভীমসেন রায় ১৬৫
 ভূমক ৪
 ভূমক মুখোপাধ্যায় ১৮৬
 'মকতুল হোসেন' ১০১
 'মকতুল পালালিকা' ১৩২
 মদনমোহন তর্কালঙ্কার ১৮৭
 মধুকর্ষ, "বিজয়"
 মধু (মদন) কবি ১৭৫
 মধুসূদন, "কবীজ্ঞ" ১৫৮
 মধুসূদনের নাটক ১২৬
 মধুকর ৬০
 'মনসাবিজয়' ২১, ৮১, ১০২
 'মনসামঙ্গল' (১) ১৫৮
 'মনসামঙ্গল' (২) ১০২
 'মনসামঙ্গল' (৩) ১৩০
 'মনসামঙ্গল' (৪) ১৩২



‘মনসামঙ্গল’ (২) ১৩২

মণিলাল মন্ডোপাধ্যায় ২৪৫

মনোমোহন বসু ১২২

ময়ূর ভট্ট ১১৭-১৮

মহম্মদ খান ১০১

‘মহরমপর্বে’ ১৩৩

‘মহাজন’ ১৪

মহাতাপটান ১৮৩

‘মহাকীর্ত্ত’ ৭৭

‘মহেশমঙ্গল’ ১৩৫

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১১০-১১

মাধব ৩৬

মাধব আচার্য ৩২, ৫৩

মাধব ককলী ১৫

মাধব দেব ১৫

মানিকুমারী বসু ২৪০

মানিক দত্ত (১) ৪৭

মানিক দত্ত (২) ৪৭, ৫৩, ১০২

মানিকরাম গাঙ্গুলী ১৪৫-৪৮

মানোএল্ দা আসিসম্পসার্ভ ১৩২

‘মাপ্রতিমিরচন্দ্রিকা’ ১৩২

মালাধর বসু ২-১০, ১৭৪

মীর ফজলুজ্জা ১৩৩

মীর মল্লিক হোসেন ২০০

মুক্তারাম সেন ১৩২

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ৫৩-৫৭, ৬৫

৭৮-৭৯, ১১৪, ১২৫, ১৭৪

মুরারি গুপ্ত ৩৭-৩৮, ৪১, ১৬৭

‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ ৪১

‘মৃগনুরু’ ৮৩

মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানদার ১৭৭

‘মেঘদূত’ ২

মোহনচাঁদ বসু ১৭৫

মোহম্মদ হামীর ১৩৩

মোহিতলাল মজুমদার ২৪১

‘মৃতী’ ১৩৭

মতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ২৪১

মতীন্দ্রমোহন বাগচী ২৪১

মতীন্দ্রমোহন সিংহ ২৪৪

মহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৩৭

মহেন্দ্রনাথ দাস ৭৩-৭৪

মল্লিকরাম খান ১১, ১৭

মালবরাম নাথ ১৫২

মাদুরাম পণ্ডিত ১৫২

‘মৃগসংবাদ’ ১০১

মোহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ২২৫

‘মোহেন্দ্রনাথ বসু’ ২২৫-২৬

মোহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানকৃষ্ণ ২২৬

মোহেনচন্দ্র রায় বিজ্ঞানবিধি

১১৮, ২৪৩

মধুসূদন গোস্বামী ১৮৭

মধুনাথ, ‘বিজ্ঞ’ ৫২

মধুনাথ পণ্ডিত ভাগনতাচার্য ৩২

মজলাল মন্ডোপাধ্যায় ১৮২-২১

মজলাল মন্ডোপাধ্যায় ২৪৩

মজলীকাঙ্ক সেন ২৪০

মতিদেব, ‘বিজ্ঞ’ ৮৩

মতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩৬, ২২৮-২৩৮

মমেনচন্দ্র দত্ত ২২৪

‘মৃগকদম্ব’ ৪৬, ৭৪

মসিক, ‘বিজ্ঞ’ ১৩২

‘মৃগিকমঙ্গল’ ৭৪

মসিক মিশ্র ৮২

‘মৃগলবিজয়’ ১০১

মখালদাস মন্ডোপাধ্যায় ২৪৪

মজকৃষ্ণ রায় ২০৬

মজলীকাঙ্ক বসু ১৮৫

‘মজমালা’ ১৩২

মজলিহ, রাজা ১৩২



- রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ১৭৬
রাজীব, "দ্বিজ" ১৫১
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় ১৭৭
রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৮৪
রাধাকান্ত মিত্র ১৫৬, ১৫৮
রাধাকান্ত দেব ১৭৭
'রাধাকৃষ্ণবলকল্পবলী' ৭৩
রাধামাধব ঘোষ ১৮৭
রাধামোহন ঠাকুর (১) ১৩৩-৩৪
রাধামোহন ঠাকুর (২) ১৩৩
রায়কান্ত রায় ১৪৫, ১৪৮-৫১
রায়কৃষ্ণ কবিশেখর ৭৭
রায়কৃষ্ণ, "দ্বিজ" ১৫৪
রায়কৃষ্ণ রায় ৮৩
রায়কৃষ্ণ রায়, কবীন্দ্র ১৫২
রায়গতি জ্ঞানবত্ত ১৮৬
রায়গতি সেন ১৩২
রায়গোপাল দাস ৭৩
রায়চন্দ্র খান, "লঙ্কর" ৫২
রায়চন্দ্র তর্কালঙ্কার ১৮৭
রায়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫১
'রায়চরিত' (১) ১
'রায়চরিত' (২) ১
রায়জীবন ১৫৫
রায়জীবন বিজ্ঞাত্বরণ ১৬৮
'রায়ভক্ত রামায়ণ' ১৩৭
রায়দাস আদক ১২৫-১২৬
রায়দেব, "দ্বিজ" ৮২
রায়নারায়ণ তর্কবত্ত ১২৬-২৪, ১২৬
রায়নিধি গুপ্ত ১৭৩
রায়নিধি, "দ্বিজ" ১৫৫
রায়প্রসাদ ১৩২
রায়প্রসাদ, "বন্দ্য" ১৩৭
রায়প্রসাদ সেন, "কবিরত্নম" ১৫৬, ১৫৮
'রায়বিজয়' ১৫
রায়মোহন রায় ১৭৭
রায়রাম বসু ১৭৬
রায়শঙ্কর আচার্য ৭৭
রায়শঙ্কর দেব ১৩২
রায় সরস্বতী ১৫, ৫২, ৭৭
রায়ানন্দ ঘোষ ১৩৭, ১৩৮
রায়ানন্দ বসু ৩৭
রায়ানন্দ রায় ১৬
'রায়দ্রপ' ১৬, ১৭৪
রায়েন্দ্রশঙ্কর ত্রিবেদী ২৪৩
রায়েশ্বর ১৫৪
রায়েশ্বর, "দ্বিজ" ৭৭
রায়েশ্বর ভট্টাচার্য ১৫২-৫৩
'রায়মঙ্গল' ৮৪, ৮৮, ১৫৪
রত্নরাম চক্রবর্তী, "বিজ্ঞাত্বরণ" ১৪০
রূপ গোস্বামী ১৬-১৭, ২২, ৩৩-৩৪, ৬৩, ৬৭-৬৮, ৭৪, ১৩৫
রূপনারায়ণ ঘোষ ৮৩
রূপরাম চক্রবর্তী ১১৮-১২৬, ১৫৩, ১৭৪
লঙ্কর, "দ্বিজ" ৭৭
লালদাস ১৩৭
লুই ৪
লোকনাথ দাস ৪৬
লোচনদাস ৩৭-৬৮, ৪২-৪৪, ৬৮, ১৭৪
'লোবচস্থানী' ৮৬, ১০০
শঙ্কর, "কবি" ১৫৪
শঙ্করদেব ১৪-১৫
শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি ১৩৫
'শবে মেঘেরাজ' ১০১
শঙ্করাম, "দ্বিজ" ১৫৫
শরৎ ২
শরৎকুমারী চৌধুরানী ২৪৪



শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৪৫-৪৮
 শশিশেখর ১৩৩
 শা বিবিদ খান ১৫৫
 শাহা মুহম্মদ সগীর ১০১
 শিবচন্দ্র সেন ১৩৮
 শিবচরণ, "দ্বিজ" ১৩২
 শিবদাস, "দ্বিজ" ১৩২
 শিবনাথ শাস্ত্রী ২২৪-২৫
 'শিবমঙ্গল' (১) ৮৩
 'শিবমঙ্গল' (২) ১৩৪
 'শিবসংকীৰ্তন' ১৫২
 শিবানন্দ চক্রবর্তী ৩৭
 শিবানন্দ ঘোষ ১৪০
 'শিবায়ন' (১) ৮৩, ১৫২
 'শিবায়ন' (২) ১৩৪
 'শিবায়ন' (৩) ১৫২
 'শীতলামঙ্গল' (১) ৮৪, ৮৮
 'শীতলামঙ্গল' (২) ১৪০
 শেখ কবীর ১৩৩
 শেখ ফয়জুরা ১৬৫
 "শেখর (রায়)" ৪০
 শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ২৪৪
 শ্রামদাস, "হুঃখী" ৪১
 শ্রাম পণ্ডিত ১১৮
 শ্রামানন্দ ১৩৬
 শ্রামানন্দ, "হুঃখী", "হুঃখিনী" ৬২-৬৪,
 ৭৩
 'শ্রামানন্দপ্রকাশ' ১৩৬
 "শ্রামার মঙ্গীত" ১৫৮
 "শ্রীকবিরচিত" ৮২
 শ্রীকবর মন্দি ১৭, ৫৮
 শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ৭৫
 'শ্রীকৃষ্ণকীৰ্তন' ২৩-২৫, ৪০, ৭১, ৭৩
 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' ১১, ১৭৪
 'শ্রীকৃষ্ণবিলাস' ৭৫

শ্রীধর, "দ্বিজ" ("কবিরাজ") ১৮,
 ১৫৫
 শ্রীধরদাস ৩
 শ্রীনাথ ভাষ্কর ৭৭
 'শ্রীনিবাসচরিত্র' ১৩৬
 'শ্রীরাম-পাঞ্চালী' ২-১০
 শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ২২৫
 যদীবর দত্ত ১৩২
 যদীবর সেন ১৩৮
 'যদীমঙ্গল' (১) ৮৪
 'যদীমঙ্গল' (২) ১৪০

সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২২৩
 'সত্যকলি-বিবাদ-সংবাদ' ১০১
 সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২২৭
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ২৪০-৪১
 'সত্যী ময়না' ২৬
 সনানন্দ নাথ ১৩৮
 'সহুতিকর্ণামৃত' ৩
 সঙ্কাকর মন্দি ২
 সনাতন গোস্বামী ১৬, ২৪, ২২,
 ৩৩-৩৪, ৬২
 'সপত্নীনাটক' ১২৬
 স্বর্ণকুমারী দেবী ২১২, ২২৪
 সবুজপত্র ২৪৪
 'সমস্যাচর্চা' ১৭৮-৭৯
 'সরস্বতীমঙ্গল' ১৪০
 সরহ ৪
 সহদেব চক্রবর্তী ১৫১-৫২, ১৬৪
 'সংকীৰ্তনামৃত' ১৩৪
 সাধন ২৬
 "সাধারণ" বিয়েটার ২০১
 'সারদাচরিত' ১৪০
 'সারদামঙ্গল' ১৩২
 "সিদ্ধান্ত সরস্বতী" ৭৪



‘নীতাঙ্গকদম্ব’ ৪৬	হরিচন্দ্র বসু ১৩৩
নীতারাম দাস ৮২, ১২৬-৩০	হরিচরণ দাস ৪৬
নীতাঙ্গত, “দ্বিজ” ১৩৮	‘হরিচরিত’ ১৭
‘অকনারি’ ৬১	হরিদাস, “দ্বিজ” ১৫৭
‘অকবি নারায়ণী’ ৬১	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২২৫
অধীশ্রনাথ ঠাকুর ২২৮, ২৪২	হরিনারায়ণ দাস ১৩৩
অবেশ্রনাথ মজুমদার ২১৫	‘হরিবল্লভ’ ১৩৪
অবেশ্রনাথ মজুমদার ২৪২	‘হরিবংশ’ ৬৮, ৭৩
‘স্বয়মঙ্গল’ ১৩০	হরিরাম, “দ্বিজ” ৮২
‘স্বয়মঙ্গল’ ১৫৫	‘হরিলীলা’ ১৩৩, ১৫৪
কুষ্টিধর, “দ্বিজ” ১৩৫	হরিশচন্দ্র বসু ১৩৩
‘সৈফুলমূলক বদিউজ্জামাল’ ১০০	‘হাকীর বছরের পুরান বাংলা ভাষার বৌদ্ধ গান ও দোহা’ ৪, ২৩
সৈয়দ আলীওল ২৫-১০১	হাকীম মামুন ১৩৩
সৈয়দ মতুজা ২৫	‘হিতজ্ঞানবাণী’ ১৩৩
সৈয়দ সুলতান ১০১	‘হিতোপদেশ’ (১) ১৩৩
মৌরীশ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ২৪৫	‘হিতোপদেশ’ (২) ১৭৬
অর্ণকুমারী দেবী ২২৮	হিরায় মামুন ১৩৩
‘হজরত মহম্মদ-চরিত’ ১০১	হুদয়রাম শাউ ১৫১
‘হস্ত পয়কর’ ১০০	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২১৬-১৭
হরচন্দ্র ঘোষ ১২৩	হেমেন্দ্রকুমার দাস ২৪৫
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৪, ২২৬-২৭	হেবাসিম্ লেবেভেক ১৩১
হরলাল দাস ২০২	

21-11-60



Pub. 17.

NEW PUBLICATIONS OF THE UNIVERSITY OF CALCUTTA

(Since 24. 9. 59 when the latest catalogue was published.)

Serial
Nos.

- 277.5 *Gopichandrer Gan* (গোপীচন্দ্রের গান) (in Bengali) (with notes), edited by Dr. Asutosh Bhattacharya, M. A., Ph. D. D/Demy 16 mo pp. 496 + 128. 1959. Rs. 10.00.
- 623.5 *The Relation of the Individual to the State under the Indian Constitution* (Sir Charu Chandra Ghose Memorial Lectures, 1956), by P. N. Saprú, M. P. Demy 8 vo pp. 80. 1959. Rs. 3.00.
- 712.5 *Studies in Arabic and Persian Medical Literature*, by Prof. Muhammad Zubayr Siddiqi, H. A., M. A., B. L., Ph. D. (Cambridge), F. A. S. B. Royal 8 vo pp. 174 + 48 + 8. 1959. Rs. 12.00.
- 81 *Bangla Natakér Utpatti O Kramavikas* (বাংলা নাটকের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ) (2nd Edition) (in Bengali) [Giris Chandra Ghosh Lectures], by Manmathanath Basu. D/Demy 16 mo pp. 281. 1959. Rs. 7.00.
- 706.5 *Srautapatha* (শ্রৌতপাঠঃ), Part I, Vol. II (1st Ashtaka 1st Chapter only of Bhāṣya). Royal 8 vo pp. 112. 1959. Rs. 3.00.
- 595 *The Principles of Philosophy* (Third Edition), by Hari Mohan Bhattacharya, M. A. D/Demy 16 mo pp. 464. 1959. Rs. 10.00.
- 709 *Sri Chaitanya Chariter Upadan* (শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান) (in Bengali) (2nd Edition), by Dr. Bimanbehari Majumdar, M. A., Ph. D. D/Demy 16 mo pp. 754 + 22. 1959. Rs. 15.00.



- 259.5 *The Fundamentals of Religion* (Stephanos Nirmalendu Ghosh Lectures, 1951), by Dr. Nalini Kanta Brahma, M. A., Ph. D. D/Demy 16 mo pp. 300+10. 1960. Rs. 8.00.
- 165.5 *Concept of Equality in the Eye of Law* (Sri Charu Chandra Ghose Memorial Lectures, 1953), by Gopendra Nath Das, M. A., LL. B. D/Demy 16 mo pp. 38+2. 1959. Rs. 3.00.
-